



درجہ اول

شفیق الرحمن



کنز الایمان

۱۹۹۲ء - گلی تجبوت والی، پہاڑی بھوجیلہ، دہلی ۶

ISBN- 81- 85738- 37- 8

DAJLA

By

SHAFIQ-UR-REHMAN

PRICE Rs.75/-

EDITION 1995

KITAB WALA

2794, GALI JHOT WALI,

PAHARI BHOJLA, DELHI-110006

بازوق لوگوں کے لیے

لھماری کتابیں

خوبصورت کتابیں

ترئین واہتمام اشاعت

نعیم حیدر

اس کتاب کے جملہ حقوق ہر پڑھنے والے کے پاس محفوظ ہیں

نام کتاب : جملہ

مصنف : شفیق الرحمن

سن اشاعت : ۱۹۹۵ء

قیمت : ۷۵ روپے

مطبوعہ : فائن آفٹ پریس، شاہد رہ، دہلی ۱۱۰۰۳۲

ناشر : کتاب والا - ۲۷۹۴، گلی جھوت والی،

پہاڑی بھوجلا، دہلی ۱۱۰۰۰۶

تتیب

۵	نیل
۵۱	دھند
۱۶۶	ڈینیوب
۲۱۳	دجلہ

نیل

قاہرہ پہنچ کر اپنے مہری دوست کو ٹیلیفون کیا۔ اُس نے نعرہ لگایا۔ ”کہاں ہو؟“
 میں نے بتایا کہ مصر میں ہوں، بلکہ القاہرہ میں۔
 بولا ”بس ایک منٹ میں پہنچتا ہوں۔ تم کہیں ادھر ادھر مت جانا۔ زیادہ سے زیادہ
 مجھے پانچ منٹ لگیں گے۔“

چنانچہ جب وہ مشرقی روایات کے مطابق تقریباً دو گھنٹے کے بعد پہنچا تو میں ہوٹل
 کے باہر اچھے خاصے ہجوم میں گھرا ہوا تھا۔ یہ سب حضرات پھیری والے اور چھا بڑی والے تھے
 جو نہایت ضروری اور کارآمد اشیاء پیش کر رہے تھے۔ ایک صاحب گھوڑے کی زمین
 کوڑیوں کے مول بیچنا چاہتے تھے۔ دوسرے کا اسرار تھا کہ اگر میں نے اس قدر بڑھیا اور
 سٹاؤنٹ ہانکے کا چابک نہ خریدتا تو عمر بھر کھتاؤں گا۔ ساتھ ساتھ بچوں کے پنگھوڑے،
 رتن کر، یہ کشیدہ کاری کا سامان، پودے تراشنے کی مشین، مضبوط اور دیر پا قفل، بجلی
 کے بلب اور فٹ بال، جن کی ضرورت یا سول کو ہر وقت رہتی ہے، دینا چاہتے تھے۔
 میرے دوست نے ٹیھہ عربی میں اُن سے کچھ کہا اور وہ فوراً منتشر ہو گئے۔

بغل گیری کی اہم رسم کے بعد اُس نے پوچھا ”بتاؤ کیا دیکھو گے؟“
 یہ سوال بالکل اس طرح کیا گیا تھا جیسے جنگلوں میں رہنے والے ہاتھ کسی چیلے کی

پتیا سے خوش ہو کر پوچھا کرتے ہیں کہ بول بچہ کیا مانگتا ہے ؟

سوال کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے مودبانہ جواب دیا۔ ”یوں تو نہ کا دیاسب کچھ ہے، لیکن جب بھی اس شہر میں آیا حالات کو سازگار نہ پایا۔ کبھی جنگ تھی اور کبھی من بہر زہر قاہرہ نے مجھے دیکھا لیکن میں قاہرہ کو نہ دیکھ سکا۔“

”تویوں کرو کہ کوٹ اور ٹائی آتار کر ہٹل میں رکھو۔ سر کے بال پریشان کرو۔ چہرے سے تجسس کا اظہار دور کرو۔ چلتے وقت برابر اگیرو کو گھورو اور دوسروں کے معاملات میں براکتانہ دخل اندازی کرو۔ لوگ تمہیں اجنبی نہیں سمجھیں گے۔“

دن بھر میں نے ان ہدایات پر عمل کیا۔ نتائج نہایت تسلی بخش تھے۔

شام کو ہم سابق شاہ فاروق کے عابدین محل میں داخل ہوئے، جو قدردن وسطے کے کسی فرانسیسی بادشاہ کی رہائش گاہ معلوم ہوتی تھی یا کسی اطالوی شہزادے کا VILLA۔

عائشان عمارتیں، سنگ مرمر کے بُت۔ خوشنما قطعے اور بوندیں بکھرتے ہوئے فوارے، دیوی VENUS کا حسین و جمیل مجسمہ بجلی کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ مصنوعی چٹھے رنگین قمقموں کی روشنی میں جھل جھل جھل بل کر رہے تھے۔

بے حد لمبی قمیض پہنے ہوئے ایک ویٹر آیا اور ہمیں تالاب کے کنارے لے گیا جہاں ایک میز پر میرے دوست کا نام لکھا ہوا تھا۔

اس نے گھڑی دیکھی اور بتایا: ”ابھی نیل کی سیر کا وقت نہیں ہوا۔“

”کوئی خاص وقت ہوتا ہے؟“

”چاند ابھی سر پر ہے۔ کچھ دیر کے بعد کرنیں تر چھی پڑیں گی۔ کرنوں کا زاویہ صبح ہو لے پھر نیل کی سیر ہوگی۔“

یہ سمجھتے اس امر کا انکشاف ہوا کہ میرا دوست آرٹسٹ بھی ہے۔

MENU کے کارڈ کا مطالعہ کیا اور پوچھا: ”کباب اور کو فٹے تو ہمارے ہاں بھی ہوتے

ہیں مگر یہ وہی نم؟ — اس نام میں سراسر نسوانیت ہے — جیسے خانم —
 * کھانے کی چیز ہے۔ دودھ جھا کر بنائی جاتی ہے اور کھٹی ہوتی ہے۔ اُس نے بتایا۔
 کھانوں کے آخر میں پڈنگ اور کانی کے بعد لکھا تھا — سمیعہ بجال رہے مصری
 کمال پڑھتے ہیں۔

”یہ کیا چیز ہے؟“

”یہ واقعی لڑکی ہے، مشہور رقاصہ۔ تم نے نام تو سنا ہوگا۔ آج رات اس کا ناچ ہے۔“
 ”کب ہوگا؟“

”کھانا ختم ہو لے تب۔ کھاتے وقت ہم ادھر ادھر نہیں دیکھا کرتے — ایک وقت
 میں ایک ہی کام ہو سکتا ہے۔ تم نے کوفتے نہیں لیے۔“
 ”یہ تو کباب ہیں۔“

”کباب تو وہ ہیں۔“ اُس نے تکیوں کی طرف اشارہ کیا۔

”ملا ب کے چاروں طرف لوگ بڑے انہماک سے کھانا کھا رہے تھے۔ دُور سے یوں
 معلوم ہوتا تھا جیسے لیبارٹری میں بہت سے سائنس دان خوردبینوں پر جھکے ہوئے ہوں۔
 ایک طرف آرکسٹرا رِسکی کرا سکو کی مشہور دُھن شہزادی بجا رہا تھا۔ سمفنی کا یہ وہ حصہ تھا
 جہاں شہزادی بڑھتے ہوئے طوفان کا قصہ سناتی ہے۔“

”یہ قصہ بغداد کا ہے، دُھن اس علاقے کی ہے، لیکن نغمہ نگار یورپین ہے۔ کتنے افسوس

کی بات ہے۔“ وہ بولا۔

”افسوس کی بات تو ہے لیکن کیا کیا جائے یہ حقیقت ہے کہ مشرق کو سمجھنے کے لیے

ہمیں مغرب کی طرف دیکھنا پڑتا ہے۔ دوسرے موضوع تو ایک طرف رہے، خود ہمارے

علوم وہ ہم سے بہتر جانتے ہیں مشرق پر ریسرچ اکثر برٹش میوزیم میں کی جاتی ہے۔

ابن خلدون، رازی، بوعلی سینا، ابن بطوطہ، بابر اور دیگر شہرہ آفاق ہستیوں کی تصانیف

ہم پہلے انگریزی میں پڑھتے ہیں۔ رہ گئی ہماری موسیقی جس پر ہم اس قدر فریفتہ ہیں وہ سکھائی جاتی ہے پڑھائی نہیں جاتی۔ کسی نے اسے لکھا اور چھاپا نہیں۔
 ”ایسا کیوں ہے؟“

”پتہ نہیں۔ شاید اس لیے کہ ہمارے علوم و فنون سینہ بہ سینہ چلتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ فنکار کا بیٹا سدا فنکار نہیں ہوتا یہ بھی ضروری نہیں کہ طبابت درشے میں ملے۔ لہذا بہت کچھ ضائع ہوتا رہا ہے اور ضائع ہوتا رہے گا۔“

وہی نم ختم ہو چکی تو میں نے پوچھا۔ ”سمیعہ گمال کب آئے گی؟“
 ”ابھی تو صرف گیارہ بجے ہیں۔ تھوڑے سے کوفتے لو۔“
 میں نے چند کباب سامنے رکھ لیے۔

چاند ڈھل چکا تھا۔ اُدھر لوگوں کو کھانا چرٹھ رہا تھا اور وہ جمائیاں لے رہے تھے۔
 دفعتاً ہل چل مچی۔ جیسے آدھی رات کو کسی برائے لائن کے ٹیشن پر ٹرین آنے سے پہلے ہوتا ہے۔
 اکیڑا تبدیل ہو رہا تھا۔ لمبے لمبے چنچوں والے حضرات تشریف لا رہے تھے۔ اُن کے ہاتھوں میں قبل از مسج قسم کے ساز تھے۔ بیٹھتے ہی انہوں نے ایک الف لیلی دُھن چھیڑی۔ جیسے کوئی فراق زدہ عاشق یا معشوق یا دونوں، از حد کرب کی حالت میں بھوں بھوں رو رہے ہوں۔
 سمیعہ گمال کیا آئی، طوفان آگیا، زلزلہ آگیا۔

ساز تھرائے واللہ کے نعرے لگے اور رقص شروع ہوا۔ اُس کی انگلیوں میں مجھے تھے۔
 جنہیں وہ بڑی فیاضی سے استعمال کر رہی تھی۔ جو تھوڑا سا لباس اس نے ازراہِ کرم پہن رکھا تھا۔ وہ لمٹان کی گرمیوں کے لیے تو موزوں ہو سکتا تھا لیکن قاہرہ کی ٹھنک رات کے لیے غالباً مناسب نہیں تھا۔

مشرقِ وسطے کا یہ رقص خوب ہے۔ اس میں آرٹ کم ہے اور تھکرنا زیادہ۔ جنبش اتنی تیز کہ نگاہیں ساتھ نہیں دے سکتیں۔ بالکل جیسے کھلونے کو چابی بھر کر چھوڑ دیا جائے۔

پہلے تو وہ آرکیسٹر والوں کے قریب ناپتہ رہی، پھر میزوں کا رخ کیا۔ راستے میں ستون آیا تو اس کے گرد تین چار چکر لگا دیئے۔ ایک کرسی سے کسی کا بچہ اٹھا کر ہوا میں اُچھال دیا۔ بچہ یا تو عادی تھا اور پہلے ہی اُچھالا جا چکا تھا یا بالکل سہما ہوا تھا وہ رویا نہیں۔

ناپتہ ناپتہ وہ پانی کے اتنے قریب آجاتی کہ لگتا تھا کہ اب گری، اب گری۔ لیکن اس کا پاؤں ایک دفعہ بھی نہیں پھسلا۔ نہ اس پر کشش ثقل کا اثر ہوا۔

پہلی میز، دوسری، تیسری، چوتھی، پانچویں — پھر ہماری باری آئی۔

ہمیں دیکھ کر وہ پہلے تو مسکرائی، پھر آنکھیں بند کر لیں۔ مجھ سے بچے، بازو تھرکے، اور قلابازی سی لگا کر وہ بالکل قریب آگئی۔ اب ہم تینوں کی ناکوں کے درمیان کل پانچ چھ اونچ کاٹا ہوگا۔ مجھ سے گویا کانوں میں بج رہے تھے۔

اس نے ایک آنکھ ذرا سی کھولی اور مسکرائی۔

”ہمیں بھی مسکرانا چاہیئے“ میرے دوست نے سرگوشی کی۔

میں فوراً مسکرانے لگا۔ ایک دفعہ تو میں نے آنکھیں بھی بند کیں۔

سمیعہ نے کندھے ٹکائے، لہر کو چار پانچ کل دیئے اور چہرے کو آسمان کی طرف اٹھایا۔
”واحد!“ ساتھ کی میز سے کسی نے نعرہ لگایا۔

جھنک جھونکوں سے اس کی زلفیں لہرا رہی تھیں۔ ساندلوں نے ایک نغمہ پھیڑا اور مل کر گانے لگے۔

”یہ کیا گارہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”نہایت مہل گانا ہے۔ بالکل بے معنی اور لغو — یہ فلمی گیت ہے۔ تم باتیں مت

کو۔“ میرے دوست نے پھر سرگوشی کی۔

سمیعہ نے آنکھیں کھولیں، پھر بند کر لیں۔ اب وہ خوب تھرک رہی تھی اور دل لگا کر

دردش کر رہی تھی جب وہ اگلی میز پر گئی تو میرے دوست نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔

بقیہ میزوں کو جھگٹا کر وہ واپس سازندوں کے پاس چلی گئی۔

”کیا خیال ہے؟“ میرے دوست نے پھر سرگوشی کی۔ حالانکہ کوئی بھی اس پاس نہیں سُن رہا تھا۔
”کس کے متعلق؟“

”سمیہ گیل کے متعلق“

”ہمارے ہاں جمال کو جمال پڑھتے ہیں۔“

”نہیں! اس کا قصہ کیسا ہے؟“

”جتنی نکتہ نظر سے ایسا قصہ محنت کے لیے نہایت مفید ہے۔ اس سے کمر کے پٹھے مضبوط

ہوتے ہیں۔ جھوک کھل کر لگتی ہے اور متواتر اُچھل کود سے جگر بھی بیدار رہتا ہے۔“

”ہائے، تم سمجھ نہیں سکتی رائے کون لے رہا ہے؟ فنی زاد یہی سے بتاؤ۔“

”فن کا تو پتہ نہیں، لیکن اگر ایسا ناخ اہرام سے برآمد کی ہوئی کسی فرعون کی مٹی کے سامنے

کیا جائے تو می چھلانگ مار کر اٹھ کھڑی ہو۔“

”اس علاقے کا قصہ ایسا ہی ہے۔ مگر پبلک تو بڑے شوق سے دیکھتی ہے بلکہ حاضرین

میں سے کسی تو تبسح بھی پھرتے رہتے ہیں۔ اگرچہ دوسرے ہاتھ میں شراب کا گلاس ہوتا ہے۔“

”پبلک عادی ہو چکی ہے۔ پبلک اکثر عادی ہو جایا کرتی ہے۔“

تمتھے بھجادیئے گئے۔ ساز مدھم پڑ گئے۔ سمیہ نے ایک ہلکا سا لبادہ اوڑھ لیا۔

اب ایک اور طرح کا قصہ شروع ہوا۔ دیکھتے دیکھتے سب کچھ بدل گیا۔ موسیقی کھنڈیر دم

کے ساتھ ساتھ وہ ہلکورے لے رہی تھی۔ وہ ہوا کے جھونکوں سے کھیل رہی تھی۔ وہ بادلوں کے

ساتھ فضاؤں میں تیر رہی تھی۔

لیکن یہ کیفیت زیادہ دیر تک نہ رہ سکی۔ دفعتاً سمیہ کو دورہ سا اُٹھا۔ اس نے

لبادہ ایک طرف پھینک کر چھلانگ ماری۔ سازندوں نے بھی گیسٹر بدلا۔ اور وہی دھماچوکھڑی

پھر شروع ہو گئی۔

فاردق کے محل میں حسن تھا، ہمار تھا، چنچل پن، چھٹڑ چھاڑ، راگ رنگ، سب کچھ تھے۔

نقطہ فاروق نہیں تھا۔

ہم باہر نکلے تو میرے دوست نے چاند کا دوبارہ معائنہ کیا اور فیصلہ سنایا: ”ابھی وقت

نہیں ہوا۔ چلو مینا چلتے ہیں۔“

جنگ کے دلوں میں اہرام کے پاس مینا کھپ تھا اور مینا ہاؤس ہوٹل، ہوٹل اب بھی

ہے۔

میں نے اہرام کو بار بار دیکھا تھا۔ — علی الصبح، غروب آفتاب کے وقت، چاندنی میں،

چلچلاتی دھوپ میں۔

چاندنی میں اہرام کو دیکھ کر بڑا اثرات پیدا ہوتے ہیں وہ کسی اور ضخیم عمارت کو دیکھنے سے

نہیں ہوتے۔

اہرام خوشنما نہیں ہیں۔ نہ پُر ہیبت و سنگلاخ ہیں۔ نہیں نستعلیق بھی نہیں کہا جاسکتا۔

پتھروں کے یہ ڈھیر بے حد سادہ سے ہیں۔ جیسے یا غنی کے کسی طالب علم نے ٹکون بنا سے وقت

چند خطوط لکھیں دیئے ہوں۔ اس کے باوجود ان میں، تو کھپن ہے۔ ن سے عظمت پیدا ہے اور

پرکشش ہیں۔

یہ انسانی تاریخ کا اڈا ہے ترین باب ہیں۔

یونان کے امپریٹری سے صدیوں پہلے سب دنیا کے باشندے فاروق اور جھوٹریوں

میں رہتے تھے تب مصر کے بادشاہوں کے دن میں لڑائی جتنے کی خواہش پیدا ہوئی کسی قسم کی شہوت

کی مدد سے خیر انسان نے سینکڑوں میل دور پہاڑوں سے پتھر کاٹے تیل میں ستیاں پھینچیں پتھر سے

تو، نہیں ترش کر محض بازوؤں کی قوت سے یا دوسرے کے دہڑھو یا پھر دھنکارت

سے چٹا کیا۔ ہمیں برس گئے، لیکن انتہا رکھا گیا اور پتیل میدان میں پھاڑ کھڑا کر دیا۔ اس کے بعد

پانچ ہزار سال تک انسان نے اتنا زبردست قیہ ہی کارنامہ سر نہ کیا جس نے دیا پوری پانچ

صدیاں گزرنے پر امریکہ میں جدید ترین مشینوں سے بولڈ ڈیم بنا جسے خوف کے ہرم سے بڑا ہونے کا فخر نصیب ہوا۔

اہرام نے تہذیبوں کا تذکرہ کر دیکھا ہے۔ تہذیبیں پھیلیں اور مٹ گئیں تو یہی بھری اور تباہ ہو گئیں۔ سکندر اعظم، جولیس سیزر، عمرو بن العاص، نیپولین — فاتح یکے بعد دیگرے آئے اور چلے گئے، لیکن اہرام سینہ زمین پر جوں کے توں کھڑے ہیں۔

چاروں طرف خاموشی تھی۔ دورِ قاهرہ کی روشنیاں ٹٹمار ہی تھیں۔ نیچے میدانوں میں دھند سی پھیلی ہوئی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اس دھند کے نیچے لاتعداد انسان مشقت کر رہے ہیں۔ رستوں سے بڑے بڑے پتھروں کو کھینچ رہے ہیں۔ شگلی پیٹھوں پر کوڑے برس رہے ہیں۔ پتھروں کو کو تراشا جا رہا ہے۔ اوپر گھسیٹا جا رہا ہے۔ اس لیے کہ فرعون کا مدفن تیار ہو جائے اور اسے اطمینان ہو جائے کہ وہ غیر فانی بن جائے گا۔

چاندنی میں اہرام کے پتھر چمکتے ہیں تو دیکھنے والا بھول جاتا ہے کہ ان پتھروں میں خون اور پسینہ جذب ہے۔ ان سے وہ ہوائیں کھیلی ہیں جو آہوں اور سسکیوں سے بوجھل تھیں۔ فرعونوں کے نام سب جانتے ہیں۔ ان کی عظمت و جبروت کے تذکرے عام ہیں۔ لیکن ان کوڑوں انسانوں کے متعلق معلومات بہت کم ہیں جو اس عجوبے کے اصل خالق تھے۔

”یہ وقت نیل کی سیر کا ہے۔“ میرے دوست نے فیصلہ کیا۔ نیل کی رات !

ایسی رنگین اور پُرسوں رات محض کہیں کہیں میسر ہوتی ہے۔۔۔ آؤ۔۔۔

جب ہم نیل کے کنارے کنارے جا رہے تھے تو چاند دوسری طرف درختوں کی قطار کے

ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ کھجوروں کی چوٹیاں چاند کو چھو تھیں، پھر چاند رہ جاتا اور آسمان اور نیل کی شفاف سطح۔

ڈھلتی ہوئی رات کے ساتھ تاروں کی چمک تیز ہوتی جا رہی تھی۔

”ایسی ہی رات میں فرعون کی بیٹی کو حضرت موسیٰ کا پنگھوڑا یہیں کہیں تیرا ہوا ملا تھا۔ یہی چاند تھا اور یہی دریا جب قلو پٹرو کے بحر سے یہاں تیرتے تھے۔ اس دریا میں کچھ تو ہو گا ہوا جنبیوں کو دور دور سے کھینچ کر لاتا تھا، اور اب بھی لاتا ہے۔ یونانی آئے تو یہیں جذب ہو کر رہ گئے۔ رومن آئے اور واپس جانے کا نام تک نہ لیتے تھے۔ ان میں سے چند ممتاز رومن تو کافی خوار بھی ہوئے۔ عرب آئے تو واپس نہیں گئے۔ نیپولین کا قیام یہاں طویل ہوتا چلا گیا۔ انگریز بھی بڑی مصیبتوں سے رخصت ہوئے اور اب بند تعمیر ہوں گے جو اس ستون دریا کو قابو میں لائیں گے۔ چاروں طرف ہریالی ہی ہریالی ہو جائے گی۔ فلاہین کے شب و روز بدل جائیں گے۔ ہر گاؤں میں سکوٹر چلنے لگیں گے اور خوشحالی کے ساتھ ساتھ بسی بسی قیضوں کی جگہ بش شرٹ اور تیلو میں لے لیں گی۔“

اپنے دوست سے معاشی ارتقا۔ کی شاندار تفسیر سن کر بڑی خوشی ہوئی۔

”بوا چل رہی تھی لیکن دریا میں ایک لہر بھی نہ تھی۔ پانی کی سطح آئینے کی طرح چمک رہی تھی جیسے دریا بہتے بہتے رگ گیا ہو۔“

”نیل ہی مصر ہے، اجنبی ہنستے ہیں کہ مصراہوں کا مزاج نیل کی طرح ہے۔ جیسے نیل میں اُبار چڑھاؤ آتے ہیں ویسے ہی ہماری طبیعت ہے۔ ابھی خاموش ہیں، ابھی بھرک اٹھے۔ مٹ گئے تھے، پھر پارہ چڑھ گیا۔“

”اس وقت نیل بالکل ساکن ہے۔“ میں نے اُسے بتایا۔

”سنا ہے کہ تمہارے ہاں کئی دریا ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ اور گزشتہ صدیوں میں حملہ آوروں کی بھی کمی نہیں رہی۔ لیکن وہ کسی خاص

دریا کے سلسلے میں نہیں آتے تھے۔“

”تمہارے دریا کیسے ہیں؟“

”خیرت سے ہیں۔ مگر ہم نے سارے شہر ان پر نہیں بسائے۔“

”وہ کیوں؟“

”شاید اس لیے کہ ہم نے اپنے دریاؤں کو اور انہوں نے ہمیں اچھی طرح نہیں سمجھا۔
 تبھی وہ بار بار اپنا راتہ بدلتے رہتے ہیں اور سیلاب بھی لگتے ہیں۔“
 ”لیکن ہم تو نیل کے سیلاب کا بڑے شوق سے انتظار کرتے ہیں، کیونکہ یہ آب پاشی کرتا ہے
 اور زرخیز مٹی کا راپھاتا ہے۔“

”اتفاق سے ہمارے ہاں آب پاشی کے لیے بے شمار نہریں ہیں۔ لیکن کیا کیا جائے،
 دریاؤں کو بذاتِ خود آب پاشی کرنے کا شوق ہے۔ چنانچہ ہر رات میں وہ دُور دُور کے کھیتوں
 تک پہنچنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔“

”تمہارے ہاں اس طرح دریا کے کنارے سیر کی جاسکتی ہے؟“
 ”رات کے چار بجے بھی کی جاسکتی ہے جب آوارہ گردی کے چالان کا ڈرنہ ہو۔“

”نگہ بزرگی روشنیوں کا عکس پانی میں پڑ رہا تھا۔ چند سال پہلے انگریزی حروف پانی میں چمکا
 کرتے تھے، اب ہر جگہ عربی حروف تھے۔ ہوٹل فندق بن چکے تھے سادہ پانی یعنی WATER
 نے کھلاتا تھا۔“

چڑیا گھر حدِ یقینہ حیوانات تھا۔ NOWATING کی جگہ منوع الانتظار لکھا تھا۔ مس اب
 آنے تھی۔ یہاں تک کہ عبدالکریم اینڈ سنز کی جگہ عبدالکریم واولادہ، نے لے لی تھی۔ مگر کچھ الفاظ سے
 یوں لگتا تھا جیسے ترجمہ کرنے والا اور ترجمہ کرانے والا دونوں اتنی جلدی میں ہوں کہ آگے پیچھے
 سرپٹ بھاگتے ہوئے دبا دبا ترجمے کر رہے ہوں۔ مثلاً سارِ جنت کو رقیب۔ شاید رقیبِ رویا
 کے سلسلے میں، اور لفٹنٹ کو ملازم کنا۔ اُدھر فیلڈ مارشل کے لیے مہیب استعمال کرنا بھی کچھ عجیب
 معلوم ہوتا تھا اور اسی طرح BENIGN MALARIA کو ملا یا حمیدہ (یعنی مبارک بخار) بنادینا

”بعید کارڈ کے جواب میں تم بیرام کی مبارکباد بھیجا کرتے ہو یہ بیرام کیا ہوتا ہے؟“

میں نے پوچھا۔

”تمہارے پاں بیرام نہیں ہوتا؟“

”ایک بیرم خاں گزرے ہیں۔ ماسے ہوئے سبکدوش تھے۔“

”اچھا! کتنی دلچسپ بات ہے، مشرق وسطے میں لائق ادا الفاظ مشترک ہیں۔“

”لیکن ہر جگہ معنی مختلف ہیں۔ حمام کسی جگہ پر بند ہے تو کہیں غسل خانہ۔ اردو کہیں زبان

ہے تو کہیں فوج۔ تمہارا محکمہ اہلیہ ملکی معاملات پر نظر رکھتا ہے، ہمارے ہاں اہلیہ بیوی ہوتی ہے۔

ویسے تاریخ ہند میں ایک اہلیہ باقی بھی تھیں۔ ایران میں خصم دشمن ہوتا ہے اور ہمارے ہاں خاوند۔

مخاوند اور دشمن ایک ہی ہستی کے دو نام سمجھو۔ رہ گئی عجید۔۔۔ تو تمہاری عید قرباں

ہماری قربان پیرا ہے۔“

”تو پھر یہ عید و فام النیل کیا چیز ہے؟“

۷۔ فرعونوں کے زمانے میں ہر سال طغیان آنے پر سب خوشی مناتے تھے اور نیل کی شادی

کی جاتی تھی۔ ایک نو عمر حسینہ کو زیر دستِ دریا میں ڈبو دیا جاتا تھا۔ عموں نے یہ رسم بند کی، لیکن پہلو

اب تک منایا جاتا ہے۔“

”یوں تو۔۔۔ ہر فرعون نے راموسی۔۔۔ لیکن حضرت موسیٰ والا فرعون کون سا تھا؟“

میں نے پوچھا۔

۱۰۰

» اول یاد دیم؟ یا کچھ اور۔۔۔۔۔«

«غالباً رئیس و رئیس»

در فرعون کی خشکی کی گئی دجوات بتائی گئی ہیں۔ اصلی وجہ کیا تھی؟“

”شاید یہ کہ جب حضرت موسیٰ چکھوٹے سے تھے تو انہوں نے فرعون کی داڑھی کھینچ لی تھی۔“

”لیکن فرعونوں کی داڑھی بھی تو عجیب ہوتی تھی۔ چہرہ صاف، مونچھیں ندرہ، اور ایک ایسی سی رسی نما داڑھی ٹھوڑی سے لٹکی ہوتی ہے۔“

”یہ داڑھی مصنوعی ہوتی تھی۔ بعض اوقات اس میں موتی پروئے جاتے تھے۔ اس زمانے میں داڑھی کو دانائی کا نشان سمجھا جاتا تھا۔“

”مصنوعی داڑھی سے اصلی دانائی آتی مشکل ہے۔ اس قسم کی چیز ٹکاتی ہوتی نظر آجائے تو ہر سچے اسے پکڑنے کی کوشش کرے گا۔ فاطمی فرعون کی تھی کہ ایسی داڑھی لگا کر نیچے کے قریب گیا۔ چاند چھپ چکا تھا۔ اب تارے تھے اور نیل تھا۔“

تارے جتنے آسمان میں تھے اُتنے ہی دیا میں جھللا رہے تھے۔ درختوں کے جھنڈ چُپ چاپ منظر کھڑے تھے۔ فضا میں سُکی تھی اور ایک نامعلوم سی خوشبو جو دریا سے منسوب ہوتی ہے۔

”آج تم کچھ بھی نہیں دیکھ سکے۔“ وہ بولا۔

”آج میں نے تقریباً سب کچھ دیکھ لیا۔“ اہرام، نیل اور سمیعہ گال۔

نقطہ قلوبطرہ کا ذکر رہ گیا ہے۔“

”قلوبطرہ پر ابھی ریسرچ ہوئی ہے۔ محققین کہتے ہیں کہ جب سیزر یہاں آیا تو پچاس سے اوپر کا تھا۔ اس کے گتھے سر پر جو چند بال تھے وہ سیاہ نہیں تھے۔ اُدھر اُٹوئی بیچ پلا ہوا تھا۔ اس کے گول مٹول چہرے پر ہر وقت ایک احمقانہ مسکراہٹ رہتی تھی۔ اور پوڑی چھتے دار گھنی داڑھی سے شکل کوئی خاص بہتر نہیں معلوم ہوتی تھی۔ قلوبطرہ بھی اتنی زرخیز نہیں تھی جتنی کہ ٹیکسپیر اور دیگر حضرات نے بتائی ہے۔ دراصل وہ ابھی خاصی پختہ عمر کی عورت تھی۔ چونکہ نصف یونانی تھی اور نصف مصری، اس لیے اس کا رنگ مشکلی ہو گا۔ لہذا رومان وغیرہ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”ان دنوں ریسرچ کا مقصد ہی یہ رہ گیا ہے کہ کسی مسلمہ حقیقت یا ابھی بھلی شخصیت کا نام مار دیا جائے۔ محققین تو یہ بھی ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ ٹیکسپیر تھا ہی نہیں۔ اور یہ کہ نیولین کو کم از کم پچاس یا ساٹھ بیماریاں تھیں۔ ایسی باتوں پر یقین دیکر وہ ریسرچ کرنے والے اپنی پہلی بھی چاہتے ہیں۔ میرے خیال میں قلوبطرہ بڑی ابھی لڑکی تھی۔ حسین، انا شکوہ تل اور

سوشل۔ اگر دامن بار بار اُکرا دھم نہ مچاتے تو وہ زیادہ خوش رہتی۔
 ”لیکن اتنی مشہور نہ ہوتی۔“

”اس کی شہرت تمہارے اور میرے لیے ہے۔ اسے اپنی زندگی میں تو اس سے کوئی
 فائدہ نہیں پہنچا۔“

”شہرت مرنے کے بعد ہی ہوا کرتی ہے۔“

ہم پتھروں پر بیٹھ گئے۔ وہ پانی میں ہاتھ ڈال کر پھینٹے اڑانے لگا۔

”سب کہتے ہیں کرنیل کا پانی جلد سے چھو جائے تو ایک خطرناک بیماری لاحق ہو سکتی ہے

جو پیچھا ہی نہیں چھوڑتی۔ اس پانی میں BILHARZIA ہوتا ہے۔ سارے ملک میں لے

دے کر ایک ہی دریا ہے، اسی کا پانی خطرناک ہے۔ بے چارے فلاحین ہزاروں برس سے

اس بیماری میں مبتلا ہیں۔“ اُس نے افسوس سے کہا۔

یہ دُبلے پتلے محنتی کسان جنہیں فلاحین کہا جاتا ہے، صدیوں سے نیل کے کنارے نل

چلاتے رہے ہیں۔

قاہرہ، سکندریہ، پورٹ سعید، لکسر، مصر کے کسی بھی شہر سے ڈیڑھ دو میل باہر نکلتے ہی منظر

ایک بخت بدل جاتا ہے۔ — کچے مکان، اڑتی ہوئی دھول، مکھیاں، کتے، ریت کے

ٹیلے اور لمبی لمبی قمیضیں نظر آنے لگتی ہیں۔ زمانہ دفعتاً تین چار ہزار سال پیچھے چلا جاتا ہے۔

جنگ کے زمانے میں جب پہلی مرتبہ مصر کے گاؤں دیکھے تو سب کچھ مانوس سا معلوم ہوا۔

دریا میں کشتیاں تیر رہی تھیں۔ کناروں پر پانی بھرنے والیوں کے ہجوم تھے۔ کسان رستے

اور ڈول سے پانی نکال رہے تھے۔ ہمیں دیکھ کر بہت سے لوگ جمع ہو گئے۔ ان دنوں کسی گاؤں

میں جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ ہمارے چند انگریز ساتھی بار بار کہتے کہ واپس چلو۔

تمام بولا ڈیکھتے نہیں، ان کا رویہ ہر روز بدلتا رہتا ہے۔ ہم جرمنوں کو دھکیلتے ہیں

تو ہماری خواہ مخواہ آؤ بھگت ہوتی ہے۔ جب جرمن آگے بڑھتے ہیں تو ہماری موٹروں اڑکوں

پر ہی پبلک چھراؤ کرتی ہے۔ ان کا کچھ پتہ نہیں۔ "نابی نے اُسے بتایا کہ "پبلک" کا کوئی قلعہ نہیں۔ جب غیر ملکی ہزاروں میل دُور سے فوجیں لا کر ان کے ملک کو لڑائی کے گراؤ بٹڑ کے طور پر استعمال کر رہے ہوں تو مقامی باشندوں کی پوزیشن کچھ عجیب سی ہو جاتی ہے۔ اور یہ تو دیہاتی ہیں۔ ان پیچاروں کو بین الاقوامی سیاست کا کوئی علم نہیں۔ شہروں میں کچھ ہوتا رہے، ان کے شب و روز ویسے ہی کٹمن رہتے ہیں۔"

لڑائی کے ذکر پر نام اپنا محبوب فقرہ ضرور سنانا: ہم یہ جنگ امیندہ کی تمام جنگوں کو ختم کر دینے کے لیے لڑ رہے ہیں۔"

اس پر نابی کہتا: "تا کہ اس کے بعد جو امن آئے وہ آیندہ کے تمام امنوں کو ختم کر دے۔" موٹے تازے، چکنے پیڑے، شہریوں کے مقابلے میں فلاہین تندرست نہیں دکھائی دے رہے تھے۔ بخاروں، بلہارزیا، گاردوں کے دائمی مریض۔ ان کے سانوسے چہروں پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔ اور ایک گہری اُداسی اور تھکاوٹ مسلط تھی لیکن اس کے باوجود وہ مسکرا رہے تھے۔ یہ وہ مخزون مسکراہٹ تھی جو دیکھنے والے کی آنکھوں میں آنسو لے آتی ہے۔

جب انہیں بتایا کہ ہم میں سے بیشتر کسان گھرانوں سے ہیں تو بیٹھنے کے لیے ریت پر پاد پچھا دی گئی۔ ایک کسان کجھوری لے آیا، دوسرا پتوں سے کھیاں بھلنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے ہمارے انگریز ساتھیوں کا رویہ بدل گیا۔ وہ ہاتھ کے اشاروں سے فلاہین سے گفتگو کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

دراصل انگریز ان لاتعداد چوریوں سے نالاں تھے جو شہروں اور کمیپوں میں آئے دن ہوا کرتیں۔

بازاروں میں اکثر یہ ہوتا کہ پھیری والے کسی فوجی کے پیچھے لگ جاتے کہ ہماری چیزیں خرید۔ اگر وہ انکار کرتا تو خواہ مخواہ کی بحث شروع کر کے اس کا تعاقب کرتے۔ حتیٰ کہ دہانگ

اگر انہیں ڈانٹنے لگتا۔ اس لمحے کا اُن سب کو انتظار رہتا تھا۔

فوراً چند مقامی حضرات بیچ بچاؤ کرنے آجاتے۔ کوئی فوجی کو ایک طرف کھینچتا اور کوئی پھیری والے کو جب مجمع منتشر ہوتا تو فوجی کی گھڑی، قلم، بٹوہ (اور اکثر شیشی کارڈ بھی) غائب ہو چکے ہوتے۔

سامان سے لدی ہوئی لاریاں قطاریں روانہ ہوتیں، تو کسی منظم گروہ کے افراد ملے شدہ پروگرام کے مطابق بیشتر سامان غائب کر دیتے۔

پہلی ٹولی جو درختوں کی ٹہنیوں میں جھپی ہوئی ہوتی، چلتی لاریوں پر چھلانگ لگاتی اور چمکے چمکے رستے اور تریال کاٹ کر فوراً نیچے کود جاتی۔ اگلے جھنڈ میں دوسری ٹولی درختوں سے کود کر پھرتی سے بکس کھولتی اور غائب ہو جاتی۔ پھر تیسری ٹولی کارآمد چیزیں سڑک پر پھینک کر اتر جاتی چنانچہ جب منزل مقصود پر پہنچتے تو لاریوں میں صرف پینگ کا سامان ملتا۔ اُدھر ڈرائیور قسبیں کھاتے کہ انہوں نے نہ تو کہیں چور دکھا اور نہ کہیں ہالٹ کیا۔ چنانچہ ملٹری پولیس کی ہدایات کے مطابق شہر جانے سے پہلے سب اپنی قیمتی چیزیں کیپ میں پھوڑ جاتے اور فقط کرنسی کے چند نوٹ منٹھی میں دبا کر بڑے محتاط انداز میں نکلتے۔

مگر ناجائی کہا کرتا کہ جس شہر کے قریب جنگ ہو رہی ہو وہاں یہی ہوتا ہے۔ خواہ وہ بیرس ہو، روم ہو یا قاہرہ۔

اگلے روز میرے دوست نے پرسی مہاتما کی طرح پوچھا: "بتاؤ کیا دیکھو گے؟" یعنی دوسری خواہش بیان کرو۔

میں نے یوزیم دیکھنے کی خواہش کی۔ جنگ کے دنوں میں اسے بند کر دیا گیا تھا اور بمباری کے ڈر سے ساری قیمتی چیزیں کہیں بھیج دی گئی تھیں۔

میرے دوست نے فوراً ٹیلیفون کر کے ایک نہایت قابل گائیڈ کا انتظام کیا جسے تاریخ پر مکمل عبور حاصل تھا۔ پروگرام کے مطابق اُسے زیادہ سے زیادہ بیس منٹ میں آ جانا چاہیے تھا۔ جب تین گھنٹے گزر گئے تو میرے اصرار پر دوبارہ ٹیلیفون کیا گیا۔ معلوم ہوا کہ گائیڈ کسی یورپین کے ساتھ ابھی ابھی باہر نکل گیا ہے لیکن اس کی بھتیجی یا بھانجی رٹیلی فون پر ^{NECE} سنا تھا، جو تاریخ کی سکارلر ہے اور جسے سکارل شپ بھی ملتا ہے، ہماری طرف آ رہی ہے۔

تھوڑی دیر میں ایک شخص آیا جو خفیہ پولیس کا آدمی معلوم ہوا تھا جس نے سر سے پاؤں تک مختلف قسم کے کپڑوں سے جسم کو ڈھانپ رکھا تھا۔

اس نے زنانہ آواز میں بلیک بلیک کی اور ہمارے پاس آکھڑا ہوا۔
خوڑے دیکھا تو یہ عورت تھی۔

یہ آنسو شانیہ تھی، جس نے ^{SKIRT} لمبا، تھمد، شال وغیرہ سب کچھ لپیٹ رکھا تھا۔ سادہ ٹینک پر سیاہ ٹیشے چڑھا رکھے تھے اور چہرے پر اس قسم کی جالی تھی جو دکھاندار عموداً مٹھائیوں کو ڈھانپنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

رکی تعارف کے بعد ہم میوزیم پہنچے۔

شانہ نے بڑے عالمانہ انداز میں بتایا کہ — ”جب تک کسی ملک کے جغرافیائی حالات کا علم نہ ہو تاریخ کا مطالعہ بے سود ہے۔ غالباً آپ مصر اور نیل کے متعلق کچھ نہ کچھ تو جانتے ہی ہوں گے؟“

میں نے سفری تھیلے سے کئی کتابچے اور پمفلٹ نکال کر سامنے رکھ دیئے۔ ان میں سے کچھ سیوریاحت کی کمپنیوں کے تھے اور چند قاہرہ میں طبع ہوتے تھے۔

”میرا جغرافیہ اور تاریخ، بلکہ سارے مضامین — ہمیشہ کمزور رہے ہیں۔ تم ہی ان میں سے کچھ پڑھ کر اسے سنا دو۔“ میرے دوست نے سرگوشی کی رنہ جانے کیوں اسے بلاوجہ کی سرگوشیوں کی عادت ہے۔

نیل نے پفلٹ کھولے اور صفحوں کو الٹا شروع کیا۔ "KIPLING نے کہا تھا کہ مصر کے ملک کو درحقیقت ملک نہیں کہا جاسکتا۔ یہ تو ایک بل کھاتا ہوا ہیرا بھرا بازار ہے۔ اور کیپٹنگ نے بالکل سچ کہا تھا! مصر میں بارش بہت کم ہوتی ہے، بلکہ ہوتی ہی نہیں۔ سارے ملک کا فقط اٹھائیسواں حصہ قابل کاشت ہے، وہ بھی نیل کی بدولت کیونکہ اگر نیل نہ ہوتا تو مصر سو فیصد صحرا ہوتا اور یہ اپنے دہانے سے چار ہزار میل دور جھیل و کٹورہ سے نکلتا ہے۔ اس شور مچاتے ہوئے نیل کو بھر انفرزل کہا جاتا ہے۔ ایک اور جھاگ اڑاتی ہوئی پہاڑی ندی بحر الجبل اس سے ملتی ہے تو بحر الابقیض یعنی چٹا نیل ظہور میں آتا ہے، جو فقط غرطلوم تک سفید رہتا ہے کیونکہ وہاں نیلانی یعنی بحر الازرق اس کا منظر ہوتا ہے جب دونوں ملتے ہیں تو اصلی نیل بنتا ہے۔ اس طرح نیل بننے کے عمل میں اسے کافی مسافت طے کرنی پڑتی ہے۔ لہذا مصر کے میدانوں میں بننے کے لیے اسے فقط پانچ سو میل ملتے ہیں۔ قاہرہ سے آگے یہ دو شاخوں میں بٹ جاتا ہے، ہر ایک دوسری سے دور ہوتی جاتی ہیں حتیٰ کہ جب بحیرہ روم میں گرکتی ہیں تو ان کے درمیان ڈیڑھ سو میل کا فاصلہ ہوتا ہے اور یہ کہ کتابوں میں نیل کو کھجور کے درخت سے تشبیہ دی گئی ہے جس کی جڑیں سمندر میں ہوں اور ٹہنیاں پہاڑوں پر۔ لیکن میری حقیر رائے میں نیل کھجور سے ہرگز نہیں ملتا۔ در نہ کھجور نیل سے ملتی ہے۔ اگر زبردستی اس تشبیہ کو صحیح مان لیا جائے تو پھر اس قسم کی کھجور کافی ٹیرھی تر تھی ہوگی۔ لہذا کھجور نہیں کچھ اور چیز ہوگی۔ نیل نے مصر کی جغرافیائی پوزیشن کو کافی غراب کر رکھا ہے۔ یعنی نقشوں میں مصر کا اوپر والا حصہ نیلانی کہلاتا ہے اور زیریں حصہ بالائی مصر، یہ اس لیے ہے کہ شاید مصر شہنشاہم نہیں جتنا کہ نیل۔ طلباء کی سہولت کے لیے اسے درست کر دینا چاہیے، در نہ پھر نیکو رائے مست ہیں۔ بننا چاہیے۔ جنوبی گرم ہوائیں خنہین اپریل کی میں شروع ہوجاتی ہیں تو جیسا کہ ماس سے تہہ بہ تہہ پچاس دن چلتی ہیں، در نیل کہ گرد و نواح میں اتنی لٹخو شگوار تبدیلی لے آتی ہیں کہ دن نہایت چمچڑے اور جھگڑاؤ ہو جاتے ہیں۔ ترک اتنے سمجھدار ہیں کہ تب وہ مصر کے حکمران ٹیخے راستہ بول سے یہاں کے مجسٹریٹوں کو ہدایات ملی ہوئی تھیں کہ خنہین کے دوران جو خزانہ ہوں ان سے سزا دیں۔ اس خنہین دسم کو مد نظر رکھتے ہوئے دی جاتی ہیں۔ باقاعدہ گرمیوں میں تبشہ سے

مون سون آتی ہیں لڑنیل میں سیلاب آتا ہے اور راتوں رات دریا کی سطح بیس پچیس فٹ اونچی ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد پندرہ بیس میل تک سُرخ مائل پانی پھیل جائے گا اور ہر جگہ نیل ہی نیل ہو گا۔ گرم ملکوں میں کسان بارش کے انتظار میں رہتے ہیں، یعنی آسمان کی طرف دیکھتے ہیں کہ بوندیں کب پڑتی ہیں۔ لیکن مصریوں کی نگاہیں آسمان کی طرف نہیں بلکہ اُفتی سمت میں ہوتی ہیں کہ طغیانی کب آتی ہے۔ ہمارے ہاں نماز مغرب کی طرف منہ کر کے پڑھتے ہیں، لیکن مصر میں جنوب مشرق کی طرف۔ مصر کے سکندریہ کے علاوہ سکندرا غلٹم نے ہمارے ہاں بھی دہلیں سکندریہ آباد کئے ہوں گے۔ بہر حال ایک سکندریہ اب باقی ہے۔ یہ زمانے کی گردش سے چھوٹا ہوتا چلا گیا اور اب آج کی شکل میں پنج ند کے قریب دیکھا جاسکتا ہے۔

”تم نے حیوانات و جمادات کا ذکر نہیں کیا۔“ میرا دوست بولا۔

”وادی سنیل میں اونٹ اور گدھے افراط سے ملتے ہیں۔ اونٹ تو خیر اوسط درجے کے ہیں۔ لیکن گدھے نہایت مضبوط، صحت مند اور مسرور ہیں۔ ایسے تندرست و توانا گدھے کہیں اور دیکھنے میں نہیں آتے۔ قاہرہ میں چوک کا سپاہی چند ہیکلی لمبی امریکن کاروں کو گزار چکتا ہے تو دوسری طرف اشارہ کرتا ہے کہ اب وہ گدھے گزر جائیں جن پر سوڈا امد ہیٹ پہنے ہوئے تھے حضرات بیٹھے ہوئے ہیں۔ فرعونوں کے مقبروں میں اونٹ کی تصویر نہیں ہے، نہ ان کے لڑے پھر ہیں اس کا ذکر ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اونٹ یہاں عربوں نے رائج کیا تھا۔ فرعونوں کے زمانے میں یہاں لوگ چھوٹا سا تھمد باندھتے تھے۔ لیکن اب ایک نہایت ہی لمبی قمیض کا رواج ہے جو دور سے نارمل قمیض اور تھمد کا مرکب معلوم ہوتی ہے۔ چونکہ سارے جسم پر فقط ایک ڈیلا ڈھاندا ہوا ہوتا ہے لہذا گرمیوں میں بدن کو ایر کنڈیشن کرنے کے لیے اس سے بہتر لباس نہیں سکتا۔“

”بس بس کافی ہے،“ ثانیہ نے ٹوکا۔ ”چلیے اندر چلیں۔“

اس نے ایک لبادہ سا اتارا، اور سر سے لپٹا ہوا رومال کھینچ لیا۔

اب تاریخ کا سبق شروع ہوا۔ ثانیہ نے ایک کتاب کے صفحے اُلٹے اور کہنے لگی۔

”اس سے پہلے کہ آثارِ قدیمہ کا باقاعدہ ذکر ہو، اہرام اور ابوالہوال کے متعلق جانست ضروری ہے۔ خوفہ کے ہرم کی بنیاد تیرہ ایکڑ میں پھیلی ہوئی ہے۔ اس کی تعمیر پراڑھائی اڑھائی ٹن کے تئیس لاکھ پتھر استعمال ہوئے۔ اگر یہ سب پتھر خطِ استوا کے ساتھ ایک قطار میں رکھ دیئے جائیں تو دہائی دنیا کو محیط کر لیں۔ ہرم کی چوٹی ہواؤں اور آندھیوں سے گھس گھس کر تیس فٹ کم ہو چکی ہے پھر بھی یہ ساڑھے چار سو فٹ بلند ہے۔ ایک لاکھ انسانوں نے بیس برس تک محنت کی تب یہ مکمل ہوا۔“

”بیس برس تک کھیتی باڑی بند رہی ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ خوفِ فلاحین سے ہر سال فقط تین مہینے کام لیتا تھا۔ جب نیل میں طغیانی آتی

تھی تب۔“

”بڑا اچھا فرعون تھا۔ سیلاب کے دنوں میں فلاحین ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہتے ہوں گے۔ ان کی ضیافتِ طبع کے لیے خوفہ نے اچھا مشغلہ ہم پہنچایا۔“ میرے دوست نے کہا لیکن ثانیہ نے کوئی نوٹس نہیں لیا۔ وہ ہمیں بتا رہی تھی کہ ”خوفہ کے ہرم کے بعد خوفہ نے اپنا ہرم ایک اونچے ٹیلے پر بنوایا۔ اس اُستادی سے کہ اس کا ہرم جو درحقیقت خوفہ کے ہرم سے چھوٹا ہے، دیکھتے ہیں بڑا دکھائی دیتا ہے۔“

”بے حد ذہین فرعون تھا۔ اس طرح پچیس تیس فٹ بھی بچا گیا اور ناک بھی اُڑی رہی۔“ میں نے لقمہ دیا۔ ثانیہ نے بڑا سامنے بنایا اور گھٹے میں بندھا ہوا ایک سکارف اُتار کر اپنے بگ میں رکھ لیا۔

میرے دوست نے شرارتاً میری طرف دیکھا۔

ثانیہ بیان کر رہی تھی۔ ”تیسرا ہرم منکر سے کا ہے۔ دیسے نیل کے کنارے چھوٹے

بڑے سب ملا کر ستراہرام ہیں۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہر فرعون کی سب سے بڑی خواہش تھی کہ مئی بن کر ہرم میں

دفن ہو کر چون سچل ہو جاتے۔ یعنی لافانی بننے کے لیے فانی جسم کی حفاظت اشد ضروری تھی۔ لہذا ہر فرعون شروع سے اسی چکر میں رہتا ہو گا کہ جوانی ہی میں اپنے ہاتھوں اپنا مقبرہ تیار کر لے۔ ہر دم مکمل ہونے پر شاید چیف انجینیئر مودبانہ عرض کرتا ہو گا کہ حضور مقبرہ تیار ہے۔ اور حسبِ مشا ذرا سے ٹکس پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔

ثانیہ کے چہرے پر غفلت کے آثار تھے اور میرے دوست کے چہرے پر مسرت کے۔ وہ کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ ”میرا مرنے کا تعمیر کا شاہکار سمجھے جاتے ہیں۔ آج تک کوئی یہ معلوم نہ کر سکا کہ یہ کیونکر بنائے گئے تھے۔“

”لیکن کچھ لوگ انہیں بڑے پتھروں کے ڈھیر سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ہر شخص ہر ما بنا سکتا ہے۔ پتھروں کی ہمیں اس طرح جانی جاتی ہیں کہ ہر اوپر والی تہہ نیچلی تہہ سے طو لا عرضاً ذرا چھوٹی ہو، تو لازمی طور پر ایک مخروطی عمارت بن جائے گی جس کے گرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”کون ہیں وہ لوگ؟“ تانیہ نے پوچھا۔

”میں ان میں سے نہیں ہوں۔ یونہی سنی سنائی کہی ہے لیکن فرعونوں کے بعد جو تاحین آئے انہوں نے ہر مرتبہ انہیں پلے کے ڈھیر سمجھا، اور ان کے پتھر اکھاڑ اکھاڑ کر نئی عمارتوں کے لیے استعمال کیے۔“

”پاپ نے اور کیا کیا منسا ہے؟“

”یہ کہ دعوتِ زیت بھر فرعونیت سے کام لیتا تھا۔ لیکن رات کی تنہائی میں سجدے میں گر کر گڑ گڑاتا کہ خدا بامعاف کرنا، یہ سب دکھا دیا ہے اور مجبوراً کرنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔“

”اور۔۔۔۔۔؟“

”اور یہ کہ قیدی بھری ہاشد سے ذوق اور خند سے سے بے حد خفا تھے کہ ان سے بڑی اہرام بنوائے اور سب کمرہوں میں غائب ہیں گرفتار رکھا۔ ان دنوں ان دنوں کا نام لینا بھی

گناہ سمجھا جاتا تھا۔ خنزیر سے کالڑ کا منکر سے ذرا رحم دل نکلا اور رعایا کی بیہودگی کی طرف متوجہ ہوا۔ چنانچہ اس کا ہرم اپنے باپ کے ہرم سے نصف رہا منکر سے کا پٹیا اور بھی زیادہ شریف تھا۔ لوگوں نے اس کا حکم ماننے سے انکار کر دیا کہ فرعون ہو کر اتنی اچھی طرح پیش آتا ہے۔ اس غریب کا کوئی ہرم نہ بن سکا۔ ویسے مضبوط اور بڑھیا کو الٹی کے اہرام دی ہیں جو شروع کے فرعونوں نے اپنی ذاتی بنگرانی میں بنوائے۔ بعد میں معیار گرتا گیا۔ یہاں تک کہ کئی اہرام ایسے بھی بنے جن میں باہر ذرا سا پتھر لگایا ہے، ورنہ اندر ریت اور مٹی ہے۔ یہ ضرور ٹھیکیداروں سے بنوائے گئے ہوں گے۔

اور عرض یہ ہے کہ فرعون نہ میرے کچھ لگتے تھے، نہ آپ کے بھلا آپ خفایوں ہو رہی ہیں؟“
 ”شاید کسی کے کچھ لگتے ہوں۔“ میرے دوست نے کہا: ”ان فرعونوں کو بڑی لفٹ مل رہی ہے۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ ایک فرعون کا بڑا سارا مجسمہ ریگستان سے لا کر قاہرہ کے ریلوے اسٹیشن کے سامنے نصب کیا جا رہا ہے۔ یہ نیار جھان ہے۔ غالباً ہم سارے حملہوروں کو یک لخت بھلا دینا چاہتے ہیں۔ تاریخ گواہ ہے کہ سب سے پہلے مصریوں نے کہا کہ ہم کسی اور ملک سے یہاں آئے تھے۔ جب یونانیوں کے بعد رومن آئے تو انہیں بتایا کہ ہم یونانی النسل ہیں۔ فرانسیسی آئے تو انہیں یقین دلایا کہ دراصل ہمارے بزرگ عرب تھے۔ ترکوں سے بھی کچھ کہا ہوگا انگریزوں کو یہ بتایا تھا کہ ہمیں تقریباً فرانسیسی سمجھو۔“

ثانیہ نے باقاعدہ ناراض ہو کر اپنی عینک سے کالے شیشے اتار لیے۔ چہرے کی جالی ایک طرف کی، اور سر سے لپٹا ہوا رومال نمبر دو کھول لیا۔ اب وہ تقریباً تقریباً لڑکی معلوم ہو رہی تھی۔

”اگر آپ دونوں نے صحیح طریقے سے تاریخ پڑھی ہوتی۔“ وہ منہ پھیر کر بولی۔ ”تو آپ کو بتہ جلتا کہ یا تو فرعونوں کے زمانے میں ہماری اپنی حکومت تھی یا اب ہے۔ ورنہ یہاں ہزاروں برس غیر ملکی حکمران رہے ہیں۔ فاروق کا بزرگ محمد علی بی تو البانیہ کا سوداگر تھا۔“
 ”مان لیا کہ فرعون ہی اصلی بزرگ تھے۔ لیکن انہیں گزرے پانچ ساٹھ پانچ ہزار

سال ہو چکے ہیں۔ اس طویل عرصے میں کئی قومیں مخلوط ہوئی ہیں۔ ویسے دیکھا جائے تو فرعونوں کی وجہ سے اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی ہے۔ دور دور سے تیاہ آتے ہیں۔ ”میرے دوست نے اقوام متحدہ کے نمائندے کی طرح بیان دیا۔

”پُرانے زمانے کی طرف لوٹ جانے کی خواہش کچھ اتنی عجیب بھی نہیں۔ ان دنوں مشرق میں یہ متاع عام ہے۔“ میں نے اپنے دوست کی تائید کی۔

”فرعونوں کو بزرگ بنالینے سے اب کوئی خاص نقصان نہیں پہنچ سکتا۔“ میرے دوست نے کہا۔ لیکن اُس زمانے کا رسم الخط کہیں رائج نہ ہو جائے۔ چڑیا، سانپ، مچھلی، دیا، گیدڑ، اُلو، سورج، لومڑی، وغیرہ کی تصویروں کو پڑھنا اور ان کا مطلب سمجھنا بہت مشکل ہو جائیگا۔“

ثانیہ نے عینک اُتار دی اور ایک اور لبادہ بھی۔ اب وہ کہیں بہتر لگ رہی تھی۔

”یہ بتائیے کہ آپ تاریخ اسی طرح پڑھتی ہیں؟“ میں نے اُسے چھیڑا۔

”تو اور کس طرح پڑھتے ہیں؟“

”آپ تو جغرافیہ بھی ساتھ ملا لیتی ہیں۔ ناپ، لمبائی، چوڑائی، بلندی وغیرہ۔“ یہ سب

کچھ جغرافیے میں ہوتا ہے۔ تاریخ کو کسی اور زاویے سے لینا چاہیے۔ اس میں طرح طرح کے نوڈ آتے ہیں۔ مثلاً اب مجھ سے کہا جائے کہ آئسہ ثانیہ کا جغرافیہ بیان کرو، تو میں کہوں گا کہ

ثانیہ کا قد پانچ فٹ چار انچ کے لگ بھگ ہے۔ وزن نو سٹون ہو گا۔ بے شمار رومال سکارف ہٹا دیئے جاتیں تو خوش شکل ہے۔ انگریزی بولتی ہے۔ لیکن اگر تاریخ بیان کی جائے تو پھر ثانیہ کی سبز آنکھوں کا بھی ذکر ہو گا جو مصر میں نہیں ہوتیں۔ بالوں کی سُہری جھلک کا حوالہ بھی دیا جائے گا۔

اور یہ کہ اس کا نام ثانیہ نہیں ازلہ ہونا چاہیے۔ یہ بھی کہا جائے گا کہ ثانیہ بنت الہیل ہے۔

ویسے یہ بھی حقیقت ہے کہ جب تک کسی کے جغرافیے میں جاذبیت نہ ہو اس کی تاریخ دلچسپ نہیں ہو سکتی۔۔۔“ وہ مسکرائے لگی۔

”آنکھوں کا یہ رنگ ایک بزرگ خاتون سے ملا جو یورپ سے آئی تھیں۔ بالوں کی رنگت

آرمینیا سے نانی لائی تھیں۔ آپ کے ہاں بھی تو لوگ مغربی قوموں میں شادیاں کرتے ہوں گے؟
 ”بہت کم۔۔۔“
 ”کیوں؟“

”اس لیے کہ مغربی بیویوں کو گرمیوں میں پہاڑوں پر بھیجنے کی بڑی مصیبت رہتی ہے۔
 اُدھر سب ہی کہتے ہیں کہ لڑکا ولایت سے میم بھگالایا ہے۔ میم خواہ ہوائی جہاز سے آتی ہو یا
 سمندری راستے سے، مگر بھاگنے بھگانے کا حوالہ عمر بھر دیا جاتا ہے۔ اور ساتھ ساتھ یہ اُمید
 بھی ظاہر کی جاتی ہے کہ انشاء اللہ میم کسی دن ضرور واپس بھاگ جائے گی۔ فائدہ ہے تو
 ایک۔۔۔ وہ یہ کہ بیوی اور خاندان کے رشتہ دار ایک دوسرے سے ہزاروں میل دور
 رہتے ہیں۔“

”تاریخ کی باتیں کرو۔“ میرے دوست نے کہا۔ ”میوزیم کا وہ آدمی ہمیں گھور رہا
 ہے۔ ابراہیم ختم ہو چکے، ابوالہول رہ گیا۔ تم ابوالہول کے متعلق کیا جانتے ہو؟ وضاحت سے
 بیان کرو۔“

”کتابوں میں لکھا ہے کہ جب عرب مصر میں آئے اور ابراہیم کے پاس ایک عجیب الخلقت
 شبیہ دیکھی جس کی سرخ آنکھیں چمک رہی تھیں تو دل میں ہول اُٹھا۔ فوراً ابوالہول نام
 تجویز ہوا۔ مابلی البدیہ تھا۔ دراصل خوف کے ہرم کی تعمیر ختم ہونے پر ایک طرف پتھر کا
 سائیلہ رہ گیا تھا جسے دیکھ کر آرٹسٹ ناک بھول چڑھاتے کہ سارے منظر کو تباہ کر دیتا ہے۔
 اسے سامنے برسر کے سلسلے میں دہاں آیا اور یہ باتیں سنیں تو خفا ہوا۔ اس نے متعلقہ آرٹسٹ کو
 اور انہیں حکم دیا کہ اس ٹیلے کو تراش کر ہمارا مجسمہ بنا دیے۔ پرانا بادشاہ تھا اور پتھر فرعون تھا۔۔۔
 خدو خال ترشتے وقت بنجیدگی اور بدیہ کا ناص خیال رکھا گیا اور نہایت ڈراؤنا چہرہ ظہور
 پزیر کیا۔ آرٹسٹ کو بھی خفا نہیں کرنا چاہیے۔ یوں بھی بادشاہت اور سکراہٹ دو تیناد
 چیزیں کی جاتی نہیں۔ چہرہ ہجو کہ چودہ پندرہ فٹ چوڑا ہوگا، انسانی ہے۔ لیکن دوسرے شیر

کے جسم سے متاثر ہو کر بنایا گیا ہے۔ ایک مرتبہ یہ ریت میں دب گیا تھا مگر لوگوں نے کھود کر نکال لیا۔ ایسی چیزیں زیادہ دیر تک دبی نہیں رہ سکتیں۔ یونانی، رومن، عرب، فرانسیسی، ترک — جو بھی یہاں آیا اسے دیکھ کر متعجب ہوا، سوائے انگریزوں کے جو کہ اس کی تصویر پہلے ہی دیکھ چکے تھے۔ یہ پولیس تو گھنٹوں کھڑا اسے کتا رہتا تھا۔ اُسی زمانے میں توپ کے گدلوں سے اس کی ناک توڑ دی گئی۔ مملوک کہتے تھے کہ فرانسیسیوں نے توڑی ہے۔ فرانسیسی کہتے تھے کہ مملوک چاند ماری کر رہے تھے، ہم تو قریب بھی نہیں گئے بلکہ ہمیں تو یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ یہاں کوئی ابواہول ہے۔ بہر حال جس نے بھی توڑی اچھا نہیں کیا۔ ممکن ہے کہ اس کی وجہ رشک یا حسد ہو۔ کیونکہ صدیوں پہلے رومن بادشاہ CALIGULA نے پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ مصر جا کر ابواہول کے چہرے کے نقوش بدلو کر اپنی شبیہ بنوائے گا، لیکن عمر نے وفات نہ کی۔ اور یہ کہ ابواہول کی خاموشی ضرب الشمل بن چکی ہے۔ اکثر سُسنے میں آتا ہے کہ فلاں شخص ابواہول کی طرح چپ چاپ اور گمنا ہے۔ لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ ابواہول سب سے تمام بُت خاموش رہتے ہیں، کیونکہ وہ بول نہیں سکتے۔

”شباباش!“ میرے دوست نے میرا کندھا تھپتھپایا۔

”آپ ریسرچ کر رہے ہوں گے۔ کون سی صدی قبل از مسیح پر کام کر رہے ہیں؟“

شانیر نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”جی نہیں، میں ریسرچ بالکل نہیں کر رہا۔“

دو تارخ کے متعلق آپ کے نظریے عجیب سے ہیں۔“

”اس کی ذمہ داری تاریخی ہستیاں ہیں، میں بے قصور ہوں۔“

اب شانیر سارے زاید بباد سے اور روموں وغیرہ اُتار چکی تھی اور ہنگاموں کی گنگ

رہی تھی۔

میرے دوست نے بتایا کہ شانیر کے خاندان والے پراثر خیالات کے ہیں، اس لیے

اسے باہر جاتے وقت اس قسم کے کپڑوں کی وردی پہنتی پڑتی ہے۔ پھر اس نے شانیر کو دیکھا

طرح یقین دلایا کہ تاریخ کے موضوع سے میرا دور کا بھی واسطہ نہیں اور میں معمولی سا تباح ہوں تب شائیکہ خفگی دور ہوئی۔

”اب میں کلاس لول گا۔“ میرے دوست نے فیصلہ کیا۔ ”او میرے ساتھ۔“

قدیم مصری تصویر کشی اور بت تراشی زیادہ تر مقبروں کے توسط سے میوزیم تک پہنچی ہے۔ تصویروں میں زندگی سے زیادہ موت کی عکاسی کی گئی ہے۔ ان کا مذہب انہیں صحیح موت کے لیے تیار کرنا تھا تا کہ اگلی زندگی نہایت شاندار ہو اور خواہ پہلی زندگی کتنی ہی بُری گزرے۔ یہ فلسفہ کچھ زیادہ غیر مانوس نہیں معلوم ہوتا۔ دنیا کے کئی حصوں (خصوصاً مشرق) میں اس پر اب بھی عمل کیا جاتا ہے۔

تصویروں میں ہر شخص کا سائز اس کے مرتبے کے مطابق ہے۔ ایک ہی تصویر میں فرعون کسی ہاتھ لبا ہے، وزیر ڈیڑھ فٹ کا، سفید پوش حضرات نصف فٹ کے اور عوام ڈیڑھ دو انچ کے ہیں۔ غالباً اس کا یہ فائدہ تھا کہ گروپ کے نیچے لوگوں کے ہمد سے نکلنے کی ضرورت نہیں ہوتی ہوگی۔

میوزیم میں بے شمار پٹیوں میں مٹی ہوئی میاں ہیں۔ سونے کے تابوت ہیں۔ بڑے بڑے بت، بیش قیمت زیورات اور پرانا لڑیہ سچر بھی ہے جو پرندوں، جانوروں اور دیگر چیزوں کی چھوٹی چھوٹی تصویروں کے قدیم رسم الخط میں مرقوم ہے۔

بابائے تاریخ ہیرڈوٹس نے اپنی مشہور کتاب میں می بنائے کے چند آسان اور ذوق منم طریقے بیان کیے تھے اس انداز میں کہ انہیں پڑھ کر بچہ بھی مٹی بنا سکے گا۔ لیکن یہ کام کافی مشکل ہوتا ہوگا۔

کتاب میں میوں کی قسمیں بھی درج ہیں۔ یعنی ممتاز شخصیتوں کی، بورڈر والی قسم کی

اور پروتاریوں کی میاں۔ جتنی لاگت آتی اتنی ہی ذوق و شوق سے می تیار کی جاتی اور اسی کے مطابق گارنٹی دی جاتی تھی۔ غالباً ہنگلی می کے ساتھ سٹریٹجکسٹ طے ہو گا کہ شہر طپہ دو ہزار سال تک چلے گی درنہ دامن واپس۔ ساتھ ہی زیادہ دامن کے عوض تابوت پر مرحوم کی نہایت دیدنیب رنگین شبیہ بنائی جاتی تھی۔ اوسط درجے کے تابوت پر اصلی شکل ہوتی تھی اور سستے تابوت پر یا تو کچھ بھی نہیں ہوتا تھا، یا جلدی سے کارٹون سا بنا دیتے تھے۔

اُس زمانے میں مصریوں کی سچتہ عادت بن چکی تھی کہ جب انسان نہ ملے تو جانوروں کو پکڑ پکڑ کر میاں بنا ڈالتے۔ چنانچہ میوزیم میں بلیوں، کتوں، انگر پھوں اور پرندوں کی بھی میاں ہیں۔ یہ سراسر زیادتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ جانور وغیرہ دیوتا تھے۔ ہر فرعون کے ساتھ دیوتا بھی بدلتے رہتے تھے۔ اگر ایک نے سانپ اور گیدڑ چنے ہیں، تو دوسرا طوطے اور بومڑی کو نامزد کرتا اور تیسرے کے ہمد میں مگر مچھ اور بحیر میسے کی پرستش ہوتی تھی۔ حتیٰ کہ ایک ایک کر کے سارے جانور اور پرندے ختم ہو گئے۔ غالباً تب انہیں خدا کی موجودگی کا عیاں آیا ہو گا۔

اگر کوئی غیر ملکی مصر میں انتقال کر جاتا تو اس پاس کے حضرات چندہ جمع کر کے اس کی می بنوا دیتے کہ کہیں یہ پردیسی اس اعزاز سے محروم نہ رہ جاتے۔ تبھی اُن دنوں مصر میں تیاہ بہت کم جاتے ہوں گے۔ می بناتے وقت دماغ، دل، جگر وغیرہ نکال دیئے جاتے تھے۔ شاید قدیم مصریوں کا خیال تھا کہ اگلی زندگی میں اعضائے رئیسہ کی ضرورت نہیں ہوگی۔

می کو دفن کرنے وقت سونا، چاندی، فرنیچر، زیورات، سب ضروریات زندگی ساتھ رکھی جاتیں تاکہ آئندہ فوراً کام آسکیں۔ اُدھر جو منتظر رہتے کہ ان چیزوں کو اسی زندگی میں استعمال کیا جاسکے۔ لہذا ملک و فریقوں میں بٹا ہوا تھا۔ ایک فریق می بنانے میں مصروف رہتا دوسرا می جہرانے میں۔

فرعون بادشاہ بھی ہوتا تھا اور مذہبی پیشوا بھی۔ اس لیے کہ مذہب کے نام پر لوگ سب کچھ مان لیتے ہیں۔

فرعونوں کو روایات کا بڑا خیال رہتا تھا۔ اسی سلسلے میں انہیں عثمان حکومت سنبھالتے ہی کئی کئی رشتہ دار لڑکیوں اور خواتین سے شادی کرنی پڑتی تھی، تاکہ اپنی زندگی میں تخت کے دعویداروں سے واسطہ نہ پڑے۔ بارہائیوں ہوا کہ کنبے میں جتنی بن بیابھی عورتیں تھیں بادشاہ جلتے ہی اُن سب سے خواہ مخواہ شادی ہو گئی۔ تبھی فرعون اپنا زیادہ وقت شکار کھیلنے اور اہرام بنانے میں صرف کرتے تھے۔

شادیاں کر کے اور اپنا مقبرہ تیار کر کے کبھی کبھی فرعون دوسرے ملکوں کی جانب متوجہ ہوتا (یعنی اُن پر حملہ کرتا)۔ ططس سوئم نے ایشیا پر سترہ حملے کیے تاکہ انواع و اقسام کی قوموں کے زیادہ سے زیادہ لوگ مار کر بین الاقوامی شہرت حاصل کر سکے۔ دیکھا جائے تو اس کا یہ نظریہ بالکل ماڈرن تھا۔ رچند سال ہوئے میسول کا ایکسٹریس اور دیگر ٹسٹ کیے گئے تو معلوم ہوا کہ فرعونوں کو سرطان، تپ دق، بلہار یا اور کئی ماڈرن بیماریاں بھی تھیں۔

سنہ ۱۵۰۰ قبل از مسیح تک تو اہرام بننے اور کھڑے رہے۔ پھر ایک مرد عاقل ططس اول نے روہ اول تب کلا یا جب ططس دوم نے تخت سنبھالا، اپنے لیے نیا راستہ چنا۔ اس نے سوچا کہ لاکھوں فلاجین سے مقبرہ بنوا کر یہ توقع رکھنا کہ کسی اور خزانے کا راز محفوظ رہے گا۔ سراسر بے وقوفی ہے اس نے THEBES کے غیر آباد پہاڑوں میں خفیہ طور پر فار کھدوا کر مقبرہ تیار کروایا اور اس طرح بادشاہوں کی وادی، "کی بنیاد رکھی۔ اس کے بعد تقریباً پچاس فرعونوں نے اس دور اندیش کے نقش قدم پر چلنے میں بہتری کبھی اور اپنے آپ کو اسی وادی کے غاروں میں دفن کروایا۔

ططس اول کی تھیوری یہ تھی کہ اہرام تو چوروں کو میلوں سے نظر آجاتے ہیں۔ غاروں میں دفن ہونے کا یہ فائدہ ہے کہ چوروں کو کم از کم ڈھونڈنا تو پڑے گا۔ لیکن چوروں کو تب تک پکٹیں ہو چکی تھیں۔ انہوں نے سوائے طوطن خائن کے باقی تقریباً سارے فرعونوں کے مقبرے ڈھونڈ نکالے (جو چند بچ گئے تھے ان مقبروں کو ہمیں نہیں کرنے کا سہرا اناؤ قدیمہ کے ماہرین کے سر پر)۔

جب تک ملک کی حالت اچھی رہی فرعونوں کے لیے نہایت بڑھیا اور کشادہ زمین و در
 دفن تیار ہوتے رہے لیکن جب فنانس والوں نے معذرتی طرہ کی تو ایک ایک مقبرے میں آٹھ
 آٹھ نو فرعونوں کو دفن ہونا پڑا۔۔۔ ہر چیز کی حد ہوا کرتی ہے۔

بالائی نیل کے کنارے شہر فرعونوں کے نہایت اونچے اونچے مجستے ہیں جن پر یونانی اور
 رومن سپاہیوں نے اپنے نام کھرج رکھے ہیں اور وہ فقرے بھی لکھے ہیں جو تاریخی عمارتوں پر اکثر نظر آیا
 کرتے ہیں مثلاً۔۔۔ ”ہم تینوں دوست آج یہاں آئے تھے۔۔۔“

ملٹوکس۔

لیو۔

ہینڈریک۔

”جسٹینا جان! زندہ باد!“

”سکندر یہ کی ناچنے والیوں کو مار کس بہت یاد کرتا ہے۔“

”میں یہاں ہوں لیکن دل اتھنز والی پینا کی مٹھی میں ہے۔“

”پھر میں گئے اگر خدا لایا۔“ وغیرہ وغیرہ۔

میوزیم میں طوطن خاص کے مقبرے سے نکلی ہوئی بیش قیمت اشیاء رکھی ہیں یہ فرعون اپنے
 دور میں شہور نہیں تھا، اور جوانی ہی میں اس کا انتقال ہو گیا لیکن اب اسے سب جانتے ہیں کیونکہ
 فقط اس کا مقبرہ ٹھیک حالت میں مل سکا۔

سوئے کا نہایت وزنی تابوت، شہر اترتھ، گریباں، صندوق، میزیں، سب سوئے کے۔
 اتنا سونا کہیں اور نہیں دیکھا۔

کارڈ نے اس کا مقبرہ محض اتفاقاً دریافت کیا۔

”بادشاہوں کی وادی“ میں ایک جگہ جھونپڑیوں کے قدیم آثار ملے۔ اُس نے سوچا کہ ممکن ہو سکتا ہے کہ یہاں وہ مزدور رہے ہوں جنہوں نے شاہی مقبرہ تعمیر کیا ہو۔ پناہیچہ کھدائی شروع کرائی۔ ایک دروازہ ملا۔ پھر زمینے کی میٹریاں۔ وہ آخری دروازے تک پہنچا۔ جب اُسے کھولا تو فرش پر سوکھا ہوا الوداعی ہار پڑا تھا جسے فرعون کے عزیز و اقارب چھوڑ گئے تھے۔ کونے میں بجھا ہوا چراغ رکھا تھا جس کی کونے دیوار کا ایک حصہ سیاہ کر دیا تھا۔ اس کا لک پران انگلیوں کے نشان بالکل واضح تھے جنہوں نے دروازہ بند کرتے وقت چراغ بجھایا۔ یوں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے چراغ ابھی ابھی گل گیا ہے۔

دروازے کے کھلنے پر اس قدر طویل مدت کے بعد روشنی کی کرنیں اس خلعت کد سے میں داخل ہوئیں۔

کارٹر اور اُس کے رفقاء اُس ہوا میں سانس لے رہے تھے جو ہزاروں برس سے مقبرے میں بند رہی۔ جس ہوا میں فرعون کو دفن کرنے والے سانس لے چکے تھے۔ اور کارٹر کو یوں محسوس ہوا کہ اتنے گہرے استغراق میں نخل ہو کر اُس نے بڑی گستاخی کی ہے۔

”یہ دیکھو کیا لکھا ہے؟“ میرا دوست چونک کر بولا۔

میوزیم کی دیوار پر قدیم مصری رسم الخط میں لکھی ہوئی عبارت کا ترجمہ کچھ یوں تھا۔
 ”کبھی مئے خاں نے میں جا کر ست پیو۔ اگر وہاں پی تو تم سب بے وقوف کوئی نہ ہو گا۔ خوب اُلٹی سیدھی ہانکو گے اور تمہیں پتہ تک نہ ہو گا کہ کی بک رہے ہو۔ دوسرے سنیں گے تو مذاق اڑائیں گے اور اگلے روز جگہ جگہ ان باتوں کا چرچا ہو گا۔ جب دھت ہو کر کسی سے لڑو گے تو ناحق بیٹو گے۔ اگر مدہوشی کے عالم میں گر پڑے تو ایک آدھ ہڈی تڑوا بیٹھو گے۔ اور دوسرے تمہیں اٹھا کر گھر بھی نہیں پہنچا سکیں گے۔ کیونکہ وہ بھی تمہاری طرح آڈٹ ہوں گے۔“
 ”دیکھا؟ حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے دو اڑھائی ہزار سال پہلے بھی لوگ جانتے تھے کہ

شراب خوری بڑی ہوتی ہے دُشانیہ نے خوش ہو کر کہا۔

”اس نصیحت سے صرف ایک نتیجہ نکلتا ہے کہ شراب پینی ہو تو تنہا ہی نہیں پیو پیخانے کے قریب نہ پھٹکو۔ دیسے بھی نئے خانے میں دوسروں کی خاطر بھی کئی پڑتی سے لہذا انسان مالی طور پر بھی خسارے میں رہتا ہے۔“ میرے دوست نے جواب دیا۔

ایک طرف بڑے بڑے ختم رکھے تھے جنہیں پُرانے مصری غم غلط کرنے کے سلسلے میں استعمال کر چکے تھے۔

”یہ تو بہت بڑے ہیں۔“ میں نے اپنے دوست سے کہا۔ ”یا تو وہ آدمی بڑے سخت تھے اور یا بادہ ہلکا ہوتا ہوگا۔ ورنہ ایسے ختم میں آج کل کی شرابیں ڈالی جائیں تو ایک ہی سے پہلوان بھی آؤٹ ہو سکتا ہے۔“

”وہ بھی آؤٹ ہو جاتے ہوں گے۔ زمانہ بدل گیا ہے لیکن انسان نہیں بدلا۔ ذرا اسے پڑھو۔۔۔ یہ نظم کسی ہزار سال پرانی ہے۔“ میرے دوست نے ایک ترجمے کی طرف اشارہ کیا۔ ان اشعار میں پانچ ہزار سال پہلے کا کوئی مصری اپنے آپ سے مخاطب تھا۔۔۔

آخر میں کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟

سارے عزیز و اقارب لفٹکے نکلے

دوستوں کے دلِ محبت سے بالکل خالی ہیں

کس سے کہوں؟ کیسے کہوں؟

جو شریف تھے وہ تباہ ہو چکے ہیں

رذیل پل پھول رہے ہیں

کیسا زانہ آگیا ہے؟

کوئی بھی غلطیوں سے سبق نہیں سیکھتا

بُڑے بھلے کی تیز نہیں رہی

بغیر مطلب کے کوئی کسی سے بھلائی نہیں کرتا

آخر کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟

”اگر یہ نظم اپنے نام سے آج کسی رسالے میں چھپو ادوں تو پبلک سمجھے گی کہ ہمیں نے زمانہ حاضریہ کا صحیح جائزہ لیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ نہ انسان بدلا ہے نہ اس کی حرکتیں اور اس کی فطرت۔۔۔۔۔“ میرے دوست نے ایک اور عبارت دکھائی جو کسی قدیم مصری کماوت کا ترجمہ تھی۔

”ہماری کامیابیوں کی وجہ دیتا ہوتے ہیں

نا کامیوں کی وجہ ہم خود ہیں۔“

واقعی یہ سب کچھ چار پانچ ہزار سال پرانا معلوم نہیں ہو رہا تھا۔

ان دنوں بھی لوگوں کو پیروں فقیروں سے یہ خوش فہمی رہتی ہے کہ اتفاق سے کچھ ہو جائے تو پیر صاحب کی کرامات ہے اور اگر نہ ہو تو اپنی بد نصیبی تھی۔

ایک کمرے میں تصویروں سے دکھایا ہوا تھا کہ غیر ملکی لوگ جنگ میں ہاتھی استعمال کرتے تھے (اور مصریوں کے پاس اس سائز کا کوئی جانور نہیں تھا) لہذا رگتیسس دوئم کو بہت غصہ آیا جب شام پر حملہ کرنے گیا تو اپنا پرائیویٹ شیر ساتھ لے گیا اور ادھر فرامیوں کے پاس شیر نہیں تھا، شامی فوج کے سپاہی پہلی مرتبہ شیر کو دیکھ کر اتنے ڈرے کہ فرعون کو زخمی میں لے کر بھی کوئی دشمن سپاہی اس قریب نہ آسکا۔ رگتیسس کی فتح دراصل اس کے شیر کی فتح تھی۔

اگلے ہال میں ملکہ حشیشہ سبط کے کارناموں کا ذکر تھا جب یہ خاتون بطور فرعون تخت پر بیٹھی تو اس نے ملکہ کی طرح حکومت کرنی چاہی۔ لیکن لوگوں نے اس کا بالکل نوٹس نہیں لیا کیونکہ پہلی مرتبہ کسی خاتون نے تاج پہنا تھا۔

ملکہ نے پہلے تو ضبط سے کام لیا۔ پھر ٹنک اگر ایک دن مصنوعی وارمی رگالی اور اعلان کر دیا کہ یوں ہے تو یوں ہی ہے۔ اگر یہ مردوں کی دنیا ہے تو آج سے مجھے بھی مرد تصور کیا جائے

اور فرعون کہہ کر مخاطب کیا جاتے۔

رعایا اس قدر مرعوب ہوئی کہ جب تک کہ ملکہ نے دائرہ لگائی سب فرمانبردار رہے
 درعیایا مصنوعی دائرہ کی اس قدر عادی ہو چکی تھی کہ اگر کہیں فرعونوں نے اصلی دائرہ رکھی ہوتی تو
 ملکہ کو حکومت کرنی مشکل ہو جاتی۔

ایک جگہ ادبِ ضیافت کا ذکر تھا۔ سب سے پہلے مہانوں کو غسل کرایا جاتا تھا، لیکن پانی
 کی جگہ تیل استعمال کیا جاتا تھا۔ یعنی پہلوانوں کی طرح اسار سے جسم کی مالش کی جاتی تھی۔ اس کے
 بعد چکنے چپڑے مہانوں کو لکڑی کی چھوٹی سی می دکھائی جاتی تھی اور مشورہ دیا جاتا تھا کہ ابھی وقت
 ہے کھاپی لو، ورنہ ایک دن یہ حالت ہوگی۔ شدید مالش کر دینے اور می دیکھنے کے بعد جتنی بھوک
 رہ جاتی ہوگی اس کا قیاس کیا جاسکتا ہے۔

اہرام کی عظمت کا اندازہ زمین سے لگانا مشکل ہے۔

خوف کے ہرم کی چوٹی پر چڑھ کر نیچے دیکھا تو یوں لگا جیسے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا ہوں۔
 چوٹی کی نوک اب بالکل سیاٹ ہے اُدپر اتنی جگہ ہے کہ آسانی سے بیڈ منٹن کھیل سکتے ہیں۔
 اُدپر تک کی چڑھاؤ کافی دشمن ہے۔ کھانے کی میز جتنے بڑے پتھر وال کی ایک سو پچیس
 یا سینتیس سیڑھیاں ملے کرنی پڑتی ہیں۔

میں نے دُور بین سے نیل کو دیکھا۔ ریت کے وسیع سمندر میں اُنق کے اس
 کنارے سے اُس کنارے تک ایک سبز لکیر چمکی ہوئی تھی۔

ایک طرف ممفس اور مرقہ کے اہرام ہیں۔ پھر فسطاط نظر آتا ہے جہاں فاتح مصر عمرو
 بن العاص کی مسجد ہے۔ بائیں کوہٹ کر قاہرہ شروع ہو جاتا ہے۔ ایک اونچے ٹیلے پر
 سلطان صلاح الدین ایوبی کا قلعہ ہے اور محمد علی مسجد جو ۱۸۵۷ء میں مکمل ہوئی۔ ہمارے

ذرا سی دیر میں ہم نہایت تنگ اور تاریک سڑنگ میں کمردہری کیسے پھونک
 پھونک کر قدم رکھ رہے تھے۔ دس پندرہ منٹ کے بعد ایک ٹٹماتی روشنی آتی یا کوئی لڑکھڑاتا
 ہوا آدمی متاجو واپس آ رہا ہوتا اور ہماری آہٹ سُنتے ہی زور سے کھانٹا کہ کہیں مرنے ہو جائے۔
 سنانا یا سیدھا ہونا بالکل ناممکن تھا کیونکہ سر تقریباً گھٹنوں کو چھو رہا تھا۔ کافی دیر کی چڑھائی
 کے بعد یہ مشرکہ جانفزا ملا کہ فرعون کا مدفن قریب ہی ہے۔
 ایک آخری بلے میں یہ ہم بھی سر ہو گئی۔

ہم سیاہ پتھروں کے ایک چھوٹے سے کمرے میں پہنچے جہاں ایک طرف پتھر کا ٹب
 سا بنا ہوا تھا۔ بالکل یہیں کبھی فرعون کا تابوت رکھا گیا تھا۔

بقاعدہ کمر سیدھی ہونے میں تقریباً پندرہ منٹ لگے۔ اوپر نیچے دائیں بائیں بڑے بڑے
 ذرنی پتھر تھے۔ اندر آنے اور باہر نکلنے کا فقط ایک تنگ اور دشوار گزار راستہ تھا۔
 دفعتاً کھڑ بڑ ہوئی اور دس بارہ سیاح اندر آ گئے۔ کمرے میں ایک دم کافی بھیڑ ہو گئی۔ گر
 کچھ اور لوگ اس وقت اندر آنا چاہتے تو انہیں اندر آنے میں اور اندروالوں کو باہر نکلنے میں
 بڑی دقت ہوتی۔

”اگر بجلی فیمل ہو جائے تو کیا ہو گا؟“ میرے دوست نے پوچھا اور ثانیہ گھبرا گئی۔
 ”اس وقت ہم تیس لاکھ پتھروں کے بیچ ہیں پسے ہوئے ہیں۔“ بانیس نے اُسے خوشنہی
 سنائی۔

”مجھے کچھ ڈر سا لگ رہا ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”اور ہر پتھر اڑھائی ٹن کا ہے۔“ میں نے یاد دلایا۔

”لہذا ایسی باتیں مت کیجئے۔“

”لیکن اگر کوئی پتھر دفعتاً آگرسے۔ یا لڑھک کر راستہ روک دے۔ پھر؟“

”بھئی لڑکی کو ڈراؤ مت۔ دراصل میں بھی گھبرا ہوا ہوں۔ تمہیں کچھ نہیں ہو رہا؟“ میرے

دوست نے پوچھا۔

”اس وقت کچھ نہیں ہو رہا کیونکہ میں پہلے ڈرچکا ہوں۔“

”کب؟ کہاں؟“

”جب DISSERTATION کے سلسلے میں سکھٹ لینڈ میں کتلے کی کانوں میں جانا پڑا تھا اس وقت۔“

لیکن تب سمجھ میں نہ آئے تھے، اس وقت اوپر ہیں۔“

بڑی مشکوں سے باہر نکلے، کیونکہ راستے میں کافی ٹریفک تھا، سڑنگ میں بار بار کھانٹ

اور گلا صاف کرنے کی آوازیں آتی تھیں۔

ذرا سی دیر میں ہم مینا ہاؤس ہٹل کے ایک آرامدہ پیرائے کمرے میں بیٹھے پینہ
”سکھا رہے تھے۔ ہمارے ساتھ دو یورپین نما مصری بھی تھے جو میرے دوست کے دوست تھے۔
وہ فر فر عربی بول رہے تھے، درخت غٹ غٹ پی رہے تھے تقریباً ڈیڑھ دو گھنٹے پی کر وہ اُسٹھے اور ایک
خوشنما سا رومال میرے دوست کو دے کر چلے گئے۔“

میں نے اس معطر زنگین رومال کے بارے میں پوچھا۔

”یہ تبرک ہے۔ میرے یہ دونوں دوست الحاکم یعنی الحاج ہیں۔ تھوڑا عرصہ ہوا بذریعہ

ایر میل AIR MAIL واپس آئے ہیں۔“ (میرے دوست کی انگریزی کمزور ہے۔ مثلاً کیفے میں

فرمائش کرتے وقت STRONG COFFEE کو وہ عربی میں مضبوط کافی کہا کرتا ہے)

”تعارف کرتے وقت تو تم نے ’ن کے حاجی ہونے کا ذکر نہیں کیا۔“

”تو کیا اس کا بھی ذکر ہوا کرتا ہے؟“ اس نے بڑے تعجب سے پوچھا۔

میں نے جواب نہیں دیا۔ کیونکہ مجھے وہ قول یاد آ رہے تھے جو سنک لک کر گایا کرتے ہیں۔

حج پر چلے ہو

ضرور کوئی بات ہے۔

واپسی پر شانہ نے بتایا کہ وہ وادی نیل پر تھیمسنس لکھ رہی ہے۔

”کافی مشکل کام ہے۔ اب تو اور مشکل ہو گیا ہے۔ تاریخ پر جو مواد میں نے اتنے عرصے میں اکٹھا کیا تھا، جو نظریے اتنی محنت اور مطالعے کے بعد قائم کیے تھے وہ آپ دونوں نے بالکل ورہم ورہم کر دیئے ہیں۔ انہیں دوبارہ ترتیب دینے اور سب کچھ درست کرنے میں کم از کم دو مہینے لگیں گے۔“ اس نے شکایت کی۔

”صرف دو ہی مہینے لگیں گے؟“

”شاید تین چار لگ جائیں۔“ وہ بولی۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ تم مصر کی ثانیہ ہویا۔ بحیرہ روم کی سونیا؟“ میں نے پوچھا۔

”دونوں۔“ میرا دوست ہنسنا۔ ”یہی مصیبت ہے۔“

ہوٹل میں تار ملا۔ سکندریہ سے ٹام نے بھیجا تھا۔ ”کل شام کو پہنچ رہا ہوں۔“ ٹام سکاٹ لینڈ کا تھا اور ہوائی جہازوں کی کسی کمپنی میں ملازم تھا۔ ہماری دوستی محفلوں، کلبوں یا ہوٹلوں کی دوستی نہیں تھی جو تعارف اور پُر تکلف آداب کی محتاج ہوتی ہے اور جسے برقرار رکھنے کے لیے بار بار ملنا اور لگانا رخط و کتابت ضروری ہے۔ یہ سپاہیوں کی دوستی تھی۔ خندقوں، بیمار یوں، صحراؤں اور خمیوں کی دوستی۔ جہاں خوف بھی برابر بٹتا ہے اور فکر بھی۔ اس کی جڑیں بہت گہری ہوتی ہیں۔ کتنے ہی سال گزر جائیں لیکن دوبارہ ملتے ہی وہ پُرانا احساسِ رفاقت عود کر آتا ہے۔

پہلے سے موٹا اور قدر سے گنجا ٹام چلایا۔ ”اد مشرق کے چار بیویوں والے غریب ناب۔“

”او سکاٹ لینڈ کے اُن پڑھ، کنجوس۔ کیا حال ہے تیرا؟“

ہم نیل کے کنارے اُسی کیفے میں بیٹھے تھے جہاں کبھی بہت سی شاہیں اکٹھے گزاری تھیں۔

بالکنی کا وہ مخصوص کونا، وہی میز، تین کرسیاں، بہتے ہوئے دریا کا دلکش نظارہ، اور دوسرے

کنارے پر کھجور کے پانچ درخت —————
 ملازم تیسری کرسی ہٹانے لگا تو ٹام نے منع کر دیا ————— ”اسے یہیں رہنے دو۔ یہ
 اولمپیا کی کرسی ہے۔“

”کہاں ہے وہ؟ کبھی ملے؟“ میس نے پوچھا۔
 ”میری طرح اُس کی بھی شادی ہو چکی ہے۔ ایک دفعہ بیروت میں دُور سے دیکھا تھا۔“
 ہم اُن ہی پرانی نشستوں پر بیٹھے تھے۔ ٹام نے دریا کی طرف پشت کر رکھی تھی —
 ”یاد ہے؟ وہ اصرار کیا کرتی کہ میس اس کرسی پر بیٹھوں تاکہ دریا کو نہ دیکھ سکوں۔ کہا کرتی
 ”تم بس میری طرف دیکھتے رہو۔“

”مردوں کی طرح باتیں کرو۔ یہ کیا زمانے قہقہے لے بیٹھے ہو۔“
 ”یاد ہے یہ نشان ————— جب حملے میں مجھے گولی لگی۔ تمہارے علاج کے باوجود اب تک
 زندہ ہوں۔“

”میس نے کوشش تو بہت کی تھی لیکن سکاٹ لینڈ والے بڑے سخت جان ہوتے ہیں۔ ہمیشہ
 بچ جاتے ہیں۔“

”پتہ ہے کہ شپہرڈ ہوٹل جل چکا ہے۔ اب وہاں خالی میدان پڑا ہے۔ وہ دن بھی کیسے تھے؟
 جب ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہوتا تھا۔ جب ہمیں کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ ہمیشہ مفلس رہا کرتے۔
 تنخواہ پہلے ہفتے میں ختم ہو جاتی پھر نائی سے قرض لینا پڑتا۔“ نائی ٹام کا ہم وطن تھا اور اس کی کفایت
 شماری بلکہ کنجش مشہور تھی۔ ساتھ ہی یہ بھی کہ جو چیز نائی لے لیتا واپس نہیں کرتا تھا۔

وہ اپنی منگیتر کو انگوٹھی پہنا کر محاذ پر آیا تھا۔ جنگ کے چند سال بعد جب اڈنبرا میں اس
 سے ملاقات ہوئی تو میس حیران رہ گیا کہ اتنے دُبلے پتلے نائی کی بیوی بے حد موٹی تھی۔ شاید وہ بھاپ
 گیا اور اُس نے علیحدگی میں مجھے بتایا کہ جب تک یہ منگیتر رہی بالکل پھیری تھی۔ پھر شادی قریب
 آئی تو ایک لخت موٹی ہو گئی۔ میس نے اُسے چھپڑا کہ شادی سے پہلے اس نے جتن تو کئے ہوں گے کہ

اس قدر پکلی ہوئی لڑکی سے سنگنی ٹوٹ جائے لیکن وہ اتنی موڑ تازی انگلی میں پھنسی ہوئی انگوٹھی نہ اتار سکا ہوگا۔ آخر سکاٹ مین تھا اور اس انگوٹھی پر پورے دس پونڈ خرچ کر چکا تھا۔ لہذا ——— زربی خورم ——— کے سلسلے میں مجبوراً شادی کرنی پڑی ہوگی۔ قاہرہ کے ٹیکسی ڈرائیوروں کے متعلق مشہور تھا کہ ابرام کی سیر کی ترغیب دیتے وقت اکثر کہا کرتے — ”ابرام چلیے۔ چار میل فاصلہ ہے۔ لیکن فوجیوں سے خاص رعایت، ان کے لیے صرف تین میل!“ نابی کے بارے میں مشہور تھا کہ یہ سُنتے ہی ذرا سی رقم بچانے کے سلسلے میں ابرام جانے کے واسطے فوراً تیار ہو جاتا۔

”نابی اور میں پیرس میں اکٹھے تھے۔“ نام نے بتایا۔ ”فرانس میں کچھ عرصہ رہ کر میں نے یہاں تبادلہ کرایا۔ شاید یہ نیل کانسوں ہے جو بار بار کھینچ لاتا ہے۔ کوئی اور جگہ اتنی پُرکشش نہیں معلوم ہوتی۔ غالباً میں پہلے سے کافی بدل گیا ہوں۔“

”لیکن یہ تغیر قدرتی ہے۔ ہم سب بدل رہے ہیں۔ ہرگز راہوازن، ہر نیا تجربہ، ہر وہ انسان جو زندگی کی شاہراہ پر ہمیں ملتا ہے، ہم پر اثر ڈالتا ہے۔ اور پھر تم تو ہو بھی ایسی جگہ جہاں طرح طرح کے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہوگا۔“

”لیکن اب مجھے لوگوں سے نفرت ہو گئی ہے جب ہوائی جہاز آتا ہے تو اس میں سے نہایت بولق بے تنگم هجوم اُترتا ہے — خود غرض، جلد باز، خود پرست لوگ۔ ہر ایک اپنے آپ کو سب سے اہم سمجھتا ہے۔ شرارتی بدتمیز بچے، بنی ٹھنی ادھیڑ عمر کی عورتیں، بے حد ڈبیلے یا پھر ضرورت سے زیادہ موٹے تاز سے بانپتے بونے مرد۔ انہیں یا تو کہیں سینچنے کی سخت جلدی ہے اور یا مسرت کی تلاش ہے کونسی مسرت؟ یہ نہیں جانتے۔ بس کم سے کم عرصے میں زیادہ سے زیادہ انبساط کے تلاشی ہیں۔ شور مچا کر طغریٰ گفتگو چلاتے، غل مچاتے، جہاں دیکھو وہاں لوگ موجود ہیں۔ پہلے شکاریوں کو جانوروں کی تلاش تھی۔ میں دُور دُور جانا پڑتا تھا، لیکن اب جہاں جاؤ انسان ملیں گے۔ دُنیا کی آبادی کس تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ وہ دن دُور نہیں جب کہہ کر ارض پر کھڑے ہونے تک کو جگہ نہیں ہوگی اور نہ اناج کا ایک دانہ ہوگا۔“

”تمہیں کسی خاص قوم یا طبقے سے نفرت ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ مجھے سب سے نفرت ہے۔ مابی، تم اور چند دوستوں کے سوا۔“

”تو گویا تمہیں کسی سے بھی نفرت نہیں۔ تم تو نہایت مرنجان و مرنج لڑکے تھے اور مابتا بدھ کی

تعلیم تمہیں خاص طور پر پسند تھی۔“

”وہ سب غلط نکلا۔ اگر کسی کو بنی نوع انسان کی باہمی محبت یا نیکیوں کے متعلق ذرا سی غلط فہمی ہو جائے

تو اُسے چاہیے کہ بسوں، ٹرینوں میں اترتے چڑھتے،جوم کو غور سے دیکھے۔ جہاں اتنا سبھی مقابلہ ہو

انسانیت رخصت ہو جاتی ہے۔ اب تو مجھے انسانوں سے زیادہ حیوانوں کی پرواہ ہے جو کم از کم

خاموش تو رہتے ہیں۔“

”تم نے اب تک پالتو جانور دیکھے ہیں یا چڑیا گھر کے حیوان۔ جنگل کے درندوں سے واسطہ

نہیں پڑا۔ نہ میں مابہ نفسیات ہوں، نہ بنی نوع انسان کا عاشق، لیکن سُنتے ہی ہیں کہ جس چیز سے

جتنی شدید نفرت ہو اُس سے اتنی ہی محبت بھی ہو سکتی ہے۔ کچھ اچھا نہ لگے تو اُسے نظر انداز کیا کرتے

ہیں، بے رنجی رہتے ہیں۔ مگر شدید نفرت بالکل بے سود ہے۔ شاید تم کسی دن بڑے انسان دوست

بن جاؤ۔ میاں خوش رہا کرو۔ خواہ مخواہ نفرت کرنے کا سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ اُس سے

خود اپنی بھوک اور نیند تباہ ہوتی ہے، بلڈ پریشر بھی بڑھتا ہے۔ لہذا علم کرہ ہوتی ہے اور

جس سے نفرت کی جائے اُس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ اس کے سر میں اتنا سادہ رویہ

نہیں ہوتا۔ جنگ کے دنوں میں ویرانوں کے وہ کیمپ یاد ہیں، جہاں کئی کئی ہفتے مکمل تنہائی

میں گزرتے جہاں نہ دوست نظر آتا تھا نہ دشمن۔ کئی کئی دنوں کے بعد کوئی بدو دور سے گزرتا

تو کتنی خوشی ہو کرتی، ایک دوسرے کو بلا بلا کر دکھاتے کہ وہ آدمی جا رہا ہے اور تم ہی تو

کہا کرتے تھے کہ ایک دفعہ جنگ ختم ہو لے پھر ہمیشہ خوش رہا کریں گے۔“

”ہاں یاد ہے۔“

تم تو خوش نصیب ہو۔ تمہارے پاس سب کچھ ہے۔ دنیا میں کروڑوں انسان ہیں

ہیں جو بے مقدور ہیں۔ یہاں تک نفرت کی توفیق بھی نہیں رکھتے۔“
”مجھے پتہ ہے۔“

”ہمارے ملک کی ایک حسینہ بھی اسی دور سے گزری تھی۔ اس کی شادی غلط شخص سے ہو گئی تھی۔“

”میں نے مرزا صاحبان کے چند اشعار کا ترجمہ سنایا۔“

پیر کی درگاہ پر حسینہ یوں ملتس ہوئی
نہیں قربانی چڑھاؤں اگر میرے خاوند کا انتقال ہو جائے
کاش کہ چار پانچ پڑوسیں بھی سرگباش ہوں
اور باقیوں کو بخمار چڑھ جائے

بیٹھے کی وہ دکان بھسم ہو جاں رات بھر چراغ جلتا ہے
فقیر کا وہ کٹا مرے جو ہر وقت بھرنکتا رہتا ہے
سب کے سب کہیں دفع ہو جائیں
گلیاں بالکل سُنان ہو جائیں
اور اُن میں میرا محبوب چہل قدمی کیا کرے۔

”چنانچہ تم پہلے انسان نہیں ہو جس نے یوں محسوس کیا ہو لیکن وہ تو محبت میں ناکام رہی
تھی۔ تمہاری شادی تو مرضی کے مطابق ہوتی ہے۔ تمہارا محبوب دریا نیل بھی ہیں بسے ہو سیتی
کی تائیس بھی دی ہیں۔ جوانی بھی ہے۔ کیا نہیں رہا؟“

”ٹھام چُپ ہو گیا۔ اس نے جیب سے ایک آویزہ نکالا جس میں بڑا سارا سفید موتی دمک
رہا تھا۔ میں نے اُسے پہچان لیا۔

”ہمارا ایک دوست خلیج فارس کے ایک چھوٹے سے جزیرے سے واپس آیا تو اس
کے پاس نہایت قیمتی موتیوں کی پوٹلی تھی۔ یہ موتی اس نے غوطہ خوروں کا پھوٹا موٹا علاج کر کے

حاصل کیے تھے۔ ادھر وہ قاہرہ پہنچا ادھر جیسے شہر بھر کو موتیوں کا علم ہو گیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ موتیوں کے عوض قیمتی کیمیرہ، گھڑی، قالین وغیرہ خریدے گا لیکن عجیب عجیب لوگ اس کے پاس آئے۔ اسے پراسرار جگہوں پر لے جاتے اور نہایت سستے داموں کے عوض موتی خریدنا چاہتے یا ڈرا دھمکا کر موتی مانگتے۔

گلیوں میں اس کا تعاقب کیا جاتا۔ جو ملتا علیک سلیک کے بعد پہلا سوال ہوتا۔
چیب لی اللو۔

کیترے ہیں رقاصہ اُسے ایک طرف لے جا کر کہتی۔ اعلنی اللو کبھی اُسے موٹے تازے لوفز پکڑ دیتے اور نعرہ لگتا۔ سلم اللو والیہ۔
غریبکہ لوگو کی دہ گردان ہوتی کہ ہم نے اس کا نام لو لو رکھ دیا عربی لوگو نہیں بہادر پڑی لو۔

موتیوں کے سلسلے میں اُسے دو چار مرتبہ زود کو ب بھی کیا گیا۔ یہ اہل قاہرہ کی سراسر زیادتی تھی۔ اس کے موتی ختم ہونے کو اُسے تو ہم نے زبردستی دوا سے چھپن لیے سان کے آویز سے بنے اور ادلیپا کر دیے گئے۔ اچھا تو یہ اولیپا تھی !
”میں نے سنا تھا کہ انگریز کبھی عاشق نہیں ہوتے۔ غلطی سے اگر ہونے لگیں تو اپنے آپ سے بحث مباحثہ کر کے دلیلوں کی بنا پر سارا معاملہ منسوخ کر دیتے ہیں۔“
”ہام خاموشی سے اس آویز سے کو دیکھ رہا تھا۔

”تمہیں چھٹی کے وہ دن یاد ہیں جو ہم نخلستانوں میں گزارا کرتے تھے اُس کے اُن دیکھے راستوں اور سرسبز خیلوں میں کتنی جاذبیت تھی۔ ڈھلتے سورج کی پیلی پیلی دھوپ، نور میں ڈوبی ہوئی وادیاں، دریا کے کناروں کا ملائم لہلہاتا ہوا بسزہ، چمکتا ہوا نیلا آسمان اور حسین پراسرار دنیا۔ جب ویرانے نغموں سے گونج اُٹھتے۔ ایک ایک ذرے میں زندگی سانس لیتی تھی۔ اور زندگی کہاں نہیں تھی؟ سورج سے لے کر زمین تک۔ دریا سے صحرا تک۔“

اس اُنق سے اُس اُنق تک ہر شے میں کتنی تازگی تھی کتنا نکھار تھا۔ ایسے دن پھر نہیں آئیں گے۔ وہ راتیں کبھی نہیں آئیں گی جب آسمان کے تارے چمکتے چمکتے بالکل نیچے آجاتے تھے اور وہ لڑکی کسی تھی کتنی پیاری، مَن موہنی، معصوم اور صابر کسی بات کا بُرا نہ مانتی۔ یس لڑتا جھگڑتا، اُسے ناحق بُرا بھلا لگتا۔ اور وہ خاموش بیٹھی مسکراتی رہتی۔ کہا کرتی کہ محبت کرنے والوں کے ایک دوسرے پر بڑے حقوق ہوتے ہیں۔ آئندہ ملاقات کا وقت طے ہونے لگتا تو ہمیشہ کہتی کہ — اگر تم دیر سے اُسے تو نہیں انتظار کروں گی۔ اگر نہ آ سکے تو خفا نہیں ہوں گی۔ نہ کبھی اُس نے بگڑا۔ نہ کبھی شکایت کا ایک لفظ اُس کے ہونٹوں پر آیا۔ اُن دنوں نہ جانے مجھے کیا ہو گیا تھا۔ بار بار یہ سوچتا کہ یہ اجنبی ہے۔ بچپن سے مصر میں رہی ہے۔ اس میں یونانی اور لاطینی خون کی آمیزش ہے۔ وطن لے جاؤں گا تو دوست مذاق اڑائیں گے۔ سوسائٹی اسے قبول نہیں کرے گی۔ میں نے ہمیشہ اُسے اپنے سے کتر سمجھا۔ اس سے اکثر جھوٹ بولا۔ لیکن وہ میری ہر بات کا یقین کر لیتی۔ پھر اس کی توجہ اور پیار سے میں گھبرانے لگا، پیچھا پھڑانے کے لیے بہانے تلاش کیے۔ کہا کہ میرا تباہ دل ہونے والا ہے۔ پہلے ایک کورس پر جانا ہوگا پھر دمشق پہنچوں گا۔

میں نے اصرار کیا کہ وہ میری روانگی سے پہلے دمشق جا کر وہاں یونیورسٹی میں داخلہ لے لے۔ اور میں عنقریب اُلوں گا۔ کوئی انگریز لڑکی ہوتی تو فوراً تار جاتی لیکن وہ اپنی تعلیم اور صوری چھوڑ کر چلی گئی۔ جدا ہوتے وقت نہ وہ روتی نہ غم کا اظہار کیا۔ بس مستقبل کی باتیں کرتی رہی، جیسے مجھ پر مکمل اعتبار ہو۔

”مجھے یاد ہے۔ چلتے وقت اس نے تمہیں یہ آویزہ دیا تھا۔“

”اور آویزہ ہاتھ میں تھا کہ کہنے لگی کہ ہمارے ہاں عقیدہ ہے کہ دو آویزے پھر جائیں تو ایک نہ ایک دن ضرور ملتے ہیں۔ اسے کیا خبر تھی کہ یہ آخری ملاقات ہے۔ پھر کبھی نہیں ملیں گے۔“

”اُس کے بعد کیا ہوا؟“

”میں وطن پہنچا۔ وہاں کئی لڑکیاں ملیں۔ ایک سے تھوڑی سی واقفیت بھی تھی۔ اُس

نے فوراً اُن مخلوط کا حوالہ دیا جو وہ مجھے لکھا کرتی تھی اور جن میں فقط سکاٹ لینڈ کے گیلے اور سرد موسم کا ذکر ہوا کرتا۔ میں اوردہ غالباً رواداری کے سلسلے میں ملنے لگے۔ دراصل جب جنگ کے اختتام پر لڑکے واپس گئے تو کٹے ہوئے پتنگوں کی طرح جس کے ہاتھ میں ڈور آئی اُس نے دبوچ لیا۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ ہمارے ہاں شناسائی برائے نام ہی ہوتی ہے۔ نہ کسی لڑکی کا سوال پیدا ہوتا ہے نہ کسی واحد لڑکے کا۔ کچھ عرصہ تو نہیں ادھر ادھر بھٹکتا رہا۔ پھر اسی موسم کے خطوط لکھنے والی لڑکی سے منگنی کر لی۔ منگنی کے اگلے دن نہ جانے کہاں سے ایک پرانی ہم جماعت آنکلی۔ اس نے ضد کی کہ چٹھی کے دن باہر لے چلو۔ شہر میں کہیں جاتے ہوئے ڈر لگتا تھا کہ جسے انگوٹھی پہنائی ہے کہیں وہ نہ دیکھ لے۔ پچنانچہ اسے چند میل دور سمندر کے کنارے لے گیا جب ہم چٹانوں پر دھوپ سینک رہے تھے تو سامنے سے ایک جوڑا گزرا۔ لڑکی کو میں نے فوراً پہچان لیا۔ یہ میری منگیت تھی جو اپنے کسی پرانے دوست کے ساتھ وہاں آئی ہوئی تھی۔ مجھے اس سے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی، لیکن میں نے کر لی۔۔۔

نام نے کرسی کا رخ دریا کی طرف موڑ لیا اور باہر تھکنے لگا۔

”جب رومن بادشاہ HADRIAN نے اپنے پیارے دوست ANTONIUS

کی لاش گھر سے غار میں دفن کی تو بقیہ لوگوں کو باہر بھیج کر الوداع کہنے کے لیے غار میں اکیلا رہ گیا۔ غار کی تاریکی، تنہائی اور ایک بے جان جسم کی موجودگی نے میڈرین پر ایسا اثر کیا کہ کچھ دیر کے بعد وہ تھمر تھمر کا پٹنے لگا اور جلدی سے باہر نکل آیا۔ جب روشنی دکھائی دی اور تازہ ہوا کا جھونکا آیا تو اس نے شکر ادا کیا کہ وہ زندہ ہے۔ یہ واقعہ مصر میں ہوا تھا اور انطلی نوس نیل میں ڈوب گیا تھا۔ یہ مردہ یادیں ہیں، انہیں بھلا دو۔ ان پر زندہ رہنا بہت مشکل ہے۔“

”اگر وہ مر جاتی تو آہستہ آہستہ صبر آ جاتا۔ لیکن وہ زندہ ہے۔ اب بھی اس کے چہرے پر حسرت و حسرت ہے وہ دلکش مسکراہٹ، آنکھوں کا سحر، بوٹوں کی دلاویزی۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں بدلا۔ بیروت میں اُسے دوسرے دیکھنا تھا۔“

”یہ آویزہ دیا میں پھینک دو۔ یہ سب نیل کا جادو تھا۔ یہیں شروع ہوا تھا یہیں ختم ہو جائے گا۔“

”نہیں، یہ آویزہ تو ہمیشہ میرے ساتھ رہے گا۔“

”تو کم از کم لوگوں سے نفرت تو نہ کیا کرو۔ پہلے زمانے میں نامراد عاشق یا تو جنگلوں ویرانوں میں نکل جاتے تھے، یا انہیں بھر کے چپکے چپکے رو کر خاموش ہو جاتے تھے۔ تم عجب دہشت پسند عاشق ہو۔ دیکھتے نہیں یہ دل کا اندھیرا ہے۔ ورنہ سب کچھ بول کاٹوں ہے۔ سورج اسی طرح چمکتا ہے۔ پھول اسی طرح کھلتے ہیں۔ لوگ جان بوجھ کر محبت کے چکر میں پڑتے ہیں۔ اس دریا کے کنارے آج شاید تم اور میں دو انسان ادا اس ہیں اور نہ سب مسکرا رہے ہیں، قہقہے لگا رہے ہیں۔“

”اگر کسی محبت کرنے والی لڑکی سے شادی ہو جاتی تو شاید کچھلی یادیں بھلا دیتا۔ لیکن وہ مردوں کی طرح اکڑ کر چلنے والی، بات بات پر دیلوں کی طرح بحث کرنے والی، میری بیوی، بالکل اجنبی ہے۔ گھر میں ہم اس طرح رہتے ہیں جیسے ہوٹل میں دو مسافر گریموں میں انگریز بیویوں کے غول کے غول اٹلی جاتے ہیں۔ وہاں موٹے موٹے باتونی اطالوی لفنگے گائیڈوں کا بیروپ بھرے منظر ملتے ہیں۔ وہ ان عورتوں کو لیے لیے پھرتے ہیں۔ اُن کے حسن و جمال کے جھوٹے قصیدے پڑھتے ہیں۔ انہیں گانا سناتے ہیں۔ میری بیوی بھی بار بار اٹلی جاتی ہے۔“

مجھے ایک نظارہ یاد آگیا۔ — میں نیپلز کے ایک ٹاسٹ کلب میں اپنے اطالوی دوست کے ساتھ بیٹھا تھا۔ ایک ایک میرا دوست چوکتا ہو کر ایک پلے ہوئے پستہ قد شخص کو گھورنے لگا جو سیاہ ڈزجیکٹ پہنے ایک لمبی ٹرنگی عورت کے ساتھ ناچ رہا تھا۔

”پہچانا اس مرد کو؟ یہ ہمارا بادرچی رومیو ہے۔ ایسے بڑھیا کپڑے پہن کر یہاں ناچنے آیا ہے۔ ضرور چوری کی ہوگی۔“ میرے دوست نے بھلا کر اُسے بلایا۔ واقعی یہ بادرچی رومیو ہی تھا۔ باز پرس کی تو رومیو نے جیب سے بٹوہ نکال کر دکھایا جو نوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔

”یہ نوٹ کہاں سے آئے؟“ میرے دوست نے پوچھا۔

”سینور نیا انگلیز —“ اس نے لمبی انگریز عورت کی طرف اشارہ کیا اور آنکھ ماری۔

نام خاموش بیٹھا کھوئی کھوئی نگاہوں سے دریا کو دیکھ رہا تھا۔

”تم واقعی بدل گئے ہو۔ میرے کسے کا خیال نہ کرنا۔ نصیحت کرنا دُنیا کا آسان ترین کام ہے

میں اب تک نصیحتیں کر رہا تھا۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو پتہ نہیں کیا کرتا۔ فلسفی SPINOZA

نے مثال دی تھی کہ اگر کسی اینٹ کو ہوا میں پھینک دیا جائے اور متحرک اینٹ سے پوچھا جائے

کہ کیا کر رہی ہو؟ تو وہ یہی کہے گی کہ میں اپنی مرضی سے جا رہی ہوں۔ یہی حال انسانوں کا ہے۔

ہم جو کچھ بھی ہیں اور جس حال میں ہیں، اس کا سبب وہ واقعات اور حالات ہیں جن پر ہمارا قابو

نہیں، جن کی رو میں بہاتے لیے جا رہی ہے ہم پر طرح طرح کے دباؤ ہیں۔ ہم مجبور ہیں اور

پھر زندگی کا کوئی خاص فارمولا تو ہوتا نہیں کبھی سب کچھ درست ہو جاتا ہے، کبھی نہیں ہوتا۔

کسی خوشبو کا ہلکا سا جھونکا، کسی رنگ کی جھلک، کوئی نغمہ — یہ بڑے ظالم ہو سکتے ہیں۔

بھولی پسری یادیں دفعتاً تازہ ہو جاتی ہیں۔ کبھی یہ خوشگوار ہوتی ہیں، کبھی از حد کرب ناک۔ اور پھر

محبت کی یادیں — ALAMEIN کا میدان جنگ ایک وسیع قبرستان ہے، جہاں ہر

ساں دُنیا کے مختلف حصوں سے لوگ آتے ہیں اور مٹی بھر خاک ساتھ لے جاتے ہیں —

وہ خاک جس میں پیاروں اور محبوبوں کا خون بہا تھا۔“

ہماری جہاز اڑنے لگا۔ میں نے نیچے جھانک کر دیکھا۔ تاحد اُفق چمکتا ہوا ریت تھا۔

مٹیالی چٹانیں شمالاً جنوباً ایک گہری سبز لکیر کھینچی ہوئی تھی۔ نیچے میں رو پہلا تار تھا اور دونوں

طرف ہریالی کا حاشیہ جہاں دریا سیدھا بہتا تھا وہاں یہ حاشیہ بھی سیدھا چلتا، جہاں دریا مڑتا

وہاں یہ بھی مڑ جاتا۔

کسی جگہ زندگی اور ویرانی کا امتزاج اتنا نمایاں نہیں جتنا کہ اس ملک میں ہے۔ جہاں

جہاں سے نیل گزرتا ہے وہاں روئیدگی ہے، گما گھی ہے جو جسے اس سے دُور ہیں وہاں
 تپتے ہوئے سورج کی شعاعیں ہر چیز کو بھلس دیتی ہیں، اریٹ کے انبار ہیں، بادِ مہموم ہے اور
 وحشت ناک خاموشی۔

یہی وہ ملک ہے جہاں ریگستان اور بزمے کے درمیان یوں خط کھینچا جاسکتا ہے کہ
 ایک قدم ہریالی پر ہواورد دوسرا ریت پر۔

دُھند

کیمپ میں اس مرتبہ جو چھڑی لگی ہے تو ہفتے گزر گئے سورج دکھائی نہ دیا۔ بارش ہلکی ہوتی تو جھکڑ چلنے لگتے۔ ان کے مدھم ہوتے ہی بادل کمروں میں آگھستے۔ دُھند لاپٹ اور نمی بڑھ جاتی۔ لیمن کی پھت پر یندوں کی ٹن ٹن ٹن پھرتیز ہونے لگتی کبھی پٹاخ پٹاخ اوسے گرتے۔ یہ رکتے تو کچھ اور شروع ہو جاتا۔ لیکن بوند باندی جاری رہتی۔

جب جینے تک دھوپ نہ نکل تو دل خوش کرنے کے لیے مشہور ہستیوں کے اقوال پڑھنے شروع کیے۔ ایک دانشمند کا مقولہ تھا کہ حالات خراب ہونے کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ ایک حد مقرر ہے جہاں سے انہیں بہتر ہونا پڑتا ہے۔

لیکن فلاسفر کو شبہ ہوا۔ ”یہ بھی ممکن ہے کہ اس حد کے بعد بُرے حالات واقعی بہتر نہ ہوتے ہوں بلکہ تب تک محسوس کرنے کی صلاحیت ہی گند ہو چکی ہو۔“

ایک جگہ لکھا تھا۔ ”اگر آسانیاں ہوں زندگی دُشوار ہو جائے۔ مگر انجینیئر کی رائے میں اس کی جگہ ”اگر آسانیاں ہوں زندگی آسان ہو جائے، یا ”اگر دُشواریاں ہوں زندگی دُشوار ہو جائے“ زیادہ پریکٹیکل ہوتا۔

کہاوتیں پڑھتے اور دُہراتے رہے لیکن کچھ نہ ہوا۔ پھر خوش فہمی کا سہارا لیا کہ بارش ہمیشہ تو نہیں رہے گی کبھی نہ کبھی بادل چھنیں گے

ہی۔ تب شعاعوں سے سب کچھ روشن ہو جائے گا۔ اور اگر سورج نکلنے میں واقعی کئی مہینے یا سال باقی ہیں تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی ہانکی اسیلی ہستی اگر اس کیلئے اور نیم تاریک ماحول میں یکدم نور پھیلا دے۔ رنگ بھر دے۔

آخر ہماری آرزو پوری ہوئی اور ایک ہستی نہیں آئی۔ بلکہ دو۔
تھنٹی کے نچلے قصبے سے پیغام ملا کہ آپ کے ملاقاتی آئے ہیں۔ ان میں ایک تو ٹھیکیدار
سامعہ نام کا ہے، مگر دوسرے کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اجنبیوں کو کیپ میں بھیجنے کی
مانعت ہے اس لیے آپ انہیں شناخت کر کے ساتھ لے جائیں۔

ہم نے جواب بھیجا کہ ضرور غلطی ہوئی ہے کیونکہ ہمیں کسی ملاقاتی کا انتظار نہیں۔
کچھ دیر کے بعد اطلاع آئی کہ نہ صرف پیغام صحیح ہے بلکہ وہ دونوں آدمی بھی صحیح ہیں۔
نیچے پہنچ کر دیکھا تو وہاں مقصود گھوڑا کھڑا تھا۔ جسے ٹھیکیدار سمجھا گیا۔ اور اس کے ساتھ
شیطان تھے جنہیں کچھ بھی نہیں سمجھا گیا۔

”یہاں اگر تمہارا خلیہ اس قدر بدل چکا ہے کہ مجھے پہچان تک نہ سکے۔“ مقصود گھوڑے نے
شکایت کی۔ ”حالانکہ یہاں بلایا بھی تم ہی نے ہے۔“ راجاب کی رائے میں مقصود گھوڑا ان لوگوں میں
سے ہے جن سے جتنا کم ملا جائے اتنے ہی زیادہ وہ اچھے لگتے ہیں، انہیں نے اُسے مدد ضرور کیا
تھا لیکن ڈیڑھ دو برس پہلے اور وہ بھی کافی دور سمندر کے کنارے سے۔ اُدھر شیطان ایک
عرصے سے مکمل طور پر لاپتہ تھے۔

کیمپ کی بلندی سے ہری بھری وسیع وادی کے حسین نظارے دکھائی دیئے تو دونوں
بہت خوش ہوئے۔ کبھی دور بین سے اُونچی بر فانی چوٹیوں کو دیکھتے تو کبھی اُن پہاڑی درختوں،
ہیلوں، پودوں کو جو اُن کے لیے بالکل نئے تھے۔

موسم صاف ہوتے ہی سب کچھ چمک اُٹھا۔ ہریالی نے پہاڑیوں میدانوں پر سبز منظر پھیلا
دی۔ خورد و چوہوں کے رنگ برنگے تختے، چاندی کے تار جیسے نالے اور چشے، خوشنما کچھ —

سارے منظر پر یوں کشیدہ کاری کرتے کہ اس کی دلکشی دوبالا ہو جاتی۔

انہوں نے اوپر کے گھنے جنگل کی سیر بھی کی۔ دیہی مقصود گھوڑے سے پہلی بار کوٹری، مارخور اور مُرخ زریں کو دیکھا۔ (اُدھر کوٹری، مارخور اور مُرخ زریں بھی مقصود گھوڑے کو پہلی مرتبہ دیکھا) پھر آہستہ آہستہ شوق کم ہونے لگا۔ وہ حسین نظاروں کے عادی ہوتے گئے۔

ناشتے کے بعد سب کام پر نکل جاتے تو یہ دونوں اکیلے رہ جاتے اور سہ پہر تک واپسی کا انتظار کرتے۔ کچھ دنوں کے بعد یہ واضح ہو گیا کہ قدرتی نظاروں کے علاوہ انہیں انسانی مناظر کی بھی تلاش تھی۔

ایک دن مقصود گھوڑا بھیچکا ہوا آیا اور بغل میں دبائی ہوئی چھتری کھولتے ہوئے شرودہ جانفزا سنایا۔ کہ ذرا دیر پہلے بادلوں اور کمرے کے اوپر اُسے دُور بین سے کچھ دکھائی دیا ہے۔ ایسا پُر جوش نعرہ شاید کو لبیس نے امریکہ کے ساحل کو ہندوستان سمجھ کر بھی نہیں لگایا ہوگا۔

سے دوسرے پہاڑ پر ملغوبہ، تہمیدہ وغیرہ نظر آگئی تھیں۔ ہم ان کو جانتے تھے، چنانچہ اس دریافت پر کسی نے استعیاق ظاہر نہیں کیا۔

اُس پہاڑ پر ان لڑکیوں کے کنبوں کے علاوہ کافی لوگ گرمیاں گزارنے آتے۔ دوسرے پہاڑی مقامات سے یہ جگہ کستی تھی۔ ہر سال مئی جون میں خواتین و حضرات کی آمد شروع ہو جاتی۔ پیدل چلنے بلند یوں پر چڑھنے اور سینری سے لطف اندوز ہونے کی بجائے ان میں سے بیشتر موٹے ہو کر شبہ کو توبر ہیں واپس لوٹتے اور میدانوں میں فخر سے بیان دیتے کہ پہاڑ پر صحت بنا کر آتے ہیں۔ پھر شیطان اور مقصود گھوڑے نے ہماری مصروفیت سے تنگ آکر یا شاید مطمئن ہو کر، اُدھر اُدھر جکر لگائے شروع کر دیے۔ وہ دوسرے پہاڑ پر جاتے جہاں شکیفہ تھی، تہمیدہ، ملغوبہ اور اس کی بہنیں۔ نچلے قصبے میں، اس پاس کے باغات اور بستیاں میر بھی، جہاں پتہ نہیں کس کس سے ملاقات ہوتی۔

چنانچہ اب سہ پہر کو ان دونوں کی واپسی کا انتظار ہمیں کرنا پڑتا۔ دیر ہو جاتی تو بچے اور انجینئر

کو ان کی تلاش میں بھیجا جاتا۔ ہمارے پاس دو ہلکی چھلکی (سیکنڈ ہینڈ) جیمز موٹر سائیکلیں تھیں۔ انہیں پھوٹے سائز کی کہ جب لیا آدمی سوار ہوتا تو دیکھنے والوں کو یوں لگتا کہ جیسے انٹیشن گتے پر بیٹھا ہو۔ لیکن سستی مل گئیں اس لیے خرید لیں۔

ایک اتوار کو پروگرام بنا کر چل کر دیکھیں تو سہی کہ یہ کہاں جاتے ہیں۔

لاری سے دوسرے پہاڑ پر پہنچے۔ وہاں چند ہم عمر مل گئے جنہیں چار پر مدعو کیا۔ اگلے اتوار کو وہ آئے تو بڑی عالمانہ اور کارآمد گفتگو ہوئی۔ کئی انٹلیجنٹ موضوع زیر بحث رہے۔ مثلاً

معاشرتی اصلاحات، شاعری کی پُرانی قدریں اور لڑکیاں۔ کاشت کاری میں مشینوں کی

اہمیت، لڑکیاں اور مغرب میں جذباتیت کا زوال۔ داستان حاجی بابا اصفہانی، لڑکیاں

اور مشرق میں جذباتیت کا عروج۔ لڑکیاں، برباد ڈشاد اور لڑکیاں۔

پھر انہوں نے بلایا، ایک آسیب زدہ سی عمارت میں۔ یہاں کبھی اچھے وقتوں میں کلب ہوا کرتا تھا۔ ہال میں داخل ہوتے ہی لڑکیوں کی تعداد دیکھ کر حیران رہ گئے۔ دہنے، بائیں، سامنے، چارہر نظر جاتی لڑکیاں ہی لڑکیاں تھیں۔

کچھ دیر میں جب کیمپ کی مسلسل تنہائی کا اثر کم ہوا اور انہیں گنا تو لڑکیاں صرف پچھ نکلیں۔

مقصود گھوڑے کے برعکس شیطان نے (واسکو بڈی گاما کی طرح) ایک صحیح دریافت بھی کی تھی۔ انہوں نے پچھلے قصبے میں ایک بید کثیر اعیال شخص ڈھونڈ نکالا۔

کیمپ کی خاموشی یا جمود سے تنگ اگر جب کسی کو شادی کا خیال آتا یا منگنی بیاہ کی باتیں ہونے لگتیں تو وہ فوراً سب کو اس کے گھر لے جاتے۔

وہاں پہنچتے ہی یوں معلوم ہوتا جیسے کسی عالمی ٹورنمنٹ کے فائنل میں پُرانے حریفوں کا ٹائٹل ٹوڑنا مقابلہ ہو رہا ہے۔ وہ ریلیف کی طرح انہیں بار بار گھر گتا، ڈانٹتا، اور باہر بھی بھیج دیتا۔ ٹیکس ٹیکس کے بعد کوئی خیریت پوچھ بیٹھتا تو وہ چمک کر کہتا۔ ”خیریت؟“

خیریت ہو تمہارے ہاں — جہاں بیوی ہے نہ بچے۔ اتنی نفری میں خیریت کیسی ہو کسی نہ کسی کو کچھ نہ کچھ رہتا ہی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ ان دونوں کی کوہِ نوردی کم ہوتی گئی۔ جتنے کہ جب اطلاع ملی کہ قریب ہی چار کے باغات میں ایک حسینہ دیکھی گئی ہے جو کہ لڑکوں سے رجنہیں ڈاکٹر LOCAL ANAESTHESIA کہا کرتا، کہیں بہتر ہے تو شیطان نے پوچھا —

”یہ باغات کتنی دور ہیں؟“

”تقریباً بیس میل ہوں گے۔“

”بیس میل زیادہ ہیں حسین سے حسین لڑکی کو چھ سات میل سے زیادہ دور نہیں ہونا چاہیے۔

اگر فاصلہ ہی ملے کرنا ہے تو ولایت چلو جہاں چپے چپے پرناز نیلیں پائی جاتی ہیں۔“

انجینئر، فلاسفر، کیسٹ اور ڈاکٹر کسی سروے کے سلسلے میں وہاں تھے جس کا اصل مقصد

انہیں پوری طرح معلوم نہیں تھا۔ کبھی کبھی انہیں شبہ ہوتا کہ جنہوں نے انہیں بھیجا ہے وہ بھی

نہیں جانتے ہوں گے۔ میں ان سے کہیں پہلے پہنچا تھا۔ ایک ایسے انگریز فوجی فسر کی جگہ جو کبھی ایسی چٹائی

لیتا کبھی تباہی کے کیڑے کھینچتا تھا۔ تو کبھی دونوں۔

اس پھوٹے سے کیپ میں ہم غمر گئے گناہ تھے۔ ان چاروں سے جلد ہی واقفیت ہو گئی۔

یہ کام پر نکلتے تو کبھی کبھی مجھے بھی ساتھ لے جاتے۔ انہیں عجیب و غریب معلومات کی تلاش رہتی۔

مثلاً جمادات، معدنیات، نباتات کے اعداد و شمار۔ انسانوں حیوانوں کے رویے پر ماحول کے

اثرات۔ ماحول پر جانداروں کا اثر۔ موسم کا زلزلوں سے تعلق کیمیائی کھاد اور جراثیم کا باہمی تناسب۔

ہواؤں کے رخ کا صحت سے واسطہ وغیرہ وغیرہ۔

اور یہ گول مول سی سروے حسبِ معمول نہایت اہم تھی۔ تبھی مہینے کی پہلی کو یہ چاروں

اپنی اپنی رپورٹ کی کئی کئی کاپیاں ٹائپ کرا کے رجسٹری کراتے راگ پہلی کو نہ بھیج سکتے تب

مجھے تارِ شخ پہلی ہی درج کرتے۔ ہر مرتبہ پہنچنے کی رسید دیں، کافقرہ بھی لکھا جاتا لیکن ہیڈ آفس

سے جواب جا ہلاں باشد خوشی پر عمل ہو رہا تھا۔ جیسے وہاں کسی کو یہ سب کچھ پڑھنے کی فرصت

نہ ہو۔ یہ اس طویل دیرینہ وادی میں دور سے کرتے۔ نقشے بناتے۔ چار کے باغوں، تھانوں، ڈپنسریوں، دکانوں، ڈاکخانوں، دفاتروں میں جا کر کاغذات اور ریکارڈ سے نہ جانے کیا اخذ کرنے کی کوشش کرتے۔ لوگوں سے ایسے ایسے ذاتی سوال پوچھتے جن کا سچا جواب کبھی نہ ملتا۔ حیوانات میں فقط پالتو چوپالوں، پرندوں ہی کا مطالعہ کیا جاسکتا تھا، کیونکہ جنگل کے پرندے پھر سے اڑ جاتے اور درندے کافی بلندی پر رہتے تھے۔ اُن سے دُر بھی لگتا۔

اس علاقے میں ان پر طرح طرح کے شلے کیے جاتے۔ دفتروں میں انہیں AUDITOR تصور کیا جاتا۔ دکانداروں کو ان پر انکم ٹیکس والوں کا گمان ہوتا۔ طبیب، کمپاؤنڈر انہیں خفیہ پولیس کے افراد سمجھتے۔ ادھر پولیس والوں کو یقین تھا کہ یہ بات بات پر جرع کرنے والے ضرور دیل ہوں گے۔ ویسے اکثر باشندوں کا یہی خیال تھا کہ یہ کسی انتشار پسند گروہ کے ممبر ہیں جنہیں پبلک کو خواہ مخواہ تنگ کرنے کے لیے بھیجا گیا ہے یا پھر یہ کہیں سے خود آگئے ہیں جب میں پہلے پہل کیسپ میں پہنچا تو سردیاں شروع ہو چکی تھیں۔ کئی مرتبہ برقیاری ہوئی۔ برف سے چھپے ہوئے کیسپ اور سفید چادر سے ڈھکی ہوئی وادی کے فوٹو سائیکلوں کو دکھاتا تو انہیں یقین نہ آتا کہ یہ خوشنما مناظر یہیں کے ہیں۔

پہلی برقیاری اچھی طرح یاد تھی۔ مختصر سی چٹنی کرسمس کی گمانگاہی میں گزار کر شہر سے واپس لوٹا تو میدانوں میں برفانی ہوائیں چل رہی تھیں۔ سطح مرتفع شروع ہوتے ہی وہ سٹیشن آیا جہاں گاڑی بدل کر کھلونے جیسی ننھی مٹی ٹرین میں سوار ہوا۔ چٹک چٹک کرتا انجن پورا زور لگا کر چڑھائی طے کر رہا تھا۔ دھندلی برفانی چوٹیاں، ہری بھری پہاڑیاں اور جنگل نظر آنے لگے۔ یہ نظارے کھڑکیوں میں سے اور اچھے لگتے، جیسے فریم کرانے سے تصویر کا حسن بڑھ جاتا ہے۔ گھاٹیوں، ندیوں کے پہلوں، بسزنگوں کے بعد آخری سٹیشن آیا۔ وہاں گھٹا تھی اور نہایت سرد پھوار۔ کیسپ جانے والی ٹری روانہ ہوئی۔ تو بیل کھاتی ہوئی سڑک پر بارش شروع ہو گئی، جس کی تیزی بڑھتی گئی۔ ہلکی سی دھند آئی۔ جو گہری ہونے لگی۔ سامنے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ڈرائیور کو بانو اسے کا ایک ایک موڑ زہنی یاد ہو گا یا

بیشتر داری ڈرائیوروں کی طرح انجن سٹارٹ کرتے ہی گرد و پیش سے قطعاً بے خبر ہو چکا تھا۔
 پھر اس کے پڑنے لگے۔ اتنی تیزی سے آتے کہ گرتے ہی ریزہ ریزہ ہو جاتے۔ اس سے
 آگے سفید سے بڑا سے کی بوچھاڑ آئی۔ یہ نہ تو اولوں کی طرح تھانہ برف جیسا۔ دونوں کے درمیان
 کچھ بھری سی تھی جو بڑی شدت سے پڑ رہی تھی۔ کچھ اور ہر مٹھائی کے بعد نہ تیز جھکے تھے نہ آسمان
 سے گرنے والی چیزوں کا جوش و خروش۔ وہاں بالکل خاموشی تھی۔ اوپر سے برف کے لکڑوں
 ننھے ننھے گالے یوں گھومتے ہوئے آتے جیسے بے شمار پھوٹے پھوٹے پر نشا میں تیر رہتے
 ہوں۔ بلندی پر گالے بڑے ہو گئے جو بالکل سیدھے آہستہ آہستہ گر رہے تھے۔ برفانی تہہ
 ہیز ہوئی گئی اور اس نے سڑک کو چھپا لیا۔ ڈرائیور نے کسی نہ کسی طرح ہمیں نیچلے قصبے تک پہنچا دیا۔
 آگے داری پھسلنے لگی۔

مجھے ابھی اور اوپر جانا تھا۔ سوٹ کیس اور تھیلہ سنبھال کر گھٹنے گھٹنے گہری برف میں
 چرٹنا شروع کیا۔ راستوں سڑکوں کا کوئی نشان نہ رہا تھا۔ محض انداز سے سے چلتے رہا ایک خار تو
 کندھوں تک برف میں دھنس گیا۔ شاید یہ کوئی گڑھا تھا۔

آخر جب ٹھٹھڑا ہوا اپنے کمرے میں پہنچا تو خیال آیا کہ آج ٹھنڈے سے جھونکوں سے لے
 کر برفی تک کی مختلف کیفیتیں دیکھنے کا موقع ملا۔ یعنی جب میدانوں میں خشک جھکڑ پینے لگیں۔
 اور سطح مرتفع پر گھٹا ہو تو پہاڑوں اور چوٹیوں پر کیا ہوتا ہے۔

برف گرتی رہی۔ رات بھر ہر طرف نور ہی نور تھا۔ کبھی یوں لگتا جیسے باہر چاندنی پھیلی ہوئی ہے
 تو کبھی گمان ہوتا کہ یہ صبح صادق کی جلا رہے۔

سپ سپ، سپ سپ، سک سک، سک سک۔ گگے ہوئے ہوئے گگے
 رہتے تھے۔ کبھی مہنیوں دیواروں سے برف کا ذرہ ذرہ، سڑام سے بڑتا۔ اس کے بعد جب سپ
 سپ سک سک کی دھیمی صدا آئے مٹی۔ صرف گہری سے پتہ چل سکا کہ صبح ہوئی ہے۔ رہا ہی
 ہیں دن اور رات ہیں بہت نیوڑا فرق تھا۔

برفانی مناظر کے علاوہ بادلوں کی بھی تصویریں اُتاری تھیں، کیمرے پر رنگین

لگا کر۔ پہاڑ کے بادل میدانی بادلوں سے کچھ اور طرح کے لگے۔ یہ طرح طرح کے روپ بدلتے ،
عجب سماں باندھتے۔ برفباری سے پہلے آسمان میں اکا دکا بادل ہوتا۔ پھر آہستہ آہستہ کئی بادل گھبڑ
کر کے یوں اکٹھے ہو جاتے جیسے ہر طرف فقط ایک ہی بادل چھایا ہوا ہے۔ پھر سب کچھ دھندلا ہو جاتا
اور گالے گرنے شروع ہو جاتے۔ برفباری کے بعد بھی یہ گھٹا ٹوپ دھواں دیر تک رہتا۔

سردیاں کم ہونے پر بڑے بڑے دو دو تین تین منزلیں شفاف بادل آسمان کے ایک گوشے
میں یوں جم جاتے جیسے سنگ مرمر کے محل ہوں جب تیز بھونکوں سے ہلتے تو جانوروں کی سی
شبہاں بن جاتیں، جوا پس میں چھیڑ خانی کرتیں، لڑتیں۔

گرمیوں میں جونہی ہوا کی فوراً اودی اودی گھٹائیں پہنچتیں نیلے کالے گھنگھو بادل
پانی سے بالکل لبریز۔۔۔ اگر یوں رُک جاتے جیسے اب یہیں رہیں گے سان میں بجلیاں
چمکتیں، کڑا کے وار دھماکے ہوتے تاریکی اور روشنی ایک دوسرے سے آنکھ مچولی کھیلتیں۔
کبھی تو گرج گرج کر برسے بغیر چلے جاتے لیکن ایک دفعہ بوندیں شروع ہو جاتیں تو میسرہ ختم ہونے
میں نہ آتا۔ بار بار یہ بھی دیکھا کہ نیچے وادی میں سیاہ گھٹا ہے، بجلیاں کڑک رہی ہیں، ہوسلا دھار
بارش ہو رہی ہے اور اوپر کیمپ میں دھوپ نکلی ہوئی ہے۔

بھڑی ختم ہونے پر برسے ہوتے ہزاروں سفید براق بادل رواں دواں آتے اور چلے جاتے۔
دھلی ہوئی بدلیاں ایک دوسرے کا تعاقب کرتیں۔

اور خزاں کے وہ اداس مٹیالے بادل، بوندیں بھر مخروں اور ساکن تھے، غروب آفتاب
پر شفق پھولتے ہی رنگوں میں یوں کھیلے کہ میلہ سالک جاتا۔ یقین ہی نہ آتا کہ یہ وہی بادل ہیں جو
کچھ دیر پہلے بالکل پیچھے اور خاموش تھے۔

دیکھنے میں وہ فلاسفر بالکل نہیں لگتا تھا۔ فقط ہم ہی جانتے تھے کہ اس پر کبھی کبھی بھری
کے دور سے پڑتے ہیں۔ جیسے اُس دن جب اس کا پاؤں گتے کے پنچے پر پڑ گیا۔ گتے نے نعرہ

لگایا تو اسے فوراً ڈانٹا۔۔۔ ”شکے پیر پیر دگے تو یہی ہوگا۔“ یا سہ پیر کو سیر کرتے ہوئے پہاڑی پر بے نور چاند نظر آیا تو بولا۔۔۔ ”عجب بات ہے کہ دن میں تو کبھی کبھی چاند سامنے آجاتا ہے لیکن رات کو سو سوچ کبھی نہیں دکھائی دیا۔“ پھر دعوت پر قبصے کے ہڈل میں پیر نے MENU کا کارڈ اس کے سامنے رکھا کھانوں کی لمبی فہرست پڑھ کر معدت کرنے لگا کہ اتنی ساری چیزیں تو وہ ہرگز نہیں کھا سکتا تب اسے یاد دلانا پڑا کہ کارڈ سے دو تین کھانے چختے جاتے ہیں۔ اسی طرح چمک پڑ جانے پر ڈاکٹر نے اسپرین دی تو اس سے پوچھا۔۔۔ ”یہ اسپرین درد کو خورد بخود کیسے ڈھونڈ لیتی ہے؟“ سر دکھ رہا ہو، مگر گھٹنایا کندھا۔۔۔ یہ تیر کی طرح سیدھی دیہی پہنچتی ہے۔“

جب بار بار فلسفیوں کے نام لیتا تو سب تاثر جاتے کہ ٹھوس کتابوں کا مطالعہ ہو رہا ہے۔ کبھی کبھی پڑھ کر سنایا۔۔۔ ”سقراط کا قول ہے کہ اس وہ ہم پر ہم دنیا میں انسان تھوڑا بہت شبلی نہ ہو تو بالکل پاگل ہو جائے۔“ یا یہ کہ ”اگر کسی طرح سب عورتوں کی شادی ہو سکتی اور سب مرد کنوارے رہ سکتے تو دنیا کتنی بہتر جگہ ہوتی۔“

شیطان کا خیال تھا کہ فلاسفر یا تو ایسا قنوطی ہے جو مسخرہ بھی ہے، ورنہ پھر ایسا مسخرہ ہے جسے قنوطیت نے قابو کیا ہوا ہے۔

جب سنجیدہ مطالعے کا بوجھ بڑھنے لگا تو شیطان اس کے لیے لائبریری سے چن کر کتابیں لاتے۔۔۔ ”ایسی ملکی چٹکی تحریریں بھی پڑھا کرو۔ اگر اتفاق ہو تو واپس کر دینا۔ فائدہ ہوا تو تشدیر حسن اتفاق، ٹپکے، کانٹ یا جس کے بے غم معتقد ہو اس کا شکریہ ادا کر دینا۔“

ناشتے پر جب وہ خوش نظر آتا تو ہم فوراً سمجھ جاتے کہ رات اس نے اپنا مجھو، خواب دیکھا ہے۔

اس طویل خواب میں پہلے ایک بیل گھومتا۔ بعد میں وہ کوہوٹی سانسے جاتا جس میں بیل جُتا ہوا ہے۔ پھر دُورانی پر ایک تارہ پکلتا، جو آہستہ آہستہ قریب آنے لگتا۔ اس بڑے

سارے روشن سیارے پر جب براعظم اور سمندر دکھائی دیتے تو معلوم ہوتا کہ یہ دُنیا ہے جو بیل کی طرح دائیں سے بائیں گھوم رہی ہے۔ کرۂ ارض اور کوہوں کے بیل کی جنبش میں ہم آہنگی آجاتی اور دونوں اکٹھے گردش کرنے لگتے۔

ایک دن کیسٹ پوچھ بیٹھا — ”اس میں خوش ہونے کی کیا بات ہے؟“
 ”یہی کہ فلسفۂ حیات کی اس سے بہتر کیا تفسیر ہو سکتی ہے؟“ فلاسفر نے جواب دیا۔
 ”لیکن ایک ہی خواب بار بار دیکھ کر اکتانہیں جاتے؟“
 ”نہیں۔ کیونکہ اس میں رد و بدل ہوتی رہتی ہے۔“
 ”وہ کیا ہے؟“

”بیل کبھی سفید ہوتا ہے۔ کبھی چٹکیرا اور بعض اوقات سیاہ۔“
 لڑکیوں میں اُسے کوئی خاص بلکہ کوئی عام دلچسپی بھی نہیں تھی۔ ملفوبہ اور تہیدہ کی باتیں سن کر تو وہ حیران ہوا کرتا کہ بولڈ کی اپنی ذہنی عمر یوں کھلم کھلا ظاہر کر دے وہ اصل عمر بھی بتا دے گی اور جو اپنی صحیح عمر بتا دے وہ کوئی بھی راز افشا کر سکتی ہے۔ اس پر بالکل بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ تہیدہ کے ہاں گر لڑکیوں کے سامنے بیٹھنا پڑ جاتا تو نیچے دیکھتا رہتا یا چست کی طرف۔ انجنیئر جھپٹتا کہ اس وقت نگاہیں زاویہ قائمہ بنا رہی ہیں۔ ملفوبہ کی دعوتوں میں نظریں ایسے میڑھے بڑچھے زاویے بناتیں جن کے نام کافی مشکل ہوتے۔ مثلاً زاویہ حادہ۔ زاویہ منفرجہ۔ اور جب ملفوبہ سامنے ہوتی تو وہ زاویہ بھی بنتے جن کے نام انجنیئر تک کو نہیں آتے تھے۔ ایسی ہی ایک تقریب سے واپسی پر اُسے یکایک خیال آیا کہ ”پارٹیاں نہ ہوں تو بنے ٹھنڈے لڑکوں اور سچی سبائی لڑکیوں کی بار بار ملاقات کیونکر ہو شیلیٹون نہ ہونو گھنٹوں کسی رسوائے آپریٹر کی مداخلت کے بغیر جھوٹی سچی باتیں نہیں کی جاسکتیں۔ نہ ایک دوسرے کی پسند ناپسند خاص طور پر ناپسند کا اندازہ ہو سکتا۔ اور کار نہ ہو تو سُسست یا فریب مجرب سے لگا مار ملنا جلنا مشکل ہے۔ پتہ نہیں ڈیڑھ دو سو سال پہلے لوگ کس طرح محبت کر یا کرتے تھے۔“

نجات کے بارے میں اس کی رائے تھی کہ اکثر مردوں کی زندگی میں کم از کم تین لڑکیاں آتی ہیں ایک تو وہ جس سے شادی نہ ہو سکی۔ دوسری وہ جو بیوی بن جاتی ہے۔ اور تیسری جس کے فقط خواب دیکھے تھے لیکن نظر بھی نہیں آتی۔

فلسفے کے بعد اُسے موسیقی سے دلچسپی تھی اپنے ساتھ گراموفون ریکارڈوں کے کئی ڈبے لایا تھا۔ یہ ریکارڈ عموماً چھٹی کے دن لگائے جاتے۔ برسات شروع ہوتی تو بار بار بکنے لگے اور جب ایسی لمبی چھڑیاں لگیں تو ہر وقت —

موسیقی سب کو پسند تو تھی لیکن اتنی نہیں کہ صبح سے رات تک اور کوئی آواز نہ آئے۔ اور وہ نغمے تو اتنے غمناک تھے کہ انہیں مسلسل سن کر تندرست سے تندرست انسان، یہاں تک کہ دُنیا کا بیوی ویٹ چیمپین بھی بھول بھول کر کے رونے لگے۔

سب سے پہلے مقصود گھوڑے نے ہتھیار ڈالے۔

اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ وہ موسیقی سے بے بہرہ ریاکانوں سے بہرہ اٹھا۔ فقط اُسے کس چیز کو دہرانے سے چڑھتی۔ کالج کے دنوں میں بھی اس نے نہ کبھی سبق پڑھا تھا، نہ کسی کھیل کی مشق کی تھی کہیں تیر نہیں مارے۔

لیکن اس مرتبہ مقصود گھوڑے نے جو حرکت کی اس میں جدت تھی۔ جب فلا سفر حجامت کرتا، نہانے لگتا یا کپڑے بدلتا، یعنی تقریباً بے بس ہوتا تو وہ گراموفون کی رفتار یا تو بالکل آہستہ کر دیتا یا بہت تیز۔ اس سے گانے کی آواز کبھی تولیوں نکلتی جیسے بڑے ساز کا چوپایہ ڈکارا ہوا، یا پھر مختلف پرندے چوں چوں کر کے آپس میں لڑنے لگتے۔ ختمی دیر میں فلا سفر آکر رفتار درست کرتا تب تک نغمے کا لطیف تاثر ختم ہو جاتا۔

جب بار بار یوں ہوا تو اپنے پسندیدہ ریکارڈوں سے فلا سفر کا بھی جی بھرنے لگا۔ ایک ایک کر کے وہ واپس ڈیول میں بند کر دیئے گئے۔ ”اب پتہ چلا ہے کہ موسیقی سے لطف اندوز ہونے کے لیے جہاں اعلیٰ فن کار اور صحیح موڈ ضروری ہیں وہاں سازگار ماحول اور موزوں رفتار

بھی استنبہا اہم ہیں۔۔۔ اس نے بتایا۔

پھر وہ نچلے قصبے سے رگڑائے پر ہارمونیم لے آیا۔ سب خوش ہوئے گلاب شہزاد چنیل
سُروں کی فرمائش کیا کریں گے۔ لیکن جونہی وہ ہارمونیم بجانا شروع کرتا ہے جانے کیوں پڑوسیوں کا گنا
روٹنے لگتا۔ نئے سُرو ہو، سنجیدہ، یا کسی بھی لیکن گنا ساتھ دیتا۔

آخر شیطان کو ٹوکنا پڑا۔۔۔ وہ دُھن کیوں نہیں بجاتے جو گتے کو نہ آتی ہو۔
اس پر ہارمونیم بھی واپس بھیجنا پڑا۔

کیسٹ کی ٹوننگ امریکہ میں رجسٹرڈ وہ ہمیشہ STATES کماکتا، ہوتی تھی۔ وہیں
کچھ عرصہ ملازمت کی اور دیر سچ بھی، چنانچہ اب اسے ڈرے ڈرے میں کیسٹری کے جلسے نظر آتے۔
”کچھ سیکھنا ہے تو یہ علم پڑھو۔“ وہ کماکتا۔ ”جو حیات پر اتنا مادی ہے کہ آکسیجن کے بغیر کوئی
سانس تک نہیں سہ سکتا۔ اور جن تیاروں تیاروں پر آکسیجن نہیں وہاں زندگی بھی نہیں۔ کوئی
کیمیکل کتا ہی سہولی کیوں نہ ہو اس کے ہونے یا نہ ہونے سے انسان کے رویے پر کس قدر اثر پڑتا ہے
فرا سا غصہ آتے ہی APTENALIN خون میں گردش کرنے لگتی ہے۔ اسی سے پٹھے اکٹھے
ہیں۔ یہی جوش دلا کر پیچم دھاڑا اور مار گٹائی کراتی ہے۔ اُدھر بیزاری کی وجہ ماضی یا جسمانی تھکاوٹ
نہیں، عموماً گلہ کوڑکی کی جوا کرتی ہے۔ تبھی یہ رمیری طرف اشارہ کر کے، ڈیڑھ دو میل کی دوڑ، ایک
سو ایک ڈنڑ اور اتنی ہی بیٹھکیں نکال کر جب گنڈیریاں چڑھتا ہے تو گلہ کوڑ وصول کرتے ہی دوبارہ
چست ہو جاتا ہے۔“

وہ جو کچھ دیکھتا، سُنتا، محسوس کرتا اس کا ذمہ دار کیسٹری کو ٹھہراتا۔

کوئی ولایتی جیسے نظر آتی رہا اصل وہاں جیناؤں کی اتنی کمی تھی کہ ہماری لوکل جیمپن یعنی طوطے
کو بھی بین الاقوامی معیار پر کوئی گریڈ نہیں مل سکتا تھا، تو وہ کتا۔۔۔ خواتین و حضرات! میرا مطلب

ہے حضرات۔ خوانین یہاں ہیں ہی کہاں۔ پتہ بھی ہے کہ یہ دیدہ زیب پہرہ فقط وٹامن پی کا
منزل ہے، جسے ہوئی وٹامن کا رتبہ مل چکا ہے۔

ہم اسے بتاتے کہ جہاں کی یہ رہنے والی ہے وہاں اس عمر میں تقریباً سارے نسوانی
پہرے پرکشش ہوتے ہیں کسی تندرست بچے کو دیکھتے ہی نعرہ لگاتا۔ ”بچے ہیں کوئی خاں
خوبی نہیں فقط اس کی کیمسٹری درست ہے۔ اگر اس میں لوہا، کیشیم، فاسفورس وغیرہ صحیح مقدار میں
نہ ہوتے تو اس کی طرف کوئی دیکھتا بھی نہ۔“ اسے یقین دلاتے کہ ہم بچے کو بالکل نہیں دیکھ
رہے تھے۔ نہ دوبارہ دیکھنے کی ہوس ہے۔

”دُنیا بھر میں ایک کیمسٹری ہی رہ گئی ہے کیا ہے؟“ فلاسفر بھی ٹوکتا۔ ”علوم لاتعداد ہیں۔
اس سے کہیں اہم۔“

”یعنی۔۔۔“

”یعنی فلسفہ۔۔۔ اور۔۔۔“

”فلسفہ کیا کرتا ہے۔۔۔“

”بہت سی گتھیاں سلجھاتا ہے۔“

”مثلاً۔۔۔“

”مثلاً مجھے تیز بھوک لگی ہوئی ہے۔ مزیدار کھانا سامنے رکھا ہے اور وہ کیمیکل جو سب کا
گیسٹرک جوڑ ہے مگر تمہارا ہائیڈروکلورک ایسڈ۔ وہ بھی غذا کا منتظر ہے۔ اتنے ہیں کی خوش
کائیلیفون آجاتا ہے۔ اس کی منافقانہ باتوں کے بعد بھوک آدھی بھی نہیں رہ جاتی۔ لذیذ غذا،
اشتہا، کیمیکل۔۔۔ سب کے سب موجود تھے۔ پھر کیا ہو گیا ہے؟“

”تم جیسا کم خوراک بھوک کا ذکر کر رہے۔ تعجب ہے۔“

”اچھا۔ فرض کرو کہ کوئی لڑکی ایک آپ کر کے یعنی کئی کیمیکل تھوہنے کے بعد بن سنور کر نکلی۔

اُدھر وہ جو بڑے شوق سے اس کا انتظار کر رہا ہے۔ اُسے ڈاکیمنٹ ایک خط تھما دیا، جس

میں بڑی خبر تو نہیں لیکن ایسی ہے جس پر یقین نہیں آ رہا۔ کیفے میں لڑکی سے باتیں کرتے ہوئے اس کے ذہن پر یہ خط سوار رہا۔ وہ اسے بے رخی سمجھ کر چڑ گئی اور چار ختم کیے بغیر ہی چلی گئی۔ وہی نقوی محسن کیمیکل جو لڑکے کو پہلے لٹھیا کرتے اس مرتبہ کیوں نکلتے ثابت ہوئے؟ اس کا جواب کوئی فلاسفر ہی دے سکتا ہے، کیسٹ نہیں۔۔۔

”مگر اس طرح یکایک آزدہ ہو جانے کی بجائے لڑکی کو جبر پوچھنی چاہیئے تھی۔ یوں ہی خواتین کے موڈ بہت جلد بدلتے ہیں۔ اس کا سہیب بائیو کیمسٹری میں بیان کیا گیا ہے۔ یعنی چند روز مسرور رہ کر یکایک خواہ مخواہ زرد رنج ہو جائیں گی۔ پھر دیکھتے دیکھتے اپنی فراخ دل کہ بڑے سے بڑا تصور بھی معاف ہو جائے گا۔ ذرا دیر کے بعد بالکل چھوٹی سی بات پر اس قدر خفا ہوں گی کہ منانا محال ہو جائیگا۔ کچھ عرصے تک سکرا نہیں پھر عود کر آئیں گی۔۔۔ اس سادہ بھادول انداز پر حیران ہونے والے یہ نہیں جانتے کہ تغیر کی اصلی وجہ ہارمونز ہیں جو مردوں کے خون میں بھی ہوتے ہیں لیکن خواتین کے ہارمونز میں مسلسل کمی بیشی ہوتی رہتی ہے۔ جس سے یہ تبدیلیاں آتی ہیں۔“

”تغیر مردوں کے موڈ میں بھی آتا ہے۔۔۔“ فلاسفر بتاتا۔ ”کئی تو پار سے کی طرح مچلتے رہتے ہیں قصور تمہارا نہیں۔ تم نے مضمون ہی ایک پڑھا ہے۔ اگرچہ اس میں سائیکا لوجی، فزکس، میڈیسن اور دیگر سائنسوں کو زبردستی گھسیٹ بیٹے ہو۔ اگر کہیں آرٹس لیے ہوتے تو شاید ان ہی کے گن گایا کرتے جغرافیے یا تاریخ میں ایم۔ اے کرنے سے۔۔۔“

”لیکن کیمسٹری کا اثر ہر مضمون پر پڑا ہے۔ تاریخ پر بھی کیتھنوں کو پتہ ہے کہ اپنے زمانے کا سدا بہار شیخ پیپولین اپنی وائٹ نو کی واحد شکست سے پہلے بھی ایک جنگ ہار چکا تھا؟ وہ محاذ کا معائنہ کر رہا تھا کہ کسی سپاہی نے یونہی کہہ دیا۔۔۔ مارشل ایک ادائے جنگجو کارائن بھی چکھتے۔۔۔ اس نے وہ ٹشک نکمین گوشت کھالیا جو بٹا ہوا تھا اور جس میں مضر کیمیکل تھے۔ چنانچہ قولنج میں مبتلا ہوا۔ ایک رشتہ ایک باب اسے نہ لڑائی سے کوئی دلچسپی رہی نہ ان کمانڈروں سے جو بار بار آرڈر لینے آتے۔ سب سے ہی کتا کہ جو دل چاہے سو کرو۔ جب وہ یہ بظاہر معمولی

سی رٹائی ہمارا تو مخالفوں کے جوصلے بلند ہو گئے کہ پپو لٹن جیسے سُورما کو بھی شکست دی جاسکتی ہے۔ اس کا مجموعی نتیجہ دائرہ لوہیں نکلا جس کے تھوڑے سے بہت ذمہ دار وہ منفرد کیمیکل بھی تھے۔“

”تم نے اُس سپاہی کی خیریت نہیں بتائی جس غریب کا سارا راشن بھوکا مارشل کھا گیا۔“

فلاسفر نے پوچھا۔

”کیسٹ کا کیا مقام ہے؟ اور مستقبل میں کیا ہوگا؟“ کیسٹ نے کہا۔ ”افسوس ہے کہ یہاں کسی نے اس کا رتبہ نہیں پہچانا۔ کسی کو اندازہ ہی نہیں کہ کیسٹ کی بچھ جگہ کہاں ہے۔“

”یہاں کے کیسٹ کا مستقبل نہایت روشن ہے۔ لیکن کیسٹری میں نہیں رہ گیا اس کا بچھ مقام۔“ فلاسفر نے اٹھتے ہوئے اسی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ یہ جگہ بخوشی لے لے۔ میں اسے خالی کر رہا ہوں۔“

ڈاکٹر کو یوں تو سب پسہ رتے تھے لیکن کبھی کبھار کوئی پوچھ ہی بیٹھتا کہ یہ کام کیا کرتا ہے۔ شہر اس لیے کہ کیسٹ میں کسی ڈاکٹر کی ضرورت نہیں تھی، یہاں تک کہ پی ایچ ڈی قسم کے ڈاکٹر کی ہی نہیں بار بار یہی جواب دہرایا جاتا کہ سب کوئی ٹیم میں جاتی ہے تو رواج کے مطابق ایک دائرہ بھی ساتھ ہوتا ہے۔ تبھی بنیئر فلاسفر اور کیسٹ کو ٹیم بھجوا کر ہیڈ آفس کے کسی کلرک نے اس کا نام بھی شامل کر دیا ہوگا۔

شروع شروع میں کبھی کبھار وہ ہماری محنت سے بارے میں پوچھ لیا کرتا۔ بعد میں مایوس ہو کر خاموش ہو گیا۔ پھر وقت گزارنے کے لیے قبضے کے بیٹیاں میں جاتے لگا۔

اُسے دو دفتر سے بہت پسند تھے۔

”اچھا ہوا کہ میں وقت پر پہنچ جاؤں نہ پتہ نہیں کیا ہو جاتا۔“

اور ابھی تک نہیں ہوا یا نہیں ہوئی۔

جب اس کے علاج کے باوجود سینما کے میجر کا خرگوش انتقال کر گیا تب بھی اسے (یعنی میجر کی) یہ تسلی دی کہ شکر کر رہے ہیں وقت پر پہنچ گیا تھا ورنہ پتہ نہیں کیا ہو جاتا۔

پھر کمیٹی کے پاؤں میں رچلے پھرے بغیر شدید موج آئی۔ اُسے ایکس رے کے لیے نیچے ہسپتال میں لے گیا۔ اور جب کچھ دیر کے بعد گیلی فلم پکڑے باہر نکلا تو بعد افسرہ تنہا سب یہی سمجھے کہ ضرور کوئی ہڈی ٹوٹ گئی ہے لیکن اس نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”ایک فلم بھی ضائع کی لیکن افسوس ہے کہ کچھ نہیں نکلا۔ ابھی تک سب ہڈیاں ٹھیک ہیں۔ وہ تو اچھا ہوا میں وقت پر آگیا ورنہ خبر نہیں کیا ہو جاتا۔“

اپنا طبی معاینہ کراتے ہوئے کوئی کہتا۔ ”سب کچھ درست ہے نا؟“

”ابھی تک تو درست ہے“ وہ ٹیپر سچر، فیس اور بلڈ پریشر لے کر بتاتا۔

کوئی پوچھتا۔ ”جناب میرے جسم میں خون کی کمی تو نہیں؟“

”ابھی تک تو نہیں ہوئی۔“ وہ لیبارٹری کی رپورٹیں دیکھ کر کہتا۔

”لیکن بار بار کھانسی آتی ہے۔ کہیں برانکائٹس نہ ہو؟“

وہ سیٹے کو ٹھوک بجا کر بتاتا۔ ”برانکائٹس ابھی تک تو نہیں ہوا۔“

جب فلاسفر کو متواتر ہلکی ہلکی حرارت سے طرح طرح کے وہم رہنے لگے تو ڈاکٹر نے اُسے

ہسپتال میں داخل کر دیا۔ مرض کی تشخیص سے پہلے ہی اتنی ساری دوائیاں ملنے لگیں کہ شفا کے بعد یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کس دوائی سے ٹھیک ہوا ہے؟ اور اُسے تھا کیا؟ ویسے ڈاکٹر نے بتایا کہ فلاسفر کو

ملیریا، ٹائیفائیڈ، نمونیہ، تپ دق، یرقان، کینسر، اور مایوخیلیا، ابھی تک نہیں ہوا۔ ہسپتال سے واپس آکر فلاسفر ماڈرن دوائیوں کی اکثر شکایت کیا کرتا کہ اتنی سخت اور تیز ہیں کہ انہیں استعمال کرنے سے پہلے انسان کو پوری طرح فٹ اور مضبوط ہونا چاہیے۔

مفقور و گھوڑا ڈھیلا ڈھیلا سارہنے لگا تو سب نے مشورہ دیا کہ تم بھی ہسپتال جاؤ۔ اگلے ہفتے اس نے بتایا کہ وہ ہسپتال جاتا رہا ہے اور وہاں ڈاکٹروں اور عملے کی صحت بالکل ٹھیک ٹھاک

ہے۔ ملخوبہ کا ایک دہی اور باتونی رشتہ دار ڈاکٹر کے پاس آیا کرتا۔ اسے دیکھتے ہی شیطان، ہم سب کو کھسکنے کا اشارہ کر کے اس سے پوچھتے۔ ”سنائیے قبلہ! پیشانی دماغ اور سینے کی کمزوری۔ بھوک نیند اور بشارت کی کمی۔ گردن کمزور دانت اور جوڑوں کے درد۔ اور ناطاتی۔۔۔ کے علاوہ آپ کا کیا حال ہے؟“

انجنیئر کے ہاتھوں پر دانے نکل آتے علاج کے لیے کہا تو بولا: ”معمولی بیماریاں عموماً چھ سات روز تک خود بخود ٹھیک ہو جاتی ہیں۔“ اس نے زکام کی مثال دی کہ پانچ چھ دن میں چلا جاتا ہے لیکن علاج کرو تو سات آٹھ روز لگتے ہیں۔ مگر ڈاکٹر نے زبردستی نسخہ لکھ کر نیچے بھیج دیا شاید ہسپتال والے بھول گئے چوتھے پانچویں روز جب دانے غائب ہونے لگے تو ڈاکٹر نے ارجنٹ پیغام بھیجا کہ ”نسخے کی چیزیں اسی وقت روانہ کرو، کہیں مریض دوائی کے بغیر ہی نہ تندرست ہو جائے۔“

سینا کا منہ اپنے خسر کو چیک آپ کے لیے لایا۔

”ان کا اچھی طرح معائنہ کر کے طبی رائے دیجئے کہ کسی علاج کی ضرورت تو نہیں؟ اور یہ بھی کہ اگلی سردیاں یہاں گزاریں یا میدانوں میں؟ آپ کے دوستانہ مشورے سے ہم سب کی تسلی ہو جائے گی۔“

”پہلے یہ بتائیے کہ آپ کو دوستانہ مشورہ چاہیے یا طبی رائے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔
شیطان کہا کرتے کہ ڈاکٹر جیسے ہمارے نوجوانوں کی ہر ملک کو ضرورت ہے۔

ولایت میں پڑھا ہوا انجنیئر اپنے عملی رجحان کی وجہ سے ہر وقت مستعد اور چوکس رہتا اس کی گھڑی درست وقت بتاتی۔ اس کا کیلنڈر بھی صحیح دن اور مہینہ دکھاتا۔ اس کی ٹیبل ڈائری پر آئندہ کے نہ صرف ضروری پروگرام درج ہوتے بلکہ غیر اہم اور نکتے لمحات کا بھی ذکر ہوتا مثلاً:-

مشکل — ادھا دن بیکاری میں گزرے گا۔

بدھ — سینما کے بینچر کی دعوت پر روٹی کو سالن سے نہیں چاولوں سے لگا کر کھانا۔
سالن اور راستے میں مرجیں بہت ہوں گی۔

جمعہ — شام کو تکلف تکلف میں گھنٹہ بھر بیکار کرنی پڑے گی۔

مینچر — سر پر کے وقت خرافات سننے کے لیے تیار رہنا۔ وغیرہ وغیرہ۔

کبھی کبھی یوں لگتا جیسے اُسے سارے جواب آتے ہیں، فقط سوالوں کا انتظار ہے۔

جس کی کوشل پیش آتی سیدھا اس کے پاس جاتا۔ چٹھی سے داپسی میں دیر ہو جاتی تو بہانہ

اس سے پوچھتے کہ اب وجہ کیا لکھیں؟ کسی کا قلم کھویا جاتا تو اس کے پیچھے پڑ جاتا کہ کدھر گیا؟

اور کیسے تلاش کیا جائے؟ مغرب کے منگیتز کو معنے حل کرنے کا شوق تھا جب وہ مشکل الفاظ پر

اٹک جاتا تو دوسرے پہاڑ سے فارم اسے پنچا تا کہ مکمل کر کے خود بھیج دے۔ عمر کی تصدیق کے

یہ مفصود گھوڑے سے میٹرک کا سٹریٹیکٹ مانگا گیا جو کبھی کا کم ہو چکا تھا اس نے بھی انجینیر کا

تغائب کیا کہ تمہیں ضرور معلوم ہو گا کہ سٹریٹیکٹ کہاں ہو سکتا ہے؟ درنہ پھر اب کیا کرنا چاہیے؟

بحث مباحثے سے وہ اکثر کتراتا کسی نے کم کوئی پراسٹراض کیا تو بولا — ”دوسرے

تمہارے بار سے ہیں اتنا ہی جانتے ہیں جتنا کہ تم خود انہیں بتاتے ہو اور پھر عقلمندوں کا کہنا

ہے کہ جو کچھ مخالف کو معلوم نہیں اس کا ذکر واقف سے بھی مت کرو۔“

لیکن فلاسفر کا خیال تھا کہ ”سن لینے اور اس پر غور کرنے میں کوئی سرج نہیں۔

کی ہمیشہ تعریف کی گئی ہے۔“

”محبت یہ ہے کہ اگر MIND کو ہر وقت OPEN رکھا جائے تو طرح طرح کے

لوگ اس میں اوٹ پٹا ہوگ مشورے پھینک جاتے ہیں — لیٹر بکس کی طرح؛ اور مشورے

جتنے کم ہوں اتنا ہی بہتر ہے۔ بلکہ جو کچھ نہیں سنے ابھی کہا ہے اُسے بھی بیشک مت مانو۔“

کوئی کسی کی بار بار تعریف کرتا تو انجینیر پوچھتا — ”موصوف سے اب تک کوئی کام

پڑا ہے یا اس نے تمہیں کچھ کرنے کو کہا ہے؟

نفی میں سر ہلانے پر بتایا۔ ”تو ابھی تحریف ملتوی رکھو۔ کام پڑنے پر اصلی آزمائش ہو گی۔ اس سے پہلے سب مڑنا ایک دوسرے سے اچھی طرح پیش آتے ہیں۔“
آداب محفل کا اُسے ہمیشہ خیال رہتا۔ دعوتوں پارٹیوں کے اختتام سے ذرا دیر پہلے جانے کی اجازت مانگتا۔ کسی نے وجہ پوچھی تو اس نے انگلیں میں طالب علمی کے دنوں کا واقعہ سنایا تب ایک نہایت مشہور کھلاڑی نے جس کی ہر جگہ مانگ تھی سپورٹس چیمپورڈینے کا اعلان کیا سب حیران ہوئے۔

”سپورڈ میں جب یہ سوال کیا گیا کہ اب جبکہ وہ پورے عروج پر ہے کیا یہ فیصلہ قبل از وقت نہیں ہے، اس پر کھلاڑی کا یہ مختصر سا جواب انجینئر کو اب تک یاد تھا۔
”عروج کی چہل پھل اور رونق کو اس وقت چیمپورڈنا بہتر ہے جب سب پوچھیں کہ جاکوں رہے ہو؟ نہ کہ جب سب کہنے لگیں کہ یہ چلا کیوں نہیں جاتا۔“

ایسی پرسکون صبح کو کوئی ٹی ن ہک نہ کر سکتا کہ آج کچھ ہونے والا ہے۔
ناسے پر فلا سفر مسکرا رہا تھا۔ رات اُسے پل اور وینا والا خواب پھر دکھائی دیا۔ انجینئر کو تسلی تھی کہ رپورٹ کے لیے آج کہیں سے بنے بنائے نقشے مل جائیں گے کیمسٹ مشرور ہے کہ انٹریب اس کا روغن و سرخچہ پہنچ جائے گا جس میں مطلوبہ کیمیکل ہے۔ مقصود گیسوڈ انٹسوزڈ گروڈسہ صحت خوش نما کہ دیوالی کی پیشی کی وجہ سے آج اخبار نہیں آئے گا۔ اور شیطان اس لیے مسافر خدا کو چھوٹے کہ حقہ حضرات ناخوش نہیں تھے۔

انہی دنوں میں ٹورس بنگلوں پر نکلے۔ نقشے تو مل گئے لیکن پورا دن لگاواپسی پر اندھیرا مچکا۔ پتہ تھبت سے گزر رہے تھے دیسی فلم کا اشتہار دیکھا جس پر بڑا سارا ڈیم بنا ہوا

تھا۔ ایک کونے میں کئی ٹھوڑیوں والا گول مٹول مرد تھا، دوسری طرف لمیم و شمیم حسینہ ماورڈیم کے پیچھے ایک چہرہ اسانہ جوان۔ انجینئر خوش ہوا کہ عرصے کے بعد ٹیکنیکل فلم لگی ہے۔ اس میں دریا کے پانی کو سٹور کرنے کے جدید طریقے دکھائے ہوں گے۔ میں نے بتایا کہ ابھی تک پہلا شو ختم نہیں ہوا، جھوک بھی لگی ہوئی ہے اور پھر ایسی فلم میں کچھ تپہ نہیں کیا دکھائیں گے کیا نہیں۔ لیکن اس کے اصرار پر سینڈ شو دیکھنا پڑا دیر تک نہ کوئی دریا نظر آیا نہ ڈیم۔ مکالمے نارمل انداز میں بولنے کی بجائے اداکار چلا چلا کر تقریریں کر رہے تھے جیسے ابھی وڈٹ مانگیں گے۔ سیدھے سادے معمولی واقعات کو توڑ مروڑ کر وہ بنا دیا جاتا جسے ٹریجیڈی کہا اور سمجھا جاتا ہے۔

ہنس ہنس کر انجینئر کا بڑا حال ہو گیا۔ اس پاس کے لوگ یوں گھورتے جیسے ہم ان کا مزہ خراب کر رہے ہوں۔ کسی کی شکایت پر ہمارے ٹکٹ دوبارہ چیک کیے گئے کہ کہیں ہم پاس لے کر مفت تو نہیں آئے۔

آخر وہ مبارک سین آیا جس کا انجینئر کو انتظار تھا۔ پردے پر ٹھاٹھیں مارتا ہوا دریا دکھائی دیا۔ لیکن فوراً ہی پتھر تراشنے والوں نے ہتھوڑے وغیرہ پکڑ کر ناچنا شروع کر دیا۔ دوسری سمت سے لڑکیاں سینٹ کی ننھی ننھی ٹوکریاں تھامے آئیں اور رقص میں شامل ہو گئیں۔ کسی قسم کی نمبر کے بغیر ہی ہر ناچ کے بعد ڈیم خود بخود کچھ اور اونچا ہو جاتا۔ ہر بار وہ پلی ہوئی خاتون ایک نیا لباس پہن کر ہونٹ ہلاتی اور کسی شہور گانے والی کے نئے نئے سنائی دیتے۔ وہ تھمد پوش پہلوان دریا ٹارڈ ہوا ہاگاٹا۔ کبھی کبھی تھمرکتا بھی۔ اس کے ایک ناچ پر تو انجینئر گہرا گیا کہ ایسی پرشوش اپیل کو دور کشتش ثقل کا اثر ڈھیلے ڈھالے تھمد پر کی وقت بھی بڑھ سکتا ہے۔ لیکن خیریت رہی اور رقص ختم ہوتے ہی انجینئر نے اطمینان کا سانس لیا۔ شاید اس نے ویسی فلمیں بہت کم دیکھی تھیں۔ ابھی اُسے حیرت ہوئی کہ جو پھر تیلہ نو جوان سب سے سمارٹ لگاؤہ ولین نکلا، اور دونوں ہیوی ویٹ ہستیاں ہیر و ہیر و بین ثابت ہوئیں۔ ان کی شادی پر اسے سچے سچے افسوس ہوا کہ اتنی مضحکہ خیز فلم کو آخر میں خواہ مخواہ ریجک بنا دیا۔

باہر نکلے اور آٹھ آٹھ آنے دے کر موٹر سائیکلیں وصول کیں جنہیں ان کے سائز کے مطابق سائیکل ٹینڈ میں رکھا گیا تھا۔ اگلے چوک کی روشنی میں دیکھا کہ ایک بھاری بھر کم آدمی کو پولیس کے دو سپاہیوں نے گھیر رکھا ہے۔ ہمیں دیکھتے ہی اس نے دادیلا شروع کر دیا۔ پہلے سوچا کہ سیدھے نکل جائیں کیونکہ موٹر سائیکلوں کا نیا ٹکن ابھی تک نہیں آیا تھا۔ لیکن یہ سپاہی ٹریفک کے نہیں بلکہ گشت لگانے والے نکلے۔ اس لیے ہم رک گئے۔

جوں جوں سپاہی آگے بڑھتے وہ بازو پھیلا کر کچھ بتاتا ہوا پیچھے ہٹتا جاتا۔ تاریک گشتے تک جا پہنچتے تو جیسے اباؤٹ ٹرن لے کر پوزیشن بدلتا۔ اس طرح کر سپاہی ہر بار سیدھے چلتے اور وہ سپاہی ہوتا۔ قریب گئے تو کانسیبل اس سے پوچھ رہا تھا — ”تم کہاں رہتے ہو؟ اور کیوں؟“ انہوں نے بتایا کہ یہ شخص ملوک حالات میں آوارہ گردی کرتے ہوئے پایا گیا، اس لیے تفتیش کی جا رہی ہے۔ اُدھر اس نے یائیں یائیں یاہیں کی لے میں فریادی کی۔

ایسے سائز کے آدمی کی آواز اتنی ناپخت ہو، اس پر تعجب ہوا۔

چہرے کا اظہار بھی عجیب سا لگا۔ جیسے کسی تیکھے چلاک اُچکے کا سر ایک سن ریدہ بے ہنگم جسم پر رکھ دیا گیا ہو۔ اس نے ہماری طرف دیکھ کر ہیلو کہا اور عینک کے شیشے صاف کرتے ہوئے دو تین دفعہ ہنسنے کی کوشش کی۔

یہ سنسی بھی کچھ اور طرح کی تھی۔ نہ یہ فقہ تھا نہ فقے سے ملتی جلتی کوئی اور صدا۔ بلکہ — کھی کھی کھی پی ہا ہپ — کی سی تیز آواز جو بالکل بناوٹی معلوم ہوتی تھی۔

”پہلے خوشامدی کر رہے تھے۔ ان صاحبان کے آٹے ہی لچر بدل گیا۔“ کانسیبل بولا۔

”اچھا اب جلدی سے بتا دو کہ اتنی رات گئے اندھیرے راستوں میں کیا کر رہے تھے؟“

اس پر پیر میں میں میاؤں میاؤں کی سی آوازیں آئیں جن کا ٹب لہاب یہ تھا کہ ہر شخص کو ہر جگہ چلنے پھرنے کی آزادی ہے، خواہ دن ہو یا رات۔

”یہ پوچھ کچھ اس بے کرنی پڑتی ہے کہ کہیں چور آجائیں، کوئی اور واروات ہو تو سب

پولیس کتے پیچھے پڑ جاتے ہیں کہ پہرہ کیوں نہیں دیا۔

۱۔ ”کچھ یاد دل یاد دل یاد دل سی ہوئی۔ پھر سپاہیوں نے کچھ کہا۔ آخر انجنیئر آگے بڑھ کر بولا۔
”اس کے وزن اور تن و توش کو دیکھ کر یقین آ جانا چاہیے کہ اس قسم کا شخص کوشش کے باوجود
بھی آوارہ گردی نہیں کر سکتا۔“ میں نے بھی تائید کی کہ آوارہ گردی کے لیے کئی خوبیوں کی
ضرورت ہے۔ ایسے ٹیلے کے آدمی اور جو چاہیں کر لیں لیکن آوارہ گردی کی شرائط پر
پورے نہیں اترتے۔

اس پر کانٹیل نے فیصلہ نہایا۔ ”کافی دیر ہو چکی ہے اور یہ دونوں تمہاری ضمانت دینے
کو تیار ہیں رہم بالکل تیار نہیں تھے۔ اس لیے مشکوک صاحب تم جاسکتے ہو۔ لیکن سورج ڈوبنے
کے بعد اس طرف کبھی نظر مت آنا بلکہ دن کو بھی نہ دکھانی دینا۔“

غلط نام ایسے جانے پر اس نے استعاج کیا۔ اپنا نام بھی دوہرایا لیکن سپاہی جاچکے تھے۔
معلوم ہوا کہ وہ ڈیڑھ دو میل دور ڈیری فارم میں مقیم ہے۔ یہاں کے مشہور حلوائی نے
نے اسے اور اس کے دوست کو رات کے کھانے پر بلایا تھا۔ لیکن میزبان کے دروازے پر
قفل دیکھ کر شبہ ہوا کہ شاید تاریخ یاد نہیں رہی۔ اس کا دوست سواری کی تلاش میں نکلا کہ اتنے
میں سپاہی آگئے۔

ہم نے بارہ می باری اسے ساتھ بٹھانے کی کوشش کی لیکن ٹاپ گیر میں بھی موٹر سائیکل
تھوڑی دور جا کر پھٹ پھٹ پھٹ کر کے رگ جاتی بری شکل سے اسے رخصت کیا اور ادھی
رات کے بعد کیپ میں پہنچے۔ کچھ سر پہرہ کو دیکھتے ہیں کہ کینڈیں کی بری سامنے رگی اور وہ یہی
شخص ”ٹرا۔ آٹھ ہی ٹھانے گا کہ کس طرح ادھر ادھر سے پہنچو چھوچھو کر پہنچا ہے اور آئندہ بھی آیا
کرے گا۔

بعد میں اسے کئی زخموں سے یاد کیا گیا لیکن جو نام سپاہیوں نے دیا تھا وہی قبول رہا۔
سب کی رائے میں مشکوک ہی وہ حالت تھا جو اس کی شہادتوں کو بخوبی اجاگر کرتا تھا۔

دراصل شروع شروع میں یہ خصوصیتیں اچھی طرح معلوم نہیں تھیں۔ ورنہ ضرور کوئی تدارک کرتے۔

محبت کے معاملے میں مقصود گھوڑے کے ریکارڈ کو تسلی بخش تو نہیں کہا جاسکتا تھا۔

لیکن یہ NIL REPORT سے قدرے بہتر تھا۔

اس کارروائی کی ریکارڈ یوں تھا۔

جب وہ ایف ایس سی کے پہلے سال میں تھا تو شاید محض تھتس کے سلسلے میں پہلی مرتبہ محبت سے آشنا ہوا۔ یا یہ کہ محبت اس سے آشنا ہوئی جس لڑکی سے وہ مرعوب ہوا تھا اس کا نام غلٹ جہاں تھا اور اصل وہ مرعوب زیادہ ہوا تھا اور عاشق کم۔

اپنے جیب خرچ سے روپے بچا کر لڑکی کے لیے رومالوں، جرابوں اور خوشبودوں کا پکیٹ تیار کیا۔ اُسے رنگین کاغذ میں لپیٹ کر چمیلار بن باندھا اور کئی دن یہی سوچا رہا کہ پکیٹ پر کیا لکھے۔ پھر لائبریری سے خط و کتابت کے فن پر پتہ نہیں کب کی چھپی ہوئی کتاب اٹھا لیا اور اس کا سرسری طور پر مطالعہ کر کے کچھ اس قسم کی عبارت لکھی۔

بے مایہ ناچیز، مقصود معنی غنہ کا تحفہ حقیر، بعد عقیدت و احترام بخد مت غلٹ من!

گر قبول اُفت درز بے عز و شرف!

لڑکی کا نوٹ میں پڑھتی تھی۔ ایسا رنگ برنگ پکیٹ دیکھ کر پہلے تو اسے فادر کر سس کا خیال آیا اور بہت خوش ہوئی لیکن کر سس میں ابھی کئی مہینے رہتے تھے جب عبارت پڑھنے کی خوشی کی تو کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ یہی اندازہ لگا سکی کہ پکیٹ غلطی سے ادھر آگیا ہے اور غالباً پڑوس کے، ماسخ شیخ غلٹ اسٹڈ کنٹریکٹ و جرنل مرچنٹ کے لیے ہوگا۔ چنانچہ ان کی دکان پر بھیج دیا۔ غلٹ اس وقت منصرف تھے۔ جلدی میں یہ سمجھے کہ کسی گاہک نے خریدی ہوئی چیزیں

واپس کی ہیں، لہذا اپنے منیم کے حوالے کر دیا۔ منیم نے پکیٹ کے ساتھ وہی سوکریا جو منیم کیاکرتے ہیں۔ جب مقصود گھوڑے کو عرصے تک تحفے کی رسید نہ ملی تو وہ اور خاموش ہو گیا۔

سیکنڈ ایر میں پہنچ کر ایک اور لڑکی سے دلچسپی ہوئی۔ اتفاق سے لڑکی کو موتیا اور چینی کے پھولوں سے شدید الرجی ہو جاتی تھی۔ لیکن الرجی کا علم نہیں تھا۔ اُدھر مقصود گھوڑا سر کے بال گھنے کرنے کے لیے روغن چینی درجہ اول اور موتیا ہیرا نکل درجہ خاص درجہ اول اور درجہ خاص میں پتہ نہیں کیا فرق ہوتا ہے، کی دبا دبا مائل کیا کرتا پنا پنچہ جب کبھی سر پر ہے ان کی ملاقات ہوتی تو لڑکی کا پھینک پھینک کر برا حال ہو جاتا۔ بار بار معاف کیجئے، الگ کہنا پڑتا اور بیشتر چینی کیس سیدھی مقصود گھوڑے کے اوپر آتیں۔ بعد میں وہ کئی دن کھانسی رہتی اور کبھی کبھی حرارت بھی ہو جاتی۔

شروع شروع میں محبت اور الرجی دونوں برابر رہے۔ پھر الرجی نے محبت پر غلبہ پایا اور آہستہ آہستہ ملاقاتیں ختم ہو گئیں۔

بی ایس سی میں داخل ہوتے ہی وہ ایک نئی لڑکی پر فریفتہ ہوا جو اسے کچھ زیادہ ہی حسین و جمیل معلوم ہوئی۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی تھی کہ لڑکی کے چچا انگلینڈ میں تھے اور چچائی کے لیے میک اپ کا اعلیٰ ترین سامان بچھا کرتے۔ لڑکی بھی مغرب ممالک کا چکر لگا چکی تھی تبھی اس کا رویہ مقصود گھوڑے یا کسی اور لڑکے کے لیے — گاؤ آمد و رفت — قسم کا تھا۔

ایسی چٹیاں تھیں اور مقصود گھوڑے کو فرصت ہی فرصت تھی۔ لہذا اس مستعدی اور تن دہی سے تعاقب کیا کہ لڑکی کو مجبوراً ہینڈ زاپ کرنے پڑے اور اس کے گنے والوں نے مقصود گھوڑے کو چار کا دعوت نامہ بھیجا۔ ڈاکیہ وہ لفافہ اس کے کمرے میں پھینک گیا۔ لیکن اتفاق سے ان دنوں وہ کسی پیر صاحب کو تسخیر حُب کے سلسلے میں اکا دن روپے ایک تھان اور مشائی کی نوکری پیش کر کے ان کا تیر ہدف چل کر رہا تھا۔ جب یہ طویل عمل ختم ہوا تب خطوط پڑھنے کی مہلت مل سکی۔ دعوت نامہ دیکھتے ہی اسی وقت لڑکی کے مکان کی طرف آیا

سریٹ بھاگا کہ بڑی سڑک چھوڑ کر شارٹ کٹ کی تلاش میں ایک ایسی گلی میں ہو گیا جس میں مخالف سمت سے ایک جلوس آ رہا تھا۔ یہ احتجاجی جلوس اینٹوں پتھروں اور ریت کی قیمتوں کے کم ہو جانے یا شاید زیادہ ہو جانے پر نکلا تھا۔ حسبِ معمول اس میں زیادہ لوگ ایسے تھے جنہیں نہ احتجاج کی وجہ کا علم تھا اور نہ جلوس کے متعلق کچھ پتہ تھا کہ یہ سب کون ہیں؟ کہاں جا رہے ہیں؟ اور اگر وہاں پہنچ گئے تو کیا کریں گے؟ چونکہ سہ پہر کے بعد بیشتر لوگوں کو کوئی خاص کام نہیں ہوتا اور کھیلوں اور ورزش سے کوئی خاص دلچسپی نہیں، لہذا اسی کو تفریح سمجھ کر نکل کھڑے ہوئے تھے۔ مقصود گھوڑے کو زبردستی کے دھکوں اور دھینکا مٹتی کی وجہ سے نہ صرف جلوس میں شامل ہونا پڑا بلکہ مجبوراً طرح طرح کے غیر فہم اور اڈٹ پٹانگ نعرے بھی لگائے پڑے اور جیب کتروں کے ڈر سے دونوں ہاتھ اپنی جیبوں میں رکھنے پڑے۔

جلوس کسی زخمی سانپ کی طرح دیر تک واسپنے بائیں، اگے پیچھے ہر سمت میں رواں دواں رہا۔ لیکن جب نہ تو اتنا سالاٹھی چارج ہوا، نہ کوئی اخبار والا کسی کا بیان لیتے دیکھا گیا، یہاں تک کہ فوٹو بھی نہیں اُترے، تو بالوس ہو کر پہلے رفتار آہستہ کی پھر منتشر ہو گیا۔ رات کے دس بج چکے تھے اور مقصود گھوڑے کی فیض بھی پچھٹ چکی تھی۔ اس لیے اُسے واپس جانا پڑا۔ اتفاق سے اس روز تھا نیدار صاحب کوئی خاص ہفتہ بہ خوش لباسی خوش فہمی یا شاید خوش خوراک سے متعلق تھا، منانے میں مصروف تھے۔ ادھر اخباروں کے رپورٹر اور فوٹو گرافر ریوسے سیشن پر تھے کیونکہ کسی مشہور ایکٹرس کی آمد آمد تھی، جس کی ٹرین اس لیے لیٹ تھی کہ ریوسے میں پابندی وقت کا ہفتہ منایا جا رہا تھا۔

اگلے دن جو وہ ملاقات کے لیے پہنچا تو دیکھا کہ ہجوم کے جوش و خروش سے مجبور کے مکان کو کوئی تنہا نہ پہنچ سکا ہے۔ دروازوں، کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹے ہوئے ہیں اور مرنے والے جسم کا موڈ بالکل آف ہے۔ بلکہ انہیں کچھ شبہ بھی ہے کہ مقصود گھوڑا اس پتھر اذ میں شامل نہ ہے۔ تنہا کا اندازہ لگانے آیا ہے۔ اپنے سادے سے لباس میں مقصود گھوڑا کچھ پرکاری

دوپہر یا سہ پہر کے بعد وہ اخبار کھوٹتا۔ پہلے کرکٹ کا سکور، ہاکی، فٹبال وغیرہ کی ہارجیت پڑھتا۔ اس کے بعد سینما کے اشتہار دیکھتا اور پھر جلدی سے پہلے اور آخری صفحوں کی سرخیاں سونگھ کر اخبار بند کر دیتا۔ دوپہر سے پہلے گر کوئی زبردستی اسے اخبار پڑھنے کو کہتا تو اس کا پہلا سوال یہ ہوتا — ”سب سے سنس خبر کون سی ہے؟“ اور دوسرا یہ کہ — ”چیدہ چیدہ بھیا نک خبریں تم ہی کیوں نہیں سناتے؟“

لیکن اس کی یہ خوشی عارضی تھی کیونکہ جب ریلوے ٹیلیفون ٹیلیگراف، بسوں وغیرہ کی بہتالیں شروع ہوتیں تو نہ وہ خون بہنچ سکا اور نہ پیغام بھجو سکا۔ اس کی طویل خاموشی پر وہ ہر گمان ہو گئے اور سب گزرتی تھیں تو اپنی کاریں ہمارے پر چلے گئے — مقصود گھوڑے کو بتائے بغیر۔ بڑناموں کے اثرات مکمل طور پر زائل ہونے تک وہ ہم ایس سی میں داخل ہو چکا تھا اور بیسیہ سو کرنی ایس سی کے زمانے کی رڑکی کو بھیجے پھوڑا رہا تھا۔

لیکن اس مرتبہ یہ

ک بے وفا سے چاہ کیے جا رہا ہوں میں

اور میں ہی خواہ مخواہ کیے جا رہا ہوں میں

کی قسم، عشق مسطر ہو گیا۔ کیونکہ لڑکی نے روزِ اول سے کسی قسم کے بھی مذاکرات سے قطعاً انکار کر دیا تھا۔ اچانک انفلوئنزا پھیل گیا۔ لڑکی بیمار ہوئی پھر اس کے گنبے والے یہاں تک کہ پڑوسی تک صاحب فراش صاحب فراش کے معنے جو کچھ بھی ہوتے ہیں، ہو گئے۔ مقصود گھوڑا اس مرتبہ نہایت سنجیدہ تھا اور لڑکی کے بزرگوں پر دور سے ڈالنے پر تلا ہوا تھا۔ کبھی کسی نے ڈرا دیا کہ انفلوئنزا کھانسنے، چھینکنے یہاں تک کہ باتیں کرنے سے بھی فوراً لگ جاتا ہے۔

چند ہفتوں کے بعد جب وہ فاضل امتحان کی تیاری کر رہا تھا تو لڑکی کے دل میں غالباً انفلوئنزا کے نہ اثرات کی وجہ سے ترس پیدا ہوا اور وہ خود ملتفت ہوئی۔ مگر تب تک مقصود گھوڑا بدک چکا تھا تاہم اس کے روحانی کیریئر میں یہ پہلا موقعہ تھا۔ جب اس کا سکور

یعنی ۱۔ اربا۔ ایم ایس سی پاس کر کے اسے نوکری تلاش کرنی پڑی۔

جو اس نے اپنے مخصوص انداز میں کی۔ اس طرح جیسے ڈر رہا ہو کہ کہیں بچ بچ ملازمت نہ کرنی پڑ جائے۔ ساتھ ساتھ وہ ایک نئی لڑکی کے متعلق بھی سوچ رہا تھا۔ جیسے کہ بار بار ہوتا ہے پہلے تو خشک سالی کے ڈر سے بارش کا بے صبری سے انتظار کیا جاتا ہے۔ برسات کے لینے کا یہ مانگی جاتی ہیں۔ پھر دھما دھم وہ مینہ برستا ہے کہ چاروں طرف جل تھل مچاتا ہے۔ دریاؤں میں ایسا سیلاب آتا ہے جو ختم ہی نہیں ہوتا اور واقع سیلاب دعائیں شروع ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ ان دنوں ہر ایک کی توجہ طُغیانی کی طرف تھی، اسی لیے اس کے رومانی پروگرام کا کوئی نوٹس نہ لیا گیا۔

اس کے بعد ایک طویل وقفہ آیا جس میں اسے بار بار یہ کہتے سنا گیا کہ جب کبھی کسی ایسی لڑکی سے ملاقات ہوتی ہے جو اچھی بیوی بن سکے تو اتفاق سے وہ پہلے ہی بیوی ہوتی ہے۔ جب گھر والوں نے ڈانٹ ڈپٹ کی تو مجبوراً ملازمت کرنی پڑی۔ جہاں پہلی پوسٹنگ ہوئی وہاں ایک غیر ملکی دوشیزہ پر جو اس قدر تندرست و توانا تھی کہ مقصود گھوڑے کے ساتھ اسے چار شیزہ کھا کرتے، فریفتہ ہو گیا۔ لڑکی کا رویہ بالکل مغربی تھا۔ یعنی نہ تو اسے مقصود گھوڑے کا کوئی خاص اشتیاق تھا اور نہ اس سے ملنے میں کوئی اعتراض۔ لیکن وہ اس پر لٹو ہو چکا تھا۔ فوراً شادی کی اجازت کے لیے اپنے گھر رجسٹرڈ خط لکھا۔ پیشتر اس کے کہ وہاں سے بھاری موصول ہوتی ایک واقعہ پیش آیا جو اس کے لیے عجیب تھا۔

جب وہ غیر ملکی لڑکی کو موٹر سائیکل کی پچھلی سیٹ پر بٹھا کر دس پندرہ میل دور ایک مشہور غیر ملکی فلم دکھانے لے جا رہا تھا تو روانہ ہونے سے پہلے اس نے لڑکی کے خوشنما لباس، سُہانی خوشبو اور مسکراہٹ کی تعریف کی۔ دیر سے چلے تھے اس لیے موٹر سائیکل تیز دوڑانی پڑی۔

راستہ طے کر کے سینما پہنچا تو دیکھتا کیا ہے کہ پچھلی سیٹ خالی تھی۔

پہلے تو اسے حیرت ہوئی کہ لڑکی بغیر اجازت کے کیوں اتر گئی۔ پھر اس حرکت کو بے مروتی

سے منسوب کیا۔ راستہ نامہوار اور پیچیدہ تھا۔ تیز ہوا بھی چل رہی تھی۔ لیکن پیچھے بیٹھی ہوئی لڑکی جس جگہ لوں چپ چاپ اتر گئی؟ اس کے لیے یہ راز ہی رہا۔

وہ مزید چیکنگ کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ دوسرے یا تیسرے روز اس کا فوری تبادلہ ہو گیا۔ اب تک جو کچھ ہوا وہ میدانی علاقوں میں پیش آیا تھا۔

پھر دفعتاً سطح سمندر سے تقریباً ساڑھے پانچ ہزار فٹ کی بلندی پر اس نے نیچفہ کو دیکھا۔ چونکہ مسرور مقصود گھوڑے اور اُداس مقصود گھوڑے کی صورت میں انیس بیس کا بھی فرق نہیں ہوتا اس لیے یہ پتہ چلانا مشکل تھا کہ وہ نیچفہ کو دیکھ کر خوش ہوا یا نہیں۔ البتہ یہ اُنسا سامنا جس ماحول میں ہوا وہ کچھ ایسا تھا کہ اگر مقصود گھوڑے کی منچیں ہوتیں تو وہ ضرور انہیں تاؤ دیتا۔ نیچفہ کا اصلی حلیہ کچھ اسی قسم کا تھا۔ لیکن دھان پان ہونے کی وجہ سے سب نیچفہ کہتے، اس کا چہرہ چھوٹا سا تھا لیکن خدو خال کافی بڑے بڑے تھے۔

اُچار ڈیمپ کی تنہائی اور کیمپ والوں کی شور مچی کے باوجود اُسے چوبیس پچیس سے زیادہ نمبر نہیں مل سکتے تھے یعنی تھرڈ ڈویژن میں پاس کرانے والے تینتیس فیصد نمبروں سے بھی کم سُنا تھا کہ وہ کسی کو بھلانے کے سلسلے میں اپنے عزیزوں کے ساتھ پہاڑ پر آئی تھی۔ اور اس بے دانا (یا شاید بادنا) کو بھلانے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ بلکہ اوروں کو بھی بھلانے میں منہمک تھی۔ یہ بھی سُنا تھا کہ ایم اے لٹریچر میں اس کا کپارٹمنٹ آیا ہے اور وہ اپنے سے کہیں زیادہ وزنی کتابیں ساتھ لاتی ہے۔ اس نے یہ بھی مشورہ کر رکھا تھا کہ لٹریچر کی خدمت اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔ لیکن شیطان کا خیال تھا کہ وہ لٹریچر کی سب سے زیادہ خدمت اس طرح کر سکتی ہے کہ لٹریچر کو اس کے حوالے پر چھوڑ دے۔

ویسے جتنے لڑکے وہاں تھے ان میں نیچفہ نے نقطہ مقصود گھوڑے کا ٹرٹس لیا۔ شاید اس کے چہرے کے اظہار کی وجہ سے کیونکہ کافی دنوں سے وہ ایسی پُر سکون، شائستہ اور جامد زندگی گزار رہا تھا جیسے کہ چڑیا گھر میں تنہا اُود بلا دیا اکیلا زہیرا۔

مقصود گھوڑے نے پہلا کام یہ کیا کہ فوراً درخواست بھیجی جس میں لکھا کہ ایک ہی مقام پر تین برس کی یہ عادی پوری کر چکا ہوں جس کے بعد دوبارہ تبادلہ ہو جانا ہے۔ ذاتی حالات کی بنا پر التماس ہے کہ خاکسار کو میدانوں سے، اس پہاڑی کیمپ میں بھیج دیا جائے۔ یہاں جو شخص تعینات ہے وہ بھی تین سال پر سے کم چکا ہے اور میدانوں کا خواہش مند ہے۔ نیز یہ کہ فدوی یہاں خوش رہے گا اس لیے خوب دل لگا کر کام کرے گا۔

اوپر سے وہی ٹکھالی جواب آیا کہ درخواست پر پوری ہمدردی سے غور کیا گیا۔ لیکن فوس ہے کہ سروس کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ کو فی الحال موجود جگہ سے نہیں بلایا جاسکتا۔ بہر حال آپ کی خواہش کو نوٹ کر لیا گیا ہے۔

میں نے اس کا نتیجہ خود فزول میں کئی برس ملازمت کر چکا تھا۔ اس کے مشورے پر ہی درخواست دیا۔ آپ کی گئی۔ جس میں یوں ظاہر کیا جیسے پہلی عرضی کا انجی تک جواب نہیں ملا۔ اس دفعہ یہ لکھا کہ امیدوار جواب کا منتظر ہے۔ لیکن جن حالات کے تحت تبادلے کی التجا کی گئی تھی انہی سے وہ بالکل بدن چکے ہیں۔ دوست یہاں سے چلے گئے، عزیزوں سے غلط فہمیاں پیدا ہوئیں، مذہب مذہبی کیمپ سے کوئی دلچسپی نہیں رہی بلکہ یہاں متعین ہوں خوش نصیبی سے وہاں کچھ زمین مل گئی ہے، جس پر مکان بنانے کا ارادہ ہے۔ یہاں درخواست کو مٹا دینا چاہئے اور راہ گنا مجھے ابھی نہ دیا جائے۔

اس پر فوراً تبادلہ ہو گیا۔

تیس اکتیس سیر پہلے کا ذکر ہے کہ ملو بہ واقعی خوبصورت تھی۔ اتنی کہ کسی کمرے میں ہوتی تو برآمدے بلکہ صحن تک حسن کی قمارت پہنچتی۔ لیکن اب بس روایتی محل نشینوں والی دلاویزی رہ گئی تھی۔ — یعنی فقط پردے سے جھانکتا ہوا چہرہ حسین لگتا یا اگر پانچ فٹ اونچی دیوار

یا بھڑی کے پیچھے کھڑی ہو، جھروکے سے باہر دیکھ رہی ہو یا اونچی سی مینر کی اسٹریٹ میں بیٹھی ہو تب — ورنہ سالم مرغوبہ کو دیکھ لینے سے چہرے کے حسن پر وہی اثر پڑتا جو بقول کیٹ تیزاب اور الکلی کا ایک دوسرے پر ہوا کرتا ہے۔

اب اس کا وزن رمیک اپ سیٹ تقریباً ڈھائی من پختہ تھا۔
تہیہ کہا کرتی کہ سترہ سالہ مرغوبہ پچیس پچیس برس پہلے پیدا ہوئی تھی۔ کبھی کبھی یوں لگتا جیسے اس کی دو عمریں ہوں — ایک تو ہر وقت بنے سنور سے تروتازہ چہرے کی بظاہر کم سنی اور دوسری وزن اور جسامت کی پختہ سالی۔

شاید اس میں مرغوبہ کا بھی قصور نہیں تھا۔ مشرق میں ہی سمجھا جاتا ہے کہ حسن و جمال رُخ روشن تک ہی محدود ہے جسم اور جُستہ خواہ کیسا بھی ہو، حالانکہ صبح شام گھنٹوں تک آپ کرنے کے ساتھ ساتھ روزانہ تیس چالیس منٹ ورزش بھی کر لی جائے تو مجموعی جاویدت اور بہتر ہو سکتی ہے مگر اس کا ابھی تک رواج نہیں ہوا۔

جب وہ آئینے کے سامنے آرائش میں مصروف ہوتی تو طرح طرح کے خیالات آتے۔ کبھی یہ سمجھتی کہ وہ نہایت عظیم آرٹسٹ ہے جسے اب تک کسی نے نہیں پہچانا۔ کبھی یقین سا ہوتا کہ کسی راجدھانی کی اکلوتی وارث ہے جسے جیتنے کے لیے کئی بانکے الیلے سورا آپس میں لڑ رہے ہیں۔ بعض اوقات اپنے آپ کو اس قدر مہمکن محسوس کرتی کہ فضاؤں میں پرواز کرنے لگتی، خستے کہ چاند تاروں کو چھو کہ وہیں نور کا ہیولہ بن جاتی۔ تو کسی روز یوں لگتا جیسے شفقت اور درد مندی کا بیکر بن گئی ہو کہ غمزدوں کی دلجوئی کر سکے، انہیں بہت سی امیدوں کا تحفہ بخشے — وغیرہ وغیرہ۔

دن دھاڑے دیکھے ہوئے اس قسم کے خواب جب اور دن تک پہنچتے تو وہ انہیں مسلسل بیکاری سے منسوب کرتے یا خوش خوراکی سے۔

یوں بھی مرغوبہ کی ذہانت پر کسی کو خوش فہمی نہیں تھی شیطان کہا کرتے کہ اگر اس کا

آئی کیوسٹ کیا جائے تو وہ نقطہ انجام دے بھی نیچے ہوگا۔ بلکہ ایک ہی سانس میں یہ دونوں نام لینا سراسر زیادتی ہے۔۔۔۔۔ آئی کیو کے ساتھ۔

کیوسٹ کے خیال میں مغلوبہ کو حسین بننے کے لیے اب تقریباً سوا ڈیڑھ گھنٹہ لگنا ہوگا۔
انجینئر بتاتا کہ مغلوبہ کو آسانی سے یا مشکل سے بھی کسی سے محبت نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ پہلے ہی دل و جان سے فریفتہ ہو چکی ہے۔۔۔ اپنے آپ پر ہر حسین تصور، ہر خوشنماشے، ہر دلکش نظارہ اُسے فقط ایک چیز کی یاد دلایا ہے۔۔۔ خود اپنی! اور ایسی الفت کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ کسی رقیب سے واسطہ نہیں پڑتا۔ ویسے بھی خود پسندوں کو محبت وغیرہ کے لیے بہت کم فرصت ملتی ہے۔ واقعی مغلوبہ کو عشق و شوق کی جھنجھٹ سے کوئی دلچسپی نہیں تھی مگر کبھی کبھار اس قسم کے معاملات میں زبردستی شامل ہونا پڑتا تو ذرا دیر کے لیے بطور اجز و شر یک ہو جاتی۔
لیکن اُسے پختہ یقین تھا کہ آج تک پندرہ سال سے پیٹھ تک کے جس مرد نے بھی اس کی جھلک دیکھی ہے وہ فوراً عاشق ہو گیا ہوگا۔

سوشل بننے کے سلسلے میں ہر تیسرے چوتھے ہفتے اس کے ہاں نہایت پر تکلف تقریب ہوتی۔ ان عمدہ دعوتوں کی شہرت ساری دادی بلکہ گرد و نواح میں بھی پھیل چکی تھی راتنی کہ جب بھی وہ بیس کس مہمانوں کو بلاتی تو ان میں سے تیس پچیس ہمیشہ پہنچ جاتے۔

یوں تو اس کے سارے رشتہ داروں کو مزیدار کھانوں کا شوق تھا لیکن وہ خود اس میں شلیٹ بلکہ CONSULTANT کا رتبہ حاصل کر چکی تھی۔ اس کی تقریروں پر طرح طرح کے لوگ آتے۔ جن سے بل کر کبھی خوشی ہوتی کبھی حیرت، کہ ایسے دور دراز خاموش سے علاقے میں انکم ٹیکس ایڈوائزر بھی پائے جاتے ہیں۔ ادبی نقاد ابلہ نواز، امپورٹ ایکسپورٹ کے ماہر بھی اور ریڈیو سنگر، انجینئر، محسوس پبلیٹری فارم والے بھی۔ اس رنگ پرنگی برادری میں کوئی چیز مشترک تھی تو وہ لذیذ غذاؤں کا شوق۔ مغلوبہ جب یخنی یا زردے کی کھرچن اور بالائی وغیرہ منگوانے کچن میں جاتی تو کیوسٹ بتاتا کہ دنیا میں بھوک کو ہر چیز پر فوقیت ہے۔ سارے جانداروں کی اہم ترین طلب فقط ایک ہے

کھانے کی لگن، عشقِ محبت اور دیگر باتیں بعد میں سُوجھتی ہیں تبھی پھلی صدی کی یورپین باتیں پلیٹوں کو کامیاب شادی شدہ زندگی کے لیے فقط ایک گڑ بتایا کرتیں۔ رخصتی پر دُہن کے کان میں کہا جاتا کہ

“ FEEL THE BRUTE ”

اندھیرے میں مغرب کے ڈنر پر جاتے ہوئے یہاں یکا یک یار ڈلے کی خوشبو اور تازہ بھنگار کی مہک آئی، یا شہامتہ العنبر اور مچلی تلنے کے جھونکے، تو ہم فوراً چست ہو جاتے کہ منزل بالکل قریب ہے۔ پھر یہ خوشبو نہیں آپس میں مدغم ہو جاتیں اور یہ پتہ چلانا مشکل ہو جاتا کہ اس وقت مغرب ایک آپ کر رہی ہے یا بادِ چلی خانے میں نگرانی۔

اسی طرح جب وہ کچن سے آئی تو فضا میں گشتابوں، قتلوں کی مہک پھیل جاتی۔ اور جب کچھ کئے کے لیے واپس لوٹی تو فرانیسی لیونڈر کی نگہت سے کمرہ معطر ہو جاتا۔ بعد میں تو یہ بھی معلوم نہ ہو سکتا کہ کوئی بھینی بھینی نفیس خوشبو دراصل کہاں سے آرہی ہے۔ —
مغرب سے بہ یاد دنگول اور پلیٹوں سے؟

آہستہ آہستہ اس کے نستعلیق میک آپ، خوش پوشاکی اور عمدہ کھانوں کا اثر روزمرہ کی گفتگو پر بھی پڑنے لگا۔

پہاڑ کی سخت چڑھائی کے بعد بھوکے کیمسٹ نے جب موٹر پر چوڑھویں کا چاند دیکھا تو اسے تلا بُوا اندایا دیا اور فلا سفر نے کسی دوست کے ناکام رومان کی داستان یوں ختم کی — ”تقصہ مختصر وہ جینہ میرے ساتھی کی زندگی میں قنوج کے غمور گن عطر زگس کی طرح آئی۔ اس کی کششِ اعلیٰ درجے کے زگسی کو فتول سے کم نہ تھی۔ پھر حالات نے ایک دم پلٹا کھایا اور جیسے عطر اڑ گیا۔ کوفتے بکھر گئے۔“ ایک دن شیطان نے مقصود گھوڑے کی صحت یعنی صحت کی کمی پر نکتہ چینی کی —

” دن بدن دُبلے ہوتے جا رہے ہو۔ مجھورے لباس میں کچھ

INTERSECT

سے لگتے ہو اور پیلے کپڑوں میں پاؤں کا گمان ہوتا ہے۔“

یہاں تک کہ مغرب کی تعریف بھی اسی انداز میں کی جاتی

”یہ لباس تو خوب بچ رہا ہے“ شیطان کہتے ”خصوصاً قمیض کا ڈیزائن —
 ہرا اور سُہرا — جیسے آلو میٹھی کا سالن۔ وہی مرغوب مہک بھی آرہی ہے۔“
 یابکہ — ”ذوق کی داودبھی پڑتی ہے۔ قمری، سُرخ، زرد لہریوں کی ساڑی
 اور سبز چھینٹوں والا بلاؤن — گویا گاجر کے مفرح حلوسے پر پتے کی ہلکی سی تہہ۔“
 پھر کسی روز — ”آج تو حد ہوگئی۔ آبی، اکاسی سوٹ اور نارنجی دوپٹے نے لذیذ
 حریصے کی یاد دلادی جس پر ابھی ابھی لہسن اور پیاز کا کڑا کے دار بھنگا رنگا ہو۔ کیا بات پیدا
 کی ہے۔۔۔۔۔“

دوسرے پہاڑ سے نیچے آنے والی لاری دیر سے تیار تھی۔ ڈرائیور بار بار ہارن بجاتا۔
 معلوم ہوا کہ کوئی سواری آنے والی ہے۔
 جس ہستی کا انتظار ہو رہا تھا اُس کا قد لمبا اور کندھے مضبوط تھے۔ چہرے پر دلیری اور
 بے باکی تھی اور چال ڈھال میں مردانہ وجاہت — یہ اور بات تھی کہ اُسے مس کہا
 جاتا تھا۔

لیکن اس کے ہونٹوں سے تین چار فقرے سُنتے ہی محسوس ہونے لگتا کہ اس نے کچھ
 نیا وہ مس نہیں کیا تھا۔ اس کا نام وہیدہ، سمیدہ یا رحیمیدہ وغیرہ ہوگا لیکن جلیبہ کچھ ایسا بنالیا
 تھا کہ شلوار قمیض پہنے یا غرارہ، ساڑی ہو یا کوئی اور لباس، دُور سے یوں معلوم ہوتا جیسے تھمد
 باندھ رکھا ہے۔ چنانچہ سب اسے تھمدہ کہا کرتے۔

کبھی وہ عورت نما لڑکی نظر آتی تو کبھی لڑکی نما عورت۔ بہر حال لڑکی وہ کبھی نہیں لگی۔ ہر وقت
 کے بناؤ سنگار کی وجہ سے یہ بتانا مشکل تھا کہ کتنے برس کی ہوگی۔ مگر جب اُسے غصہ آتا تب
 چہرہ اصلی عُمر کی چُھلی کر دیتا۔ لوگوں کو وہ ابھی نہیں لگتی تھی۔ لیکن بڑی بھی نہ لگتی۔ مقصود گھوڑا

انہوں کے سلسلے میں اکثر اس کی کھسر بکھسر کرتے —
 ”بس جو کچھ معلوم تھا اس سے کئی گنا زیادہ تمہیں بتا چکی ہوں۔“

یا — ”فی الحال تو یہی چند سکیئنڈل ہیں۔ جب تم سے اور خوش ہوں گی تو اور بھی
 سناؤں گی۔“

چار کے باغوں کی حسینہ کے متعلق مقصود گھوڑا کہیں تمہیدہ سے بھی پوچھ بیٹھا۔
 ”اسے جانتی تو نہیں۔“ وہ بولی ”لیکن اس کے بارے میں کالی کچھ بتا سکتی ہوں۔“
 ملعوبہ سے جہاں خواہ مخواہ کی نوک جھونک رہی وہاں اس کی ہر بات کی نقل بھی کیا کرتی۔
 آرائش، لباس، خوشبوئیں، جہاں تک کہ اس کی دعوتوں کی بھی ریس کرتی۔ رُقعے بھی ویسے ہی
 ہوتے اور خواتین و حضرات کو ساڑھے سات بجے۔ پر اسے آٹھ بجے، کا وقت دیا جاتا۔ مگر
 وہاں نو بجے کے بعد آمد شروع ہوتی اور ایسے ایسے لوگ آتے جنہیں خواتین و حضرات کہنے سے
 پہلے کئی مرتبہ سوچنا پڑتا۔ ہمارا اگر وہ اس کی تقریبوں سے دور رہتا۔ پہلی وجہ تو وہ عامیانہ گنوار و
 باتیں تھیں جو وہاں سُنانے میں آتیں۔ دوسرے یہ کہ وہ دعوت ہی تب کرتی جب بہت سی
 باسی چیزیں اکٹھی ہو جاتیں۔ یعنی فریجیڈیر، نعمت خانہ، کچن وغیرہ کی صفائی کرتے وقت مہمان
 نوازی کا پردگرا م بنتا۔ یہاں تک کہ دعوت والے روز جو کچھ بچتا اُسے ایک طرف رکھ دیا جاتا۔
 اور کئی ہفتوں کے بچے ہوتے سالن، چاول، شوربے وغیرہ خوب گرم کیے جاتے۔ اور وہ پرانا گاجر
 کا حلوہ یا فرنی جسے اب کوئی بھی نہیں چکھتا تھا۔ وہ پھل رکھے جاتے جو بہت پک چکے تھے۔
 ایسی ہی ایک دعوت پر کسی نے تمہیدہ کی سرگوشی سنی جو اس نے اپنے کزن کے ہاتھ سے
 ڈونکے چھینتے ہوئے کی۔ ”اس میں سے کچھ نہ لیں۔ یہ فقط مہمانوں کے لیے ہے۔“
 چنانچہ اس کی دعوتوں میں یا تو وہ سخت جان اور دینگ قسم کے لوگ پہنچتے جنہیں مازگی
 اور باسی پن میں تیز نہیں تھی، یا وہ جو پھکڑ پنسے کے شوقین ہوتے۔

شیطان اور میں لمبی سیر سے واپس آ رہے تھے کہ انہوں نے اُپر والی سڑک پر سب سے لمبے سفید رے کے درخت کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”درخت ایک ہے، مگر تنے دو ہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

میں نے شورہ دیا کہ عینک کے شیشے صاف کر کے دوبارہ دیکھو۔ چنانچہ انہیں نظر آ گیا کہ تنے سے تنے کے ساتھ دلی تیلی خیفہ گڑی ہے اور بار بار گڑی دیکھ رہی ہے جیسے کسی کی منتظر ہے۔ پتہ نہیں اسے کس کا انتظار تھا۔ غالباً مقصود گھوڑے کا جس نے اُسے چھنبے کا وٹت تباہ ہوا اور پھر بھول چکا ہو کہ شام کے چھنبے ملنا تھا یا صبح کے چھنبے۔ اور اس کے بعد تاریخ یاد رہی ہو۔ شیطان تیزی سے ڈھلان پر اتر رہے تھے لیکن اب انہیں رک کر گمیر بدلنا پڑا۔ اُپر جانے والی پگھٹنڈی پر آہستہ آہستہ چڑھنے لگے۔

ہمیں دیکھ کر وہ رسنا مسکراتی شیطان نے بھی مصوہی سی بشارت پیدا کی اور بولے: ”تمہاری مسکراہٹ کلاہکی مسکراہٹوں سے کس قدر ملتی جلتی ہے جن مسکراہٹوں کو دیکھ کر قافلے راہ بھول جایا کرتے تھے یعنی قافلے کا سب سے اگلا اونٹ سیدھا راستہ چھوڑ کر خواہ مخواہ کسی اور طرف ہولیتا۔“ خیفہ نے پھر گڑی دیگی اور زیر لب بولی: ”لا حول ولا۔“ ساتھ ہی بجلی چمکی اور زور کا دھماکہ ہوا۔ ”لا حول ولا ہرگز نہیں“ شیطان نے کہا: ”در اصل ہمارے پاس ذرائع ہی نہیں ہیں۔ ابھی ابھی بادلوں میں بجلی کے تقریباً نو یا دس کروڑ وولٹ ضائع ہوئے ہیں۔ اگر ہم انہیں محفوظ کر سکتے تو ان سے مدتوں تک لمبی لمبی سڑکوں پر قحطے چلتے۔ بہر حال ایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ آسمانی بجلی کو سٹور کرنے کا کوئی نہ کوئی بندوبست ہو ہی جاسکے گا۔“

”آپ کہاں تھے؟“ مہینے بھر سے آپ کو نہیں دیکھا۔“ اس نے محض گنڈاگر جاری رکھنے کے

لیے کہا۔

”اسے اتفاق سمجھ لیجئے یا کچھ اور۔ میں نے بھی تمہیں ایک مہینے سے نہیں دیکھا۔“

”رونی صاحب، آپ ہمیشہ کھوئے کھوئے سے رہتے ہیں کیا کسی کی تلاش میں ہیں۔
جو آپ کو مل نہیں رہا ہے۔“ خیفہ نے گھڑی دیکھتے ہوئے پوچھا۔

شیطان نے پہلے گھڑی دیکھی، پھر جواب دیا۔ ”مل نہیں رہا کی جگہ مل نہیں رہی زیادہ
صحیح ہوگا۔“

”یعنی آپ کی آئیڈیل — آپ کے خوابوں کی شہزادی نہیں ملی ہے۔“

”بالکل! نہ صرف خوابوں کی شہزادی غائب ہے بلکہ دن میں بھی جبکہ خواب نظر نہیں
آئے چاہتیں، کوئی غیر شہزادی یا اور لڑکی بھی اس علاقے میں نہیں ملی۔“

”تو گویا ان دنوں آپ مُسرت سے محروم ہیں۔“

”اگر مُسرت کسی لڑکی کا نام ہے مثلاً مُسرت آغا، مُسرت شیخ، مُسرت خان وغیرہ تو اس سے
بھی محروم ہوں اور دوسری قسم کی مُسرتوں سے بھی۔ دانشمندیوں نے شاید سچ کہا ہے کہ دنیا بھر
میں اگر کہیں مُسرت کا وجود ہے تو وہ فقط ڈکشنری میں ہے جہاں اس کے معنی بھی درج ہیں۔“

”میرا تو یہ عقیدہ ہے کہ کسی کی تنہا کرنے سے پہلے اپنے آپ کو اس کے قابل بنانا چاہیے
اور مستحق ہونے کے بعد خواہش کرنی چاہیے۔“

”اور میرا تجربہ یہ ہے کہ قابل اور مستحق ہمیشہ رہیں تنہا بھی مت کرو۔ کیونکہ خواہش کرنے
والا اکثر خوار ہوتا ہے۔“

”ستے میں مقصود گھوڑا کہیں سے آگیا۔“

اس نے شیطان اور خیفہ کا اس طرح معائنہ کیا جیسے وکٹ گرنے پر نیا بیٹسمین میدان میں
آکر قریب کے فیلڈرز کو غور سے دیکھتا ہے۔ پھر بولا۔ ”بڑے افسوس کی بات ہے۔ مجھے سخت
مایوسی ہوئی۔“

کچھ دیر خاموشی رہی جسے مقصود گھوڑے نے سازگار سمجھ کر بتایا۔ ”اگر واقعی دیر ہوئی ہے
تو اس لیے کہ راستے میں بلیاں اور کتے لڑ رہے تھے اور لڑتے ہی جارہے تھے۔ انہوں نے

راستہ ہی نہیں دیا۔ اس لیے مجھے رگنا ہی پڑا۔“

”آپ اردو ہمیشہ غلط بولتے ہیں۔“ خیفہ نے حقارت سے کہا۔ ”درحقیقت ایو سی تو مجھ کو ہونی چاہیے۔ جس نے اتنی دیر انتظار کیا۔ آپ کو اس موقع پر حیرت ہونی چاہیے تھی۔ اس کے علاوہ مجھے ایو سی کی جگہ مجھ کو ایو سی کہنا چاہیے۔ سخت ایو سی کی جگہ شدید ایو سی بہتر ہے اور ہی، کا استعمال کم کیا کریں۔ لڑتے ہی جا رہے تھے، کی جگہ لڑتے جا رہے تھے، سے بھی مقصد بیان کیا جاسکتا ہے اور لیاں اور کتے کی جگہ کتے اور لیاں، کہنا چاہیے کیونکہ کتے کا رتبہ اور سائز بلی سے اونچا ہے۔“

شیطان (جو کافی تھکے ہوئے تھے) انگریزی لیتے ہوئے بولے: ”جو کچھ ابھی کہا گیا وہ درست ہو سکتا ہے، یا صحیح ہو سکتا ہے۔ اب مثال کے طور پر مقصود کو لیں۔ اور اُسے بے شک لے لیں، ہمیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

”قسم کچھ پڑھ رہی تھیں؟“ مقصود گھوڑے نے بات ٹالنے کی کوشش کی: ”ذرا دیر پہلے نیچے دیکھتیں تو وادی میں نہایت دلکش سینری ہو رہی تھی۔“

”افو! پھر وہی غلط اردو۔۔۔ سینری نظر آیا کرتی ہے، ہوا نہیں کرتی۔ اور میں کیا پڑھ رہی تھی؟ انگریزی کا یہ ناول جس میں سکاٹ لینڈ یا رڈ کے حیرت انگیز کارنامے بیان کئے گئے ہیں۔“

”تعجب ہے کہ ایسی معمولی چیز برکسی نے پوری کتاب لکھ ماری ہے۔“ مقصود گھوڑے نے عقل مند نظر آنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟“ خیفہ نے پوچھا۔

”یہی کہ سکاٹ لینڈ کا یارڈ بھی دوسرے ملکوں کے یارڈ کی طرح پھتیس اینچ ہی کا تو ہوتا ہے۔ ایک گز میں تین فٹ اور فی فٹ بارہ اینچ محض اتنے اینچوں پر ناول لکھ دینا سراسر زیادتی ہے اور یہ دوسری کتاب کون سی ہے؟“

”اس میں FREEMASONS کی پراسرار سرگرمیوں کا نہایت عبرت آموز تذکرہ ہے۔“

لیکن یہ حضرات تو بہت اچھے میسن ہوتے ہیں جو خدمتِ خلق کے جذبے سے پبلک کے لیے
مکان بالکل FREE تعمیر کرتے ہیں۔ ان کا جو غنیمت ہے۔

نجیفہ نے ناک بھول بلکہ کان تک چڑھائے اور دونوں کتابیں اس کے ہاتھ میں پکڑا کر
چلی گئی۔

در اصل شروع ہی سے مقصود گھوڑے کا جنرل نالچ بلکہ معمولی نالچ بھی نہ ہونے کے برابر ہوا
ہے اور انگریزی تو اس سے بھی کمزور ہے۔ مثلاً وہ بتایا کرتا کہ ملازمت کرتے کرتے کافی وقت گزار
جائے تو انسان لازمی طور پر TIRED ہو جائے گا۔ جب اس کے بعد اور ٹھکے گا تب

RETIRED ہوتا ہے۔ اور یہ کہ علم و فن کے شائقین پہلے تلاش یعنی SEARCH کرتے ہیں
جب پوری طرح تسلی نہیں ہوتی یا علوم اچھی طرح قابو میں نہیں آتے تو پھر دوبارہ ہلہ بول کر
RESEARCH کرنی پڑتی ہے۔

جس سلسلہ کوہ پر ہمارا کیپ تھا وہ سارے کچے پہاڑ تھے۔ ان میں مٹی زیادہ تھی اور
چٹانیں کم۔ بارشیں ہوتیں تو چھوٹے چھوٹے پتھر اور مٹی کے ٹودے نیچے لڑکنے لگتے۔ اس
پر مقصود گھوڑا جو ہمیشہ شہروں میں رہا تھا سکایت کرتا کہ ان پہاڑی باشندوں کو اعلیٰ کو الٹی کے پہاڑ
بھی بنائے نہیں آتے۔ پہاڑ تعمیر کرتے وقت باقاعدہ مشقّت اور نگرانی سے پوزیشن کہیں بہتر ہو سکتی
تھی۔ اگر محنت کی ہوتی تو اتنی سی مٹی بھی ضائع نہ ہوتی۔

اسی طرح
INFERIORITY COMPLEX کو وہ ڈامن پی کا پلیکس
کی قسم کا کوئی ٹانگ بھٹا جسے ڈاکٹر کا نسخہ دھائے بغیر بازار سے خریدنا جاسکتا تھا۔

نجیفہ بار بار ٹوکتی کہ اگر انگریزی شکل لگتی ہے تو کم از کم اردو ہی اچھی طرح سیکھ لو، لیکن اردو میں
بھی وہ کافی بخشتا ہوا تھا۔ جب اس نے پہلی مرتبہ کسی تقریب کے دعوت نامے پر ج۔ س۔ ایم۔ ف۔
پڑھا تو جھمف کے معنے لغت میں ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ کسی نے بتایا کہ یہ ایک لفظ نہیں بلکہ
چند حروف ہیں جو ایک فقرے کے مختف ہیں، تو اس نے بڑے غور کے بعد مطلب۔۔۔ جواب

مے معاف فرمائیں۔ اٹھا کیا۔ چٹانچہ ہر ایسے دعوت نامے پر وہ خاموش رہتا لیکن تقریب میں ضرور جا پہنچتا۔

مگر مقصود گھوڑے پر جب عشق کا دورہ پڑا ہوا ہو تو اس کا پیر پھر سائے میں ایک سو دیا ایک سو تین فارن بائٹ سے کم نہیں ہوتا۔ لہذا نخیفہ کے کہنے پر اس نے میدانی قبضے میں اُردو کی مطلوبہ کتابوں کی تلاش شروع کر دی، جو دیر تک جا رہی۔ لیکن پتہ نہیں کیوں اُسے فقط کورس کی کتابیں ہی مل سکیں۔ انہیں پڑھ کر اس کے علم میں کسی قسم کا اضافہ ہوا یا کمی ہوئی۔ اس کے متعلق کتنا مشکل ہے۔ کیونکہ اس کی حرکات کے بارے میں بھی وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا، نہ اُسے خود پتہ ہو رہا ہے۔ البتہ۔ ثنائی مادہ ریاضی میں ضرور ہوا کہ جو الفاظ اُسے مشکل لگتے (اور ایسے الفاظ بے شمار تھے) ان کے معنی پوچھنے کے بہانے بار بار نخیفہ سے ملنے جاتا۔ پہلے فقروں اور الفاظ کے نیچے نشان لگاتا، پھر ملاقات کے لیے مواد اکٹھا کرتے ہی فوراً پہنچتا۔

ایک دن شیطان نے مجھے بتایا کہ مقصود گھوڑا ابھی ابھی کتابوں کا وزنی بستہ اٹھا کر نحیف کے ہاں گیا ہے جب ہم وہاں پہنچے تو وہ دونوں برآمدے میں بیٹھے تھے، اس لیے درختوں کی آڑ لینی پڑی۔ وہ خوب چمک رہا تھا۔۔۔۔۔ ”یہاں کتنا ہے کہ۔۔۔“ آخر ہاتھی اس دیر نے میں لقمہ اجل بن گیا۔۔۔۔۔ ہاتھی کے سائز کا لقمہ ٹینیا بہت ہی بڑا لقمہ ہے اور شاید عالمی ریکارڈ ہے۔ اگر مسطیف مساف مساف کہہ دیتا کہ ہاتھی جھوک سے مر گیا تو اتنا گہرا اثر پیدا نہیں ہو سکتا تھا، اور پچاسویں صحن پر درج ہے کہ۔۔۔۔۔ چلتے ہوئے صحرائیں، ونٹ اور سوار موت کے گھاٹ اتر گئے، نہ بہ سہ کہ پیاس سہان کا انتقال ہوا ہوگا لیکن صحرائیں گھاٹ کے نصیب ہوتا ہے؟۔۔۔۔۔ خصوصاً ونٹ کو تو کوشش کے باوجود بھی میسر نہیں ہو سکتا۔ اور یہاں بتایا گیا ہے کہ۔۔۔۔۔ دودھ میں پانی ملائے ہوئے وہ رنگے ہاتھوں پکڑا گیا۔۔۔۔۔ سب کو یہ ہے کہ دودھ اور

پانی کو ملانے سے کسی قسم کا رنگ نہیں بن سکتا رنگینی پیدا کی ہے تو اس فقرے نے اور یہاں لکھا ہے کہ — دکنڈیوں کے سارے ذخیرے کو وہ شیر مار سمجھ کر ہضم کر گیا، — اس پر ہاضمے کی دوائی کا وہ اشتہار یاد آگیا۔ دکنڈی ہضم، پتھر ہضم، اور یہ بھی سینے — دفرانس اور کیمسٹری نیوٹن کے در کی لونڈیاں تھیں، — اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ لونڈیاں صرف مشرق ہی میں نہیں پائی جاتی تھیں بلکہ مغرب میں بھی ان کا رواج ہر چلا تھا۔ ویسے کچھ لوگوں نے یہ اقواہ بھی اڑائی کہ وہ لوگ جو زیادہ سوچتے ہوں۔ مثلاً سائنس دان وغیرہ، انہیں دکنڈیوں یا دیگر خواتین میں دلچسپی نہیں رہتی۔ مگر نیوٹن نے یہ اقواہ غلط ثابت کر دی،

اس پر شیطان نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ اس انداز سے جیسے انہیں مقصود گھوڑے سے اس قسم کی گفتگو کی توقع نہیں تھی۔

”اور اس جگہ سانپ اور نیولے کی لڑائی بیان کی گئی ہے جس کا خاتمہ لیں ہوتا ہے۔“
 ”مقابلہ بڑا سخت تھا، لیکن آخر کامیابی نے نیولے کے قدم چومے اور فتح کا سہرا اس کے سر پہا۔“
 یہاں یہ بھی لکھا جاسکتا تھا کہ نیولے نے سانپ کو مار دیا۔ مگر یہ فقرہ سادہ تھا لہذا دیگر سادہ فقروں کی طرح استعمال نہیں کیا گیا۔ اب سوال یہ ہے کہ نیولے کے قدم کس طرح چومے گئے اور سہرا کہاں سے آیا تھا؟ اور کس نے باندھا؟ اس کا ذکر غالباً اگلی قسط میں ہوگا اور اس فقرے کا جواب اب ہی نہیں۔ اس کا کاروبار زیادہ دیر نہ چل سکا اور اسے کونسلے کے ٹھیکے سے ہاتھ دھونے پڑے۔ اب تک تو یہی نشان تھا کہ کتوں کی دلالی سے منہ پر کالک لگ سکتی ہے مگر ان سے ہاتھ دھو کر صاف کرنا واقعی معر کے کام ہے۔“

خیفہ نے خفا ہو کر ڈانٹا اور پڑاٹے کلاسیکی اسلوب بیان کے متعلیق بن، ”سبح نثر“،
 محاوروں کی دلفریبی، ادب کی شاندار روایتوں اور ان کے احترام وغیرہ پر طویل لیکچر دیا جو مقصود گھوڑے کی سمجھ میں نہیں آیا ہوگا، کیونکہ وہ اتنی دیر ان پتھروں کو بھگانے کی ناکام کوشش کرتا رہا جو ان دونوں کے گرد بھننا رہے تھے۔ یہ اور بات تھی کہ پتھر تقریباً آٹھ دس فٹ دور تھے۔

لیکن جب نحیفہ نے یہ کہا کہ سائنس اور ادب میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور جہاں سائنس دان کا رز جاسے وہ مقصود گھوڑے کو سائنس دان کیوں سمجھتی تھی اُنہ شمال کی جانب ہوتا ہے وہاں لٹریچر کے شیدائی کا جنوب کی طرف اور مشرق اور مغرب بھی کہہ سکتی تھی۔ تو اسے مقصود گھوڑے نے چیلنج سمجھا اور فوراً قبضے میں کسی لائبریری یا کسی اور چیز کا ممبر بن کر اردو ادب پر باقاعدہ ہلہ بول دیا۔ چنانچہ جب وہ میدانی علاقے سے واپس آتا اور اپنا تھکا کھوتا تو کبھی شگرتوں کیلوں کے ساتھ تاریخِ اردو درسطح ۱۸۹۵ء یا ۱۹۰۵ء کی جلدیں ہوتیں کبھی صابن، بوٹ پاش، فینائل کی گولیوں کے ہمراہ محاوروں اور کہاوتوں کے مجموعے، تو کبھی ڈرائی کلیں شدہ کپڑوں میں تنقیدی جائزے غالباً ابتداء اس نے محاوروں سے کی۔ اس کا شہرت ہوا جس دن ملعوبہ نے شاید اپنے منگیت کو چڑانے کے لیے اپنی بڑی بہن کے منگیت کی تعریفیں شروع کیں تو سنسنے والوں کی جمائیوں، پھینکوں اور کھانسنے کے باوجود ختم ہونے میں نہ آتی تھیں۔ آخر مقصود گھوڑے نے طالب علم کی طرح ایک ہاتھ اٹھا کر سوال کیا۔ ”یہ منگیت صاحب اس وقت کہاں ہیں؟ تاکہ ہم بھی ان کا دیدار کر سکیں۔“ ملعوبہ نے بتایا کہ وہ جزائرِ انڈیمان ہیں ہے جہاں اس کا کنبہ سا لہا سال سے آباد ہے۔ ”اور اس منگیت کو آخری سترہ تم نے کب دیکھا تھا؟“ اس نے شراک ہونے کے انداز میں پوچھا۔

ملعوبہ خاموش ہو گئی۔

اس پر مقصود گھوڑے نے کہا۔ ”یہ تو وہی معاملہ ہوا کہ — دیکھا نہ بھالا، صدقے

گئی خالہ —“

بعد میں معلوم ہوا کہ ملعوبہ کو اس پر فخر تھا کہ وہ اور اس کی سب بہنیں، ان کے منگیتوں کی منگیت ہیں۔ اور یہ کہ ابھی تک شادی کسی کی بھی نہیں ہوئی۔

شام کو فلم دیکھنے گئے، سینما ہال کے تنگ سے دروازے کی طرف جاتے ہوئے شیطان نے لیڈی زفر سٹ کے سلسلے میں لڑکوں کو روک دیا۔ لڑکیاں آگے بڑھیں۔ انہوں نے

اندر جاتے ہوئے ایک دوسری کو قطعاً نہیں دھکیدا تھا لیکن نہ جانتے کیوں مقصود گھوڑے کو وہم سا ہوا کہ ہر ایک پہلے اندر پہنچنے کی کوشش میں ہے۔ فوراً بولا۔
 ”اٹھ جلا ہے دس گھنٹے، اس پر بھی حکم دھکے“

پھر اُسے حیرت بھی ہوئی کہ ساری شام لڑکیاں منہ پھیرے کیوں بیٹھی رہیں۔

اتوار کی پاک پک پر مشکوک کی اُل ٹپ باتوں کی طوالت سے تنگ آکر تہید نے گھڑی دیکھنے کی کوشش کی، لیکن کامیابی نہ ہوئی کیونکہ وہ گھڑی باندھنا بھول گئی تھی۔

مشکوک برے گیا۔ پندرہ بیس منٹ کے بعد تہید نے پھر خالی کلائی کی طرف دیکھا۔ اُسے فکر تھا کہ دوسرے پہاڑ پر جانے والی لاری نہ نکل جائے۔ کچھ اور دیر ہوئی تو وہ بسوں کے اڈے کی طرف دیکھتے ہوئے اٹھ کر چل دی مقصود گھوڑے نے نعرہ لگایا۔

”ایک دل یاروں میں، ایک چوکیداروں میں“

یہ سن کر مشکوک جیسے آدمی نے بھی منہ بنایا اور تقریر ختم کر دی، لیکن مقصود گھوڑا محاورے کو برہتہ سمجھ کر خوش ہوا۔ پھر ملغوبہ کے ڈنر کے بعد پہلی مرتبہ اسے پیلے رنگ کا لاپچی والا قہوہ پیش کیا گیا۔ جس کا اس نے معائنہ کیا، سونگھا، چکھا اور ناتسلی بخش پا کر واپس کر دیا۔

ملغوبہ وضاحت کر رہی تھی کہ ردغنی مان، حریسہ، نرگسی پلاؤ، گشتابوں جیسے قوت بخش کشمیری کھانوں کے بعد یہ ہاضم قہوہ پینا پرانی رسم ہے۔

”خضم چھوٹے پر رسم نہ چھوٹے“ مقصود گھوڑے کے بوٹوں سے آواز آئی۔

اس کے بعد وہ اکثر حیران ہوتا کہ ملغوبہ کی مشہور دعوتوں پر اسے کیوں نہیں بلایا جاتا۔ اُدھر ملغوبہ کے سدا کے سست الوجود اور ڈھیلے ڈھالے منگیتر رگسی ہو، صوف، پنج یا گھاس کا قطعہ۔

وہ ہمیشہ نیم دراز ملتا، اسے ہماری بات چیت مقصود گھوڑے کے اس محاورے سے — ”کھڑا بنیا پڑ سے برابر پڑا بنیا مرے برابر“ — کے بعد تقریباً ختم ہو گئی۔

آخر ایک دن نچیفہ کے صبر کا پیمانہ ربکہ بڑا سا رگھڑا لبریز ہو گیا۔ آپس میں یونہی باتیں ہو

رہی تھیں۔ ایک طرف حسن و جمال کا موضوع تھا اور دوسری طرف رفاقت اور دوستی کا۔ شحیفہ
موضوع نمبر دو کی حمایت میں بول رہی تھی۔۔۔۔۔ جب دوستی کا لفظ بار بار آیا تو مقصود گھوڑے
نے اعلان کیا۔۔۔۔۔ ”بندر کی دوستی اچی کا جنجال“ اس پر شحیفہ نے کھلم کھلا طنز کیا۔ ”آپ اردو
نثر کا ایسا عجیب و غریب مطالعہ کر کے اس پر اتنے حاوی ہو چکے ہیں یا یہ اس قدر پسا ہو چکا ہے
کہ اب اردو شاعری آپ کی توجہ کی غلط ہے۔“

حسب معمول یہ فقرہ بھی اس کے سر کے اوپر سے گزر گیا۔ اس کے بعد ایک وقفہ آیا جس
میں اردو شعرا کے دیوان آگے آگے تھے اور مقصود گھوڑا پیچھے بیچھے۔

اُس بے رونق سے کیمپ میں ہم اگر بہت خوش نہ تھے تو اُداس بھی نہیں تھے گزرتے
ہوئے دنوں کے ساتھ ماحول اور گرد و پیش سے واقفیت بڑھتی گئی۔ وہاں کی خوشبوؤں کو بھی
پہچاننے لگے۔ چمڑکے درختوں کی ہلک آتی تو اندازہ ہو جاتا کہ اوپر جنگل میں بارش ہو رہی ہے۔
سائیں سائیں کرتے جھونکے گھاس جھاڑیوں چشموں کی ملی جلی طراوت لاتے تو یہ وادی کی سمت
سے آندھی آنے کی اطلاع ہوتی بخشک موسم میں گیلی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو فوراً بتا دیتی کہ
قریب ہی کہیں بوندیں پڑ رہی ہیں۔ صبح صبح ہوا بند ہوتی تو فضا میں گرد و غبار اور دھوپ کی آمیزش
سے تہہ چل جاتا کہ نچلے قصبے میں گہا گہی شروع ہو چکی ہے۔ نناک گرمی میں ادھر جس شروع ہوا ادھر
طوفان آیا۔ آندھی سے بجلی فیل ہو جاتی۔ لائینیں جلتیں۔ ان کی روشنی میں سکول کا زمانہ یاد آ جاتا۔

پھر جھینگر بولتے ٹین کی چھت پر ٹپ ٹپ بوندیں گرتیں اور ریم جھم ریم جھم بارش شروع
ہو جاتی۔ جب رکتی تو قوس قزح نکلتی جس کے برابر ایک اور ٹہکی سی دھنک ہوتی۔۔۔۔۔

بالکل اس کی نقل۔ اس دن کا اختتام بھی دلاویز ہوتا۔۔۔۔۔ غروب آفتاب کی چکا چوند جیسے آتش
بازی کا عکس پڑ رہا ہو۔ جہاں قدرت کے ساتوں رنگ جھل جھل کرتے وہاں ان کی باہمی آمیزش

سے نہت نئی رنگ آرائیاں دیکھنے میں آئیں۔

مطلع صاف ہونے پر علی الصبح برقانی چوٹیوں سے چبکتی دکتی کرنیں پھوٹیں۔ درختوں دھب سے پہاڑیوں درختوں کے لیے لیے سائے بنتے جو دن چڑھنے پر گھٹتے جاتے۔ چاروں طرف نور برسنے لگتا اور وادی کے دلکش نقوش اور واضح ہو جاتے، جیسے رنگ برنگ شورش قالین بچھا ہوا ہو۔
غزال آتی تو اوپر کے جنگل سے لے کر تلہی تک جگہ جگہ آگ سی لگ جاتی۔ درختوں کے پتے زرد سرخ ہو کر وہ تاثیر پیدا کرتے کہ موسم بہار بھول جاتا۔

سہ پہر کو دھوپ ٹپکی ہو کر زمین و آسمان کو شہری بنا دیتی۔ ہر طرف تھکا تھکا سا خمار پھیل جاتا۔

چاندنی پھیلتی تو بادلوں کے ٹکڑے سارا آسمان چھوڑ کر چاند کی طرف سیدھے دوڑے آتے اور کرنیں مدھم کر کے طرح طرح کی شبیہیں بناتے جب آگے نکل جاتے تو روشنی پہلے سے بھی تیز ہو جاتی۔ اور وہ اندھیری راتیں بھی پُرسوں ہوتیں جب برسے ہوئے۔ پھر طے بادلوں سے ہمارے تک چھپ جاتے۔ سب کچھ یوں ساکن ہو جاتا کہ پتہ تک نہ ہلتا تب نہ جانے کہاں سے وہ دھیمی دھیمی جلاں آجاتی جو سارے نظارے پر چاندنی کا ملمع چڑھا دیتی۔
ہوا کے جھونکے عجیب عجیب آوازیں پیدا کرتے۔

کبھی رات بھر درختوں جھاڑیوں پودوں میں ٹپکی ٹپکی سرگوشیاں ہوتیں۔ جو کبھی سنائی دیتیں کبھی نہیں۔ پھر جھونکے منت سماجت سی کرتے جیسے کچھ منوانا چاہتے ہوں۔ ہوا تیز ہوتے ہی ٹہنیوں سے ایسی افسردہ بیٹیاں بچتیں کہ کسی کے چلانے کا گمان ہوتا۔

جھکڑ چلنے لگتے اور صدائیں بھیا نک ہوتی جاتیں، جیسے گلاب اندھیرے میں درندے رو رہے ہوں۔ تندہی میں اور اضا نہ ہوتا۔ آندھی کی وہ خیم دھاڑ بچتی کہ سونا محال ہو جاتا۔ طوفان ختم ہو چکا تو صبح کو وہی جھونکے یوں ہنستے کھیلتے چھلیں کرتے جیسے رات کو کچھ بھی نہیں ہوا۔
شام کو بادل نہ ہوتے تو سورج ڈوبتے ہی وادی کی بستیوں میں روشنیاں چمکنے لگتیں۔ جیسے

دقتاً کہیں سے لاتعداد جنگنواگئے ہوں۔ گیلے جھونکے فضا میں ارتعاش پیدا کرتے تو یہ جنگنوبھی متحرک ہو جاتے۔ بدلتے ہوئے موسموں کا پرندوں پر بھی اثر پڑتا۔ کسی مہینے چکیلے پروں، رنگین چونچوں کانٹیوں والے خوشنالیوں کے پرے کے پرے اگر وہاں کے پرندوں میں شامل ہو جاتے۔ اور کچھ عرصہ رونق بڑھا کر چپکے سے اڑ جاتے۔ ان کے بعد کچھ اور طرح کے جھڑپے آتے۔ بلنگی چڑیاں بھڑپے میٹھالے بڑے بڑے پرندے۔ ان کی روانگی کا مہینہ بھی مقرر ہوتا۔ پھر کوئی اور گروہ آتا۔ موسمی پرندوں کی یہ آمد و رفت جاری رہتی۔

وہاں مقامی پرندے بھی لاتعداد تھے۔

پہاڑ چڑھتے ہوئے کئی دفعہ یہ ہوا کہ چاروں طرف مکمل خاموشی ہے لیکن درختوں پر بے شمار پرندے بیٹھے ہیں۔ ایک بھی نہیں بول رہا۔ در کبھی چھپوں سے جنگل گونج رہا ہے لیکن ٹہنیاں خالی پڑی ہیں۔ مشکل دس بارہ پرندے گن سکے۔

کیسپ کے پرندوں کا نام ٹیبل کچڑیوں تھا۔

علی الصبح کبھی کبھی تو قوالی سی ہوتی جس میں پہلے لیڈر کی تان سنائی دیتی پھر ہم نوازوں کی آوازیں آتیں۔ کسی روز سب مل کر کورس سا لاپتے جیسے حمد و ثناء میں مصروف ہوں۔

سورج نکلنے ہی ایک موٹی آواز داتا پرندہ کئی دفعہ پھر در در، پھر در در، کی لمبی سیٹی بجاتا۔ گویا کوئی ریفری فاول کا اعلان کر رہا ہو۔ دس بجے کے قریب ایک ٹھٹھا مار قسم کا پرندہ جیسے ڈانٹنے لگتا۔ کون ہے؟ کون ہے؟ کون ہے؟

دوسرے جھنڈ سے آواز آتی۔ کیا کہا؟ کیا کہا؟ کیا کہا؟

دوپہر کے ٹھٹھا بھگ کوئی مستری نما پرندہ آدھ آدھ گھنٹے ٹھٹھا ٹھٹھا ٹھٹھا ٹھٹھا، کرتا رہتا۔ ذرا دیر سانس لے کر پھر ٹھٹھا ٹھٹھا۔ اس کی روانی میں ایک اور پرندہ ٹھٹھا ہوتا ہو ٹھٹھا ہوک کر کے ہارن سا بجاتا۔ کسی اور سمت سے اس سے بھی اونچی آواز میں ٹھٹھا ٹھٹھا کی جاتی۔ پھر ایسی ٹھٹھا ٹھٹھا اور ٹھٹھا ٹھٹھا پچتی کہ کسی درکشاپ کا گمان ہونے لگتا۔

دن ڈھلے ایک قنوطی سا پرندہ بڑی بے دلی سے کہتا۔۔۔ مت کرو مت کرو مت کرو؛
 پھر اور بھی ٹنگیں لیجے ہیں۔۔۔ دیہاں کچھ نہیں کچھ نہیں کچھ نہیں،۔۔۔ دیہاں کچھ نہیں کچھ
 نہیں، ساتھ ہی کہیں اُس پاس سے یوکلپٹس، یوکلپٹس، یوکلپٹس کی صدا آتی۔ سُوری ڈوبنے سے
 پہلے کبھی کبھی شوخ سی آوازیں۔۔۔ ساتھیروں سا تھیو آگیا،۔۔۔ ساتھیروں سا تھیو آگیا،۔۔۔ دوہرایا
 جانا۔ ہر چوتھے پانچویں روز کا نا باقی کر رہا،۔۔۔ کا نا باقی کر رہا،۔۔۔ کا وظیفہ کرنے والا پرندہ
 آتا۔ اور وہ جو سب کو پسند تھا کبھی کبھی نمودار ہوتا۔ آتے ہی بڑی ملائمت اور ششکی سے کہتا۔۔۔ اچھا جی،
 دو تین منٹ کے بعد۔۔۔ اچھا جی، پھر وقفہ۔ اور اچھا جی،

لیکن سب سے زیادہ انتظار MEET THE GIRL MEET THE GIRL

کی خوشخبری سنانے والے پرندے کا رہتا جو بہت ہی کم آیا کرتا۔

مغرب تک سب داناؤں کا چُن کر واپس پہنچتے تو رونق بڑھ جاتی۔ پہلے چند تماشین سے
 پرندے لمبی تان لگا کر اوتے۔ اوتے۔ اوتے کرتے۔ جیسے کسی کو بوٹ کر رہے ہوں۔ ان کے
 خاموش ہونے سے پہلے سچا سا ساٹھ گز دور سے بالکل یہی صدا آتی جس کا جواب ادھر سے ملتا۔
 تھک کر یا اکتا کر وہ ذرا دیر چپ رہتے، لیکن تازہ دم ہوتے ہی پھر وہی اوتے اوتے اوتے
 ۔۔۔ آخر میں ایک مختصر سی قوالی ہوتی اور اندھیرا چھانے پر آہستہ آہستہ آوازیں آنی بند
 ہو جاتیں۔

ساڑھے تین میل فی گھنٹہ کی عام پیدل رفتار بھاری پھر کم کاہل شاگ کے کسر ہیں اُلٹ
 تھی، یعنی ساڑھے تین گھنٹے فی میل۔ فلا سفر کو شبہ تھا کہ جب یہ اکیلا نکلتا ہوگا تو اتنی سُمست
 چال پر پرندے ضرور اس کے سر اور کندھوں پر آ بیٹھتے ہوں گے۔

مشوک کو دُبلے پتلے انسان نا پسند تھے۔ دراصل اُسے وہ بھی اچھے نہ لگتے جو چُست نہ ہوں۔

اُسے سب پر شبہ تھا۔ فقط دُبلوں پر ذرا زیادہ۔ اس نے چہرے سے مقصود گھوڑے پر شکسپیر کے ڈرامے جولیسن سینرز کا یہ فقرہ چسپاں کیا۔

CASSIUS ” لاغز اور حریفیں لگتا ہے یہ سوچتا بہت ہے۔ اور ایسے آدمی خطرناک ہوا کرتے ہیں۔“

مقصود گھوڑا سوچنے لگا کہ جولیسن سینرز نامی شخص کس فلم میں دیکھا تھا؟ شکسپیر کے البتہ تھوڑی بہت واقفیت تھی۔ بلکہ شکایت بھی تھی کہ انگریزی ہو یا اُردو، نشر ہو یا نظم، اس آدمی کا نام بار بار کیوں آجاتا ہے۔

”کتنے احمق ہو سکتے ہیں یہ فانی انسان۔“ شیطان نے PUCK کا مشہور فقرہ سنایا۔

”یہ کس نے کہا تھا۔؟“ مقصود گھوڑے نے چونک کر پوچھا۔

”شکسپیر کے کیریکٹر نے۔“

”شکسپیر کے چال چلن کے متعلق۔“

”نہیں۔ یہ اس کے ڈرامے کے کردار نے کہا تھا۔“

”وہ کردار ضرور کیفر کردار کو پہنچا ہو گا۔“ اس نے نیچے کی طرف عالمانہ انداز سے دیکھا۔

”اور جب اپنی صاحب سے پوچھا گیا کہ آپ نے بھالت کس سے سیکھی؟ تو انہوں نے

فرمایا کہ عقلمندوں سے۔“

”یہ کس نے کہا تھا؟“ مقصود گھوڑا دوسری دفعہ چونکا۔

”میں نے۔“ شیطان بولے۔

ایک روز فلا سفر نے اپنی وزنی کتاب سے سنایا۔ ”اب ثابت ہو چکا ہے

کہ دُنیا بھر کے موٹوں میں ایک بات مشترک ہے۔ یہ کہ۔۔۔ وہ کچھ بھی تو نہیں کھاتے

پھر نہ جانے کیوں وزن بڑھ جاتا ہے۔۔۔ کم از کم اوروں کو وہ یہی بتاتے ہیں۔“

”لیکن یہاں کا موٹا آدمی اور طرح کا ہے۔“ کسی نے کہا۔ ”داؤ لگ جاسے پر کچھ بھی نہیں چھوڑتا۔ دکانوں کی مٹھائیوں پیسٹریوں کو ایسی لپچاں ہوتی نکا ہوں سے تنکنا ہے کہ فریاد بھی شیریں کو یوں نہیں دیکھتا ہوگا۔“

مشکوک کے اور طرح کے ہونے میں کسی کو شبہ نہیں تھا۔

جب اس کی لمبی کتھا شروع ہوتی تو شروع میں رخ دوسروں کی طرف ہوتا۔ بعد میں کچھ گفتگو اوروں سے ہوتی کچھ اپنی ذات سے۔ پھر جمائیاں لینے لگتا۔ ایک، دو تین چار، پانچ، اچھ۔۔۔ ان کا تانا بند جاتا۔ دیکھتے دیکھتے یہ پھیلنے لگتیں اور یوں محسوس ہوتا جیسے کھڑکیاں دروازے جمائیاں لے رہے ہوں۔ کھلی ہوئی الماریاں صندوق جمائی لیتے۔ اس پاس کی ہر چیز جمائی پر جمائی جیتی اور جب بل نہ رہا ہو تو اس کی خاموشی بھی عجیب سی لگتی۔ چپ چاپ ہوتا تو یہ تاثر دیتا کہ کسی فتنے فساد کے متعلق سوچ رہا ہے۔ یا ابھی کسی پر طنز کرے گا۔ یہاں تک چاند تاروں کی طرف دیکھتا تو اس طرح جیسے یا تو اجرام فلکی کی آپس میں لڑائی کراہے گا، یا انہیں کوس رہا ہے۔

اس کے نظریے بھی عجیب تھے۔ مثلاً اسے خبر تب ہی دلچسپ لگتی اگر وہ بُری ہو۔ اس کی رائے میں خیر و عافیت کی اطلاع فقط وہاں سے آسکتی ہے جہاں بُرا جمود ہو۔ رہ گئی خوشخبری، سو اسے خبر نہیں کہا جاسکتا کیونکہ اس کا تعلق کسی اتفاقیہ واقعے سے ہوتا ہے جس سے فقط گئے گئے لوگ وقتی طور پر خوش ہو گئے ہوں۔

انجینئر STATISTICS کا حوالہ دیتا کہ بُری اور اچھی خبروں میں تقریباً ساٹھ

اور چالیس فیصد کا تناسب ہوتا ہے۔

”میں نہیں مانتا۔“ مشکوک کہتا۔ جو نہ ماننے کا پہلے ہی سے فیصلہ کر چکا تھا۔

ایسی باتیں سُنے کی بیگاری سے سب اکتا گئے۔ مگر مقصود گھوڑے کو یہ مہارت تھی کہ

جب چاہتا اپنے کانوں کا SWITCH بالکل آف کر سکتا تھا۔ یا پھر سُنے کی WAVE

LENGTH تبدیل کر کے کوئی اور سٹیشن لگالینا۔

ادھر مشکوک کی گفتگو شروع ہوئی ادھر مقصود گھوڑا سماعت کا کنکشن بدل کر کسی پرانے مہاتما کی طرح دنیا دیا دیا رہا۔ بے خبر ہو جاتا۔ حاضرین یہی سمجھتے کہ نہ صرف وہ سب کچھ سن رہا ہے بلکہ اس پر غور بھی کر رہا ہے۔

ادھ پون گھنٹے کی جھک جھک کے بعد مشکوک اس کی رائے پوچھتا تو پُرسکون بھی ہیں جواب ملتا۔۔۔ ”ایں !“ یا ”کیا ؟“

یہ گھنٹا پن شروع ہی سے اس کا ٹریڈ مارک رہا ہے۔

ایک شام کو جب مشکوک کینٹین کی لاری کا انتظار کر رہا تھا تو اندھیر گہرا ہونے پر فلاسفر نے مقصود گھوڑے سے کہا کہ اُسے موٹر سائیکل پر چھوڑ آئے۔

”مجھے موٹر سائیکل چلانی نہیں آتی۔“

”تو سیکھ لو۔۔۔“

”سیکھنا بھی نہیں آتا۔“

یہ ہماری خوش نصیبی تھی کہ کینٹین کی لاری پر مشکوک کو ہر روز ایفٹ نہ مل سکتی۔ ڈرائیور اُسے تبھی ساتھ بیٹھتا جس دن اُسے کی بوری نہ لانی پڑتی۔ پُرانے ماڈل کی لاری جب مشکوک کو پہنچتی تو اکثر گرم ہو کر رک جاتی۔ کیونکہ ڈھالی من کی بوری سے وہ کہیں وزنی تھا۔

اسے بحث مباحثے کا اتنا ضبط تھا کہ اتنے ہی کوئی اول بلول موضوع چھیڑتا پھر دوسرا۔ تیسرا۔ جسے کم سوال جواب شروع ہو جاتے۔ اگر کوئی تسلیم شدہ دلیلوں سے تردید کر بیٹھتا تو میز یا کرسی یا گھٹنے پر ٹک مار کر جو کبھی کبھی اس کی توند پر بھی لگ جاتا، کتا۔ ”وہی پرانی بائیس دوسرائی جاتی ہیں۔ تبھی تو اُسے بڑھنا شکل ہو گیا ہے۔ ارتقاء رکا ہوا ہے۔ انفرادیت ختم کر کے لکیر کے فقیر بن چکے ہیں۔ ریور والی ذہنیت اختیار کر لی ہے۔۔۔“

فلاسفر سمجھا تا کہ ”جب بندر ارتقاء کی منزل طے کر کے انسان بنے تھے تب ان میں کہاں

کی انفرادیت تھی جنگلوں میں اکٹھے ہی تو رہا کرتے تھے۔ اور اب بھی یہی پوزیشن ہے۔ انفرادیت ہے تو صرف چر دیا گھر کے جانوروں میں، جو الگ الگ رہتے ہیں۔ اس کے باوجود ان میں سے کوئی بھی انسان نہیں بن رہا۔“

وہ ایک اور مکہ کہیں لگا کر پوچھتا — ”کیا جانور انسان سے بہتر نہیں ہے ساری مخلوق میں فقط انسان ہی ہے جسے سُکرائے ہنسنے کی صلاحیت ملی ہے۔ لیکن کتنے انسان خوش رہتے ہیں۔“ یہ پوچھنے کو بھی چاہتا کہ وہ خود خوش کیوں نہیں رہتا۔

کیمسٹ بتاتا کہ جنرل امریکہ کے گھنے جنگلوں میں کئی بتیاں ہیں جنہیں سُکراتے ہوئے دیکھا گیا ہے اور لکڑ بکڑ یعنی چرخ تورات پھر بلاوجہ ہنستا رہتا ہے۔

مشوک سر ہا کر کتا — ”تم سمجھتے نہیں۔ جب جنگ ہوتی ہے تو انسان پہلے جھٹے بنا کر منتظم ہوتے ہیں۔ پھر دوسرے انسانوں کے بڑے سارے گروہ سے لڑتے ہیں کبھی یہ بھی سنا کہ کسی جنگل کے پانچ چھ شیر آپس میں صلاح مشورہ کر کے دوسرے جنگل کے شیروں پر حملہ آور ہوئے ہوں یا چالیس سچا سب ہاتھی ساز باز کر کے دیگر ہاتھیوں سے مقابلہ کرنے نکلے ہوں یا ساٹھ بیسٹھ اونٹوں نے ٹریننگ کر کے مخالف اونٹوں پر دھاوا بول دیا ہو۔“

فلاسفہ کہتا کہ جانوروں کو ابھی تک روپے پیسے کا پتہ نہیں ہے۔ جب ان میں تنخواہ اور ادونسوں کا سسٹم رائج ہو گیا تو وہ بھی جھٹے بنا کر منتظم ہونے لگیں گے۔

بہت آہستہ ہم عادی ہوتے گئے۔ جو کچھ وہ کہتا، یا تو فوراً مان لیتے یا خاموش رہتے چنانچہ جب وہ لمبے لمبے دغظ کرتا تو ہم کسی گلدان، پیپ یا جگ کی اڑ لے کر کتا ہیں پڑھا کرتے۔ اور ذرا ذرا دیر کے بعد درست ہے ”یا سمجھ ہے“ کہہ دیتے۔

بعد میں اُسے شبہ ہو گیا — ”مجھے ہاں نہیں چاہیے۔ تعجب ہے کہ پڑھے لکھے انسان اتنی آسانی سے متفق ہو جاتے ہیں۔ تم بحث کیوں نہیں کرتے؟ شاید اس لیے کہ سب کے ذہنوں کو زنگ لگ چکا ہے۔“

”کل ضرور بحث کریں گے یہ کوئی صفحہ اُلٹتے ہوئے تسلی دیتا۔“

”شاید یہ سچ کہہ رہا ہے۔“ کیسٹ سرگوشی کرتا: ”جب سے یہ بلا ہے جو تھوڑے بہت ذہن رہ گئے تھے ان پر واقعی زنگ لگ چکا ہے۔ بلکہ کافی بھی اُگنی شروع ہو گئی ہے۔“
فلاسف بھی باسٹروں سے کترانے لگا۔ اب اُسے یقین ہو چلا تھا کہ ہر بحث کے تین پہلو ہوتے ہیں۔ میری رائے، تمہاری رائے اور مجمع رائے۔

”اب سے مجھے وکیل سمجھا جائے جو بھی بحث کرتا ہے جب کوئی مقول معاوضہ دے۔“
اس نے اعلان کیا: ”لہذا آئندہ بیس مفت بحث نہیں کروں گا اور جو کچھ کہوں گا اس سے میرا متفق ہونا ضروری نہیں۔“ کبھی کبھی شیطان مشکوک کی طرف داری سی کرتے۔ ”لگاتار انٹ کی سنٹ ہانکنا، حقائق کی توڑ مروڑ، اور ہر چیز سے بیزاری۔“ شاید یہی ماڈرن رجحان ہو۔ کیونکہ ان دنوں ریڈیو، فلمیں وغیرہ سب اسی کی عکاسی کر رہے ہیں۔“

منصور گھوڑے نے اعتراف کیا کہ مشکوک سے پہلے نہ اُسے پور ہونے کا پتہ تھا نہ بورنگ لوگوں کا کبھی یہ لفظ سنا کرتا تو وہ بورنگ یاد آتی جو پٹرول نکالنے کے سلسلے میں کی جاتی ہے۔ تب یہ اندازہ تک نہ تھا کہ کسی بور کے پاس بیٹھنا پڑ جائے تو ایک گھنٹہ کم از کم چار پانچ سو منٹ کا معلوم ہونا ہے۔

اور ایسے شخص کو دریافت کرنے کی ذمہ داری انجینئر اور مجھ پر عاید ہوتی تھی۔

تسمیدہ ملنویہ کے بارے میں جو فقرے کہا کرتی وہ اس کی شان، بلکہ کسی کی شان، کے ثبوت ہیں تھے۔

جب کبھی آئنا سامنا ہوتا اکثر چشم چوٹ ہوا کرتی۔

”آج تو کسی کا میک اپ حد سے گڑبگڑا ہے۔“ وہ ملنویہ کی سچ دھج دیکھ کر بتاتی: ”اتنا

زیادہ کر لیا ہے کہ علم درس گیارہ برس سے بھی کم لگ رہی ہے۔“

”اگر کوئی میرے متعلق جھوٹ نہ بولا کرے تو میں بھی اس کے بارے میں سچ نہیں بولوں گی۔“
جواب ملایا یہ کہ — ”یہاں ایک لڑکی ایسی ہے جس سے نہ ملنے کا موقعہ میسر آئے تو کبھی نہیں
گنوا نا چاہیے۔“ تہیدہ طنز کرتی۔

”اور ایک ایسی بھی ہے جو کانوں کی بجائے ہونٹوں سے سنتی ہے۔“

یا پھر کھلم کھلا تم اور میں کر کے گفتگو ہوتی

”معاف کرنا، مصروف تھی اس لیے تمہاری پارٹی میں نہ آ سکی۔“ ملغوبہ کہتی۔

”تو کیا واقعی تم نہیں آئی تھیں؟“ ”تجاہلِ حارفانہ برتا جاتا ہے اچھا یہ بتاؤ کہ اگر تمہاری اگلی دعوت
پر معذرت نہ کروں تو بُرا تو نہ مانو گی؟“

”ابھی ابھی معلوم ہوا کہ پندرہ بیس دن تمہاری طبیعت خراب رہی تبھی سب حیران تھے کہ پندرہ
بیس دن کوئی افواہ کیوں نہیں پھیلی۔“

اس قسم کی باتیں سن کر سلطان کو افسوس ہوتا۔ فلاسفر سے کہتے کہ معاشیات کے ماہر

کے تحفظ کی سفارش کیا کرتے ہیں۔ یہاں سب کے سامنے ان دونوں کی اور بقیہ لڑکیوں کی ہر وقت کی جھڑپ

نامتی ضائع ہو رہی ہے اور کوئی کچھ نہیں کرتا۔ اس چیخاوش کی وجہ کیا ہے؟ شرک

یا حسد۔۔۔ جو غالباً ایک ہی جذبے کے دو اظہار ہیں۔ یا پھر دشمنی؟ اور رقابت تو ہونہیں سکتی کیونکہ اس

کے لیے کسی کی محبت پہلی شرط ہے۔ تو پھر یہ کیا ہے؟ اور پہل ہمیشہ تہیدہ کی طرف سے کیوں ہوتی ہے؟

فلاسفر بتاتا کہ اس کا سبب ہر وقت کی بیکاری ہے۔ لیکن نشیخان نجس سے مجبور ہو کر ایسے معاملوں
میں خواہ مخواہ ہینگ الجھا لیتے ہیں۔

وہ تہیدہ میں خالی خولی دلچسپی لینے لگے کہ پہلے راز دان بنیں گے پھر اصل سبب معلوم کیا جائے

گا۔ فلاسفر کو بھی یہ خوشخبری سنائی۔ ”اس طرح ایک نئے THESIS کے لیے تمہیں بالکل انوکھا مواد مل

سکے گا۔“ لیکن تہیدہ تھی کہ انہیں دیکھتے ہی ملغوبہ کو بُرا بھلا کہنا شروع کر دیتی۔ شیطان کو دیر ویر تک

بولنے کا موقع نہ مل سکتا تبھیدہ نے اپنے ناقابل اشاعت جملوں کا ذخیرہ پانچ چھ ملاقاتوں میں ختم کر دیا۔
پھر انہی کو بار بار دہرانے لگی۔

شیطان ڈکتے، کھانتے، ہاتھ کے اشارے سے موضوع بدلنے کی کوشش کرتے لیکن اتنا سا اثر نہ
ہوتا۔ یہ اتنی مرتبہ ہوا کہ آخر انہیں ہار مانی پڑی اور پیپا ہوتے ہوئے کہا: ”جی تو بہت چاہتا تھا کہ خلوت
میسر ہو اور دل بھول کر باتیں کی جائیں۔ واقعیت: اتنی بڑھے کہ وہ مقام بھی آئے جہاں یہ شعر پڑھا
جاتا ہے۔“

کہاں وہ خلوتیں دن رات کی اور اب یہ عالم ہے
کہ جب ملتے ہیں جی کرتا ہے کوئی تیسرا بھی ہو
مگر یہ تیسرا دراصل سے موجود رہا یا رہی ہم دو بھی نہیں تھے، ہمیشہ تین رہے۔ تم ملعوبہ
اور میں! اور آئندہ بھی تین ہی رہیں گے۔“
تبھیدہ نہ شعر کے معنی سمجھ سکی نہ ان فقرہوں کا منہوم۔ الٹا شبہ سا ہوا کہ شاید اس کی تعریف
کی گئی ہے۔

”اچھا اب پتہ چلا۔“ وہ خوش ہو کر بولی: ”ابشار سے واپسی پر آپ کھوئی کھوئی نگاہوں
سے کبھی چاند دیکھتے کبھی مجھے اور اس چیز کی طرف آپ کی نگاہیں ایک دفعہ بھی نہیں گئیں جسے ملعوبہ
کہا جاتا ہے اس شام شیطان عینک بھول آئے تھے اور انکلی پتھر ادھر ادھر جھانک رہے تھے
کہ سب کہاں جا رہے ہیں، اور میری دعوت پر ہی آپ نے مجھے زیادہ دیکھا اُسے کم۔ بلکہ آپ اتنے
محو تھے کہ کھانے تک کو ہاتھ نہیں لگایا۔ زنب بھی شیطان کی عینک نہیں تھی اور جب تبھیدہ کی دعوت
پر جانا پڑا تو ہم کھانا کھا کر پہنچا کرتے۔ لیکن آپ اس کی طرف دیکھتے ہی کیوں ہیں؟ آخر کیا ہے
اس میں؟“ اور پھر وہی CENSOR کی زد میں آنے والے الفاظ اور فقرے شروع ہو گئے۔
”میں اور شیطان نے تبش کے اس جھٹے کو وہیں چھوڑا اور سوچنے لگے کہ ملعوبہ ہیں دلچسپی لیں تو شاید
وہی کچھ بتا سکے۔“

لیکن فلاسفر نے منع کر دیا۔ ”ہمت سی باتیں اب تک انسانی عقل سے بالاتر ہیں“ اس نے
 بکھایا۔ ”شاید یہ بھی اُن میں سے ہوئیں جھگڑے کی اور موشی طرح پر لکھ لوں گا۔“

ملنوب کی دعوت پر ڈاکٹر کو پہلی مرتبہ بلایا گیا تو وہ غلطی سے بتاتے ہوئے وقت پر پہنچ گیا۔ وہاں
 نہ کوئی میزبان تھا نہ ہمان، مکمل خاموشی طاری تھی۔

ملازم نے اُسے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا جہاں بڑی بڑی تصویریں اوڑیاں تھیں جو غالباً
 ملنوب کے رشتہ داروں کی ہوں گی۔ سب کے آئنے تک اُس نے ایک ایک تصویر کو بڑے
 غور سے دیکھا۔ پھر کسی نے ایک رنگین فینٹک کے مصور کی تعریف کی تو ڈاکٹر نے تائید میں کہا۔
 ”وے کے پُرانے مریض کی اتنی عمدہ نقاشی کوئی استاد ہی کر سکتا تھا۔ اور اس کے بائیں طرف جو تصویر
 ہے اس کا خالق بھی کافی تجربہ کار ہو گا۔“ بھی مایخو لیا اور سفقان کی علامات اس قدر صحیح دکھائی ہیں۔
 انگیٹھی کے اوپر جو ضرورت سے زیادہ تندرست خاتون ہیں آرٹسٹ نے ان کے ہائی بلڈ پریشر،
 اختلاجِ قلب اور گٹھیا کو بخوبی واضح کیا ہے۔ دروازے کے قریب تپ دق کی پہلی سٹیج نہایت
 عمدگی سے کھینچی گئی ہے اور کھڑکی کے ساتھ سیاہ فریم میں جھانکتے ہوئے ڈھیلی مونچھوں والے کا ہنر
 مدت سے جواب دے چکا تھا۔ محسن کھینچا تانی سے گزارا ہوتا ہو گا۔“

ہم — — — — — وہ تو اچھا ہوا کہ میں وقت پر پہنچ گیا، — — — — — والے فقرے کے منتظر تھے
 کہ پچھے راگ کے کسی شوقین نے گھڑی دیچی اور ”میاں کی ٹوٹی ہوئی ہوگی“ کہہ کر ریڈیو اونچا کر دیا۔
 جس قسم کی صدا ابیں آئیں ان سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی جوشیلا تند خو کسی سے بدلا لینے پر
 تیار ہوا ہے کچھ دیر وہ اور راگنی آپس میں اُچھٹے رہے پھر اس نے وہ بھرپور حملہ کیا کہ بیچاری ٹوٹی
 کو بے بس کر کے چاروں شانے چت گرا لیا۔ راگنی نے اتنی توہین کے باوجود بھی ہمت نہ ہاری اور
 مدافعت کی بہت کوشش کی لیکن کچھ نہ ہوا۔ تھوڑی سی اور دھینگا مٹشتی کے بعد گویا اس کے سینے

پرسوار ہو کر میاں یعنی تان سین کو چیلنج کر رہا تھا۔

اتنے میں دروازہ کھلا۔ پہلے ولایتی سینٹ کی ولادیز مہک آئی، پھر سُرخ پلاؤ کے اشتہا اینگز بھونکے اور ان دونوں خوشبوؤں کے عقب سے ملعوبہ برآمد ہوئی۔
 نہ کسی کو موسیقی کا خیال رہا، نہ مصوری یا کسی اور فن کا۔ فوراً ساری نگاہیں پہلے ملعوبہ کی طرف پھر پلاؤ کی جانب مڑ گئیں۔

کھانے کی میز پر حسبِ معمول طرح طرح کے حضرات سے ملاقات ہوتی۔ ایک صاحب سیاحوں کے لیے سرائے تعمیر کرنا چاہتے تھے۔ دوسرے کا ارادہ چھوٹی پہاڑیوں پر زیتون اور تربوز اُگانے کا تھا۔ تیسرے نے بتایا کہ وادی کی کچھ ندیوں میں روپلی چمک ہے اور چند میں سنہری لہذا وہ ان پہاڑوں میں سونے چاندی کی کانوں کی تلاش میں ہے۔

پھر ایک اور نے جو نچلے قصبے کی انجمن کے سیکرٹری یا صدر یا خزانچی تھے، ہماری غیر حاضری کا گلہ کیا۔ اس انجمن کے ممبر کا ہے گا ہے میٹنگ سی کیا کرتے جس میں زبرد و نظم کے ذریعے یہ عہد کیا جاتا کہ ہم جیالے، سجیلے، دلیر، جوان اس قصبے، اس خطے، اس ملک کے گوشے گوشے پر شمارِ نضاؤں کو جگہ کار ہم اس کے در و دیوار سونے کے بنا دیں گے۔ وہ عروج لائیں گے کہ آسمان تک ہماری زمین پر رشک کرے گا۔ سب کو خوش اخلاقی، امداد یا بھی سکھائیں گے۔ یہ کریں گے وہ کریں گے۔
 بار بار یہی دہرایا جاتا۔ لیکن اتنا عرصہ گزر جانے کے باوجود مقامی باشندے بالکل ویسے کے ویسے تھے۔ اور قصبہ، خطہ، ملک کسی میں بھی ذرا برابر فرق نہیں آیا تھا۔ یہاں تک کہ جس ہال میں مجلسیں ہوا کرتیں اس کے جتنے بلب فیوز ہو چکے تھے ایک بھی نہیں بدلا گیا۔ سکتے کھڑکیاں، دروازے مرمت کے منتظر رہے اور ٹوٹی ہوئی صراحیوں میں پینے کا پانی تک نہیں تھا۔

فلاسفہ کی رائے تھی کہ انجمن کہ کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ ایسے دعوے یہ سمجھ کر کیے جاتے ہیں کہ ان کی تعمیل کرنا دوسروں کا فرض ہے۔ تبھی عہد کرنے والا اپنی تقریر یا تحریر کے بعد فوراً ایک طرف ہو جاتا ہے کہ اب اس پر عمل کرنا نہ کرنا پبلک کا کام ہے۔

انجیتر نے اعتراض کیا کہ ایسے وعدے پکٹیکل نہیں ہیں شیطان نے ایضاً کہا اور ہم نے وہاں جانا چھوڑ دیا۔ ایک دفعہ تو انہوں نے قاصد بھی بھیجا لیکن مقصود گھوڑے نے دعوت نامہ پڑھ کر وہیں کھڑے کھڑے معذرت کر لی اور یہ بھی کہہ دیا کہ تقریب میں شامل نہ ہو سکنے کی وجہ بعد میں سوچ کر انہیں مطلع کر دیں گے۔

دوسرے پہاڑ پر جہاں لاری رکتی ملغوبہ کا مکان وہاں سے قریب تھا۔ سہ پہر کو اس طرف جانا ہوتا تو ملغوبہ، اس کی بہنیں، منگیتر، ایک اودھ رشتہ دار — سب آرام گاہوں پر تقریباً اونگھتے ہوئے نظر آتے۔ سرخین لنچ چرمد جانے سے ان پر وجدانی کیفیت طاری ہوتی۔ آپس میں کوئی گفتگو ہوتی ہوگی تو باتوں کی بجائے اُن جمائیوں کے ذریعے جو وہ ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر لیا کرتے۔ ایک دن ہم نے شرک سے ہاتھ ہلائے، میٹ اچھالے، لیکن وہ اسی طرح مراقبہ میں رہے۔

جب زور سے منگیتر کا نام لیا تب چونکے۔ اس نے ہمیں چار پرٹھہرا لیا۔ ملغوبہ کے ہاں چار بھی نہایت پُر تکلف تھی۔ اسے پی کر بلکہ کھا کر باہر نکلے تو ڈھلتے ہوئے سورج کی ترچھی شعاعوں سے ساری دادی سنہری ہو چکی تھی۔ ہوا کے جھونکے سفید سے اور صنوبر کے درختوں کو بھیڑ رہے تھے۔ ایسے سہانے سماں میں ملغوبہ کو کچھ یاد آگیا۔ ایک طرف اشارہ کر کے اپنے الگسی اور ٹھکے ہوئے منگیتر سے رومانی لہجے میں بولی۔ ”بھولے تو نہ ہو گے۔ جب دسویں کا امتحان دیا تو اسی درخت پر چڑھ کر تمہیں دیکھا کرتی تھی۔“

منگیتر نے پہلے اُسے دیکھا پھر درخت کو۔ ”جواب چڑھنے کی کوشش کرو تو درخت بہت نیچے آدگی۔“ ایسے جواب پر کسی نے شور آری کا حوالہ دیتے ہوئے احتجاج کیا۔

”وزن گھٹا بڑھتا رہتا ہے۔“ منگیتر نے بتایا۔ ”اور دسویں جماعت میں انہوں نے کتنا عرصہ گزارا؟ پر اب یاد نہیں رہا۔“

ہمیں منگیتر پہنے کا کوئی خاص تجربہ نہیں تھا لیکن یہ منگیتر جو وزن بھی کھلاتا تھا کچھ ہنسی سا لگا۔

جب چند دنوں کی بارش کے بعد روشن دن طلوع ہوتا تو سب خوش ہو کر اپنے پسندیدہ پروگرام بناتے۔ انجینیر اور بیس ایک چوٹی کو فتح کرنے کی تیاری کرتے (جو فقط آٹھ نو سو فٹ اونچا ٹیلا تھا)۔ فلاسفر اور کیسٹ اپنی وزنی کتابوں کی نمی دور کرنے کے لیے برآمدے میں دری پھاتے کیونکہ دھوپ میں رکھنے سے صفحے ٹکڑ جاتے تھے۔ تہیدہ نئی زاوڑ پرانی (انواہوں کی تلاش میں نکل جاتی۔ ملغوبہ کو دعوت کا خیال آتا۔ مہانوں کی فہرست مرتب ہوتی جس میں زیادہ مرد ہوتے اور خانہ پری کے لیے چند بخشی ہوئی لڑکیاں رکھی خوبصورت لڑکی کو اس نے کبھی پہلی نہیں بنایا تھا۔ لیکن منگیتر جیسے قطب نما کو چہرہ بھی گھما لو سولی کا رخ شمال ہی کو رہے گا۔ اُسے ایسے روز بھی پتھر پن کی دھن رہتی۔

ملغوبہ شکایات کرتی۔ ”انہیں بچا پیسے۔ دن بھر نیم دراز ہو کر سگریٹیں پیتے رہتے ہیں کوئی قریب آ بیٹھے تو دھوپ سے لگا تار کھانتا ہے۔ تقریبوں پر مہانوں کے سامنے آتے ہوئے اپنے جلیے کا خیال نہیں رکھتے۔ کھانے کی میز پر تو کسی کا بھی لحاظ نہیں کرتے۔“
 موقع ملنے پر منگیتر سے ذکر کیا تو جواب ملا۔ ”مگر مجھے اُس سے محبت ہے۔“
 ”وہ کتنی ہے کہ تم کسی کئی روز شیو نہیں کرتے۔“
 ”لیکن میں اُس پر عاشق جو ہوں۔“

”اسی کو یہ شکایت ہے کہ دعوت پر مہانوں کے سامنے سے بھی چیزیں اٹھا لیتے ہو۔“
 ”مگر وہ مجھے اتنی اچھی لگتی ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔“

اُسے یہ بھی گلہ ہے کہ سگریٹ بہت پیتے ہو اور اب تمہاری کانسی پر بزرگوں کے کھنکار نے کا کمان ہونے لگا ہے۔“

”کہہ دیا کہ اس پر فریفتہ ہوں۔ اسے اور کیا چاہیے؟“

اس قسم کے منگیتر کو اور کیا کہا جاسکتا تھا۔

مگر روزانہ شراستی سگریٹ پھونکنے پر ڈاکٹر نے پہلے تو حقتہ تجویز کیا۔ اس کے انکار پر سگریٹ

کے کاغذ اور TAR سے ڈراتے ہوئے صلاح دی کہ اگر بالکل نہیں چھوڑ سکتے تو کم ہی کر دو۔ اگلی ملاقات پر دیکھا کہ تعداد تو کم نہیں ہوئی تھی لیکن اب وہ فنی سے کاٹ کر سگریٹ کا سا زور کم کر لیا کرتا۔

”سگریٹ کی لمبائی نہیں سگریٹ نوشی کم کرنے کو کہتا تھا۔“ ڈاکٹر نے یاد دلایا۔ ”بہتر تو یہی ہو گا کہ سگریٹوں سے دُور رہو۔“

بعد میں پتہ چلا کہ وہ کہیں سے لمبا سگریٹ ہولڈر لے آیا۔ چنانچہ کش لگاتے وقت سگریٹ اور وہ ایک دوسرے سے واقعی دُور ہوتے۔

پھر فلاسفر نے مشورہ دیا کہ ”ہر شخص کو قوتِ ارادی عطا ہوئی ہے۔ تم بھی اسے آزماؤ۔“
 منیکنر نے اپنی قوتِ ارادی استعمال کی اور آخر کار سگریٹ چھوڑنے کی ترغیب پر قلبِ پائے میں کامیاب ہو گیا۔

نہایت چمکیلے اتار کو ہم پک پک پر نکلے قہقہے لگاتے ہوئے چڑھائی طے کی۔ ایک طرف سامان رکھ کر کھیلوں کا پروگرام بنا رہے تھے کہ لاری نظر آئی اور پن بلیا مشکوک اُپہنچا۔ آتے ہی وہی باتیں شروع کر دیں۔ اتفاق سے موسم نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ ہلکے ہلکے بادل اُٹھے اور نظاروں کو چھپانے لگے۔ روشنی کم ہوئی گئی۔

ہمیں بے توجہ پا کر وہ لڑکیوں کی طرف چلا گیا۔ نہ جانے کیا کہا، کیا نہیں کہا، اُن کے سُکراتے ہونے کے چہرے بخیدہ ہو گئے۔ پھر ناک بھونچا کر گویا بھول گئیں کہ پک پک پر اس لیے آئی ہیں کہ ہنسیں بولیں، خوش ہوں۔ جیسے پہلوان اکھاڑے میں کودنے سے پہلے ڈنٹر بیٹھکیں نکالتے ہیں اسی طرح باقاعدہ لڑنے سے پہلے زیرِ لب طعنے تشنہ شروع ہو گئے کہ کون کون کس کس پُر ملقت ہے۔ کن کن کی پوشیدہ ملاقاتوں سے اُن سب کی باہمی دوستی پر بڑا اثر پڑ رہا ہے۔ روئے

سُخن ہماری طرف بھی تھا۔ وبادب چومیں ہو رہی تھیں دوسرا سر بجے کی تھیں۔
 بادل گھر سے ہوتے گئے اور اندھیرا چھانے لگا۔ شیطان نے مشورہ دیا کہ روشنی کم ہونے پر
 بیٹھسین امپائر سے کھیل ختم کرنے کی اپیل کر سکتے ہیں کیوں نہ اسی بہانے واپس چلیں۔
 سوچ ہی رہے تھے کہ کیا کیا جائے۔ اتنے میں کہیں سے ایک پھیری والا آگیا جس کی کمر
 پر تھان تھے اندھا تھیں گزرا اس نے لڑکیوں کو دیکھتے ہی گٹھڑ کھولا اور رنگ برنگے کپڑے
 پھیلا دیئے۔ وہاں پر ٹوٹ پڑیں اور یوں منہمک ہوئیں کہ پھر ہماری طرف ایک بار نہیں دیکھا۔
 وہی لڑکیاں جو ذرا دیر پہلے ایک دوسری پرناخن تیز کر رہی تھیں اب سگی بہنوں کی طرح
 بڑے پیار سے کپڑوں کے ڈیزائن، شید، قیمت پر آپس میں باتیں کرنے لگیں اور ہم بے وقوفوں کی
 طرح یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔

محض اس بڑاڑ کی آمد سے پک نہ صرف کامیاب رہا بلکہ اگلے اتوار کا پروگرام بھی
 بنایا گیا۔ واپسی پر شبہ ساٹھا کہ کہیں یہ لڑکیاں اور مشکوک ہماری رفاقت پر تاثر نہیں ڈال رہے۔
 اس کا احساس دیر سے ہوا لیکن واقعی ہم میں تبدیلیاں آرہی تھیں۔

کیمسٹ کی بوسیدہ، چوموں کی کٹری ہوئی، قابل اعتراض مونچھیں اب معقول اور نوکدار
 نظر آئیں۔ دوسرے تیسرے روز حجامت کرنے والا مقصود گھوڑا روزانہ اتنی سنجیدگی سے شیو
 کرتا کہ ریزر سے دو تین غراشیں بھی لگا لیتا۔ پہلے اس کی پہاڑی فاسکٹ سے بھٹیر بکریوں کی بو
 آیا کرتی لیکن اب وہ کس صابن کا اشتہار بنا رہتا۔ شیطان کی عینک کے موٹے موٹے شیشے جن
 پر مکھن، وہی اور سالن کے چھینٹے ہوا کرتے۔ اب صاف اور چکیلے رہنے لگے۔ میری قمیض کے بٹن
 کھلے رہتے۔ آستینیں کہنیوں تک بلکہ کچھ کھنچ کر کندھوں تک چڑھائی جاتیں۔

ہم ایک دوسرے کی ذرا ذرا سی بات کی جانچ پڑتال کرنے بیٹھ جاتے اور عموماً غلط نتیجہ نکالتے۔
 یعنی کچھ کچھ نقاد سے بنتے جا رہے تھے جو ہر چیز پر نکتہ چینی کرتے ہیں، خواہ وہ اچھی ہی ہو۔ ناشتے
 پر مقصود گھوڑے کے چہرے پر غراش نظر آتی تو قیاس آرا بیاں شروع ہو جاتیں۔

”شاید کچھ سوس ہے۔ پراسے بلیڈ استعمال کرتا ہوگا۔“

”بنیادی کمزور ہو سکتی ہے، اینک لگالینی چاہیے۔“

”نچیف کے فکر میں رشتہ لاتی ہو گیا، جس سے ہاتھ کانپتے ہیں۔“

”ریڈیو لگا کر حمایت کرتا ہوگا۔ یہ سیاسی خبروں کا اثر ہے۔“

حالانکہ یہ مقصود گھوڑے کا پراسیویٹ معاملہ تھا۔ چہرہ اس کا تھا اور بلیڈ بھی اس کا خراش بھی اُسی کو آئی تھی۔

”دوسروں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانے کے ڈھنگ ہیں۔“ مشکوک کہتا۔ ”حمایت

وغیرہ محض بہانے ہیں۔“ ایک دن انجینئر نے خبردار کیا۔ ”خیال رکھنا کہیں ان لڑکیوں

کی وجہ سے ہم میں پھوٹ نہ پڑ جائے۔“ اس پر دیر تک خاموشی رہی۔

انگلے روز جب میٹالے بادلوں کی بھاپ سے کمرہ بھرا ہوا تھا تو کسی کو انجینئر کا فقرہ یاد آ گیا، اور لڑکیوں کی باتیں شروع ہو گئیں۔

”میرے خیال میں تو ان سے ملنے میں کوئی خاص فائدہ نہیں۔“ ایک کونے سے سُنا دیا

”کوئی نقصان بھی نہیں۔“

”مگر یہ فقط گرمیاں گزارنے آتی ہیں۔ ان کی حیثیت فصلی بیٹروں کی سی ہے۔“ دوسری سمت

سے صدا آئی تیز جھونکا تھوڑے سے کمرے کو ساتھ لے گیا۔ جس نے بولنا شروع کیا اس کی شکل

بھی دکھائی دی۔ فلاسفر کہہ رہا تھا۔ ”کم از کم مجھے ایسی غیر منطقی باتوں میں مست الجھاؤ۔ سن سن کر

یونہی کہیں اشتیاق نہ ہو جائے اور خواہ مخواہ اس قیل وقال میں حصہ لینے لگوں۔“

پھر دھندلاہٹ بڑھ گئی۔

”فلاسفر نے سچ کہا ہے۔ یہ میرے ٹائپ کی بھی نہیں ہیں۔“ کیمسٹ کی آواز آئی۔

”تو تمہیں کسی لڑکیاں پسند ہیں؟“

”کسی اور طرح کی۔“

و حوالہ ہلکا ہوا اور شیطان کہتے ہوئے نظر آئے۔ محض اتفاق سے ایسی لڑکیوں سے واسطہ پڑا ہے جن سے ملنے کی کسی نے درخواست نہیں کی تھی۔ ہمارے بارے میں ان کے خیالات بھی ایسے ہی ہوں گے۔ یا شاید اور بھی گئے۔ گزرے ہوں لیکن یہاں اتنی تنہائی ہے کہ کسی قسم کی بھی لڑکیوں کا دم غنیمت سمجھنا چاہیے۔ لہذا ان سے سفارتی تعلقات برقرار رکھنے میں کوئی ہرج نہیں۔ البتہ بین الاقوامی اداروں کی طرح جو کچھ دل میں ہو اس کا زبانی یا تحریری اظہار بھی مست کرو۔ "سیاہ بادل کا بھپارہ آیا جس سے سب کچھ ٹھپ گیا، لیکن گھنگرہاری رہی۔ جیب باتیں تیز بحث میں تبدیل ہوئیں تو انجینیئر لولا "جس خدشے کا کل ذکر کیا تھا آج اس کا مظاہرہ تو نہیں ہو رہا؟ کبھی کبھی خراب موسم بھی تو تو نہیں میں کر دیتا ہے۔ لہذا اس موضوع کو یہیں ختم کر کے ایک کیس پر مشورہ دو۔" اس نے فائل کھولی۔

اس کے تین ماتحتوں کے کاغذات ہیڈ آفس سے آئے تھے۔ ان میں سے ایک کوٹریننگ کے لیے پانچ چھ سو میل دور بھیجا تھا۔

"تعلیمی لحاظ سے تینوں یکساں ہیں۔" اس نے بتایا۔ "سروس بھی تقریباً برابر ہے اور سالانہ رپورٹیں بھی ملتی جلتی ہیں۔ اس لیے چننے میں دقت ہو رہی ہے۔"

"اگر انہیں واقعی کچھ سکھانا ہے تو STATES بھیجو۔ ورنہ رہنے دو۔" کیسٹ نے رائے دی۔

"تینوں ایک جیسے ہیں تو تینوں کو بھیجو، ورنہ کسی کو بھی نہیں۔" شیطان بولے۔

"مزید پڑھنے سے کچھ فائدہ ہو گا بھی یا نہیں۔" فلاسفر کہنے لگا۔ "کیونکہ سروس کی قدریں بدل

چکی ہیں۔ وہ دن گئے جب قابلیت کی قدر ہوتی تھی۔ اب تو تم کیا کچھ جانتے ہو، کی جگہ، تم کس کس کو جانتے ہو، کی اہمیت رہ گئی ہے۔"

نہیں نے انٹرویو کرنے کو کہا لیکن وہ کافی دور تھے اور جواب کی جلدی تھی۔

ان کی تصویریں دیکھیں نہیں فوٹو گرافر اس قدر رتی ٹھج کر چکا تھا کہ تینوں چہرے بالکل

سپاٹ لگے۔ یس نے دوبارہ مشورہ دیا کہ ایک میل کی دوڑ لگا دو جو جیتے اُسے چن لو۔

”یہ نام کسے ہی نوجوان ہیں۔“ انجینیئر نے سر ملاتے ہوئے کہا۔ ”دوڑنا تو ایک طرف یہ
درشنی پہلوان ایک میل تیزی سے نہیں چل سکتے۔“

”پچھلے سال مجھے بھی کچھ ایسا ہی انتخاب کرنا پڑا تھا۔ شاید میں مدور سکوں۔“ مقصود گھوڑا

بولا۔ پھر اس نے قائل کے صفحات بار بار اُلٹ کر یہ فیصلہ سنایا۔ ”ایک امیدوار۔ ایم۔ آئی میاں۔“

دوسرا۔ آئی۔ ایم۔ شیخ ادریس۔ ایم۔ دائی۔ آغا۔ جہاں پر بظاہر ایک سے ہیں۔ وہاں ان میں فرق بھی ہے۔

ایم۔ آئی۔ میاں کو اپنے اُوپر اعتماد نہیں اور وہ الجھن میں ہے کہ کیا واقعی میاں ہوں؟ ایم۔ دائی۔

آغا کی حالت تو اور بھی مخدوش ہے۔ وہ تو باقاعدہ خلیجان میں مبتلا ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں

آتا کہ وہ آغا کیوں ہے؟ البتہ آئی۔ ایم۔ شیخ کو پورا یقین ہے کہ میں شیخ ہوں اور شیخ ہی رہوں گا

لہذا میں اس کی سفارش کرتا ہوں۔“

چند دنوں بعد شیطان نے شکایت کی کہ کوئی اُن کی طرف سے ریکارڈوں کی فرمائش کر دیتا ہے

اور ریڈیو پر نام اور پتہ شیطان کا سناتے ہیں۔

ہم نے یہ فرمائشی پروگرام سنا۔ خاتون اناؤنسر نے آواز کو زبردستی شرمیلی اور سُریلی بناتے

ہوئے پہلے کیسپ کا نام لیا پھر کہا۔ ”وہاں سے زردنی صاحب نے اپنے ڈاکٹر دوست کی

ساگرہ پر اس ریکارڈ کی فرمائش کی ہے جس میں یہ شعر ہے۔“

اُگئی آپ کو سیمائی

مرنے والوں کو مر جبا کیے!

تو زردنی صاحب عرض یہ ہے کہ ہم داغ کی۔۔۔ کیسے کیسے مجھے بُرا کیسے۔۔۔

والی غزل سُننا تو رہے ہیں لیکن شاید آپ کے ڈاکٹر دوست نے اُگئی آپ کو سیمائی، کے شعر سے

خوش نہ ہوں کہیں یہ گانا رنگ میں جنگ نہ ڈال دے۔“

دوسرے ہفتے سب اکوہ گنٹھ پہلے ریڈیو کے سامنے موجود تھے۔ خاتون اناؤنسر نے پھر نازل
اور مصنوعی بنائی اور شک شک کرتا ہوا۔ ”ہمارے جانے پہچانے پہاڑی کیمپ سے
رُونی صاحب کے ڈاکٹر دوست اس مرتبہ رُونی صاحب کی سالگرہ پر انہیں یہ غزل سنانا چاہتے ہیں۔

رات شیطان کو خواب میں دیکھا

ساری صورتِ بخت کی سی تھی!

رُونی صاحب کو سالگرہ مبارک ہو! لیکن ہم مندرت خواہ ہیں کہ ایسا کوئی نغمہ ریکارڈ نہیں ہو
لیکن کہیں آپ مایوس نہ ہوں، اس لیے بڑی تلاش کے بعد فارسی سیکشن سے ایسی غزل مل سکی جس
میں شیطان کا ذکر یوں ہے: ”یہ زداں دار و شیطان نہ دارد۔۔۔ اُمید ہے کہ۔۔۔“
شیطان نے فوراً ریڈیو بند کر دیا اور جو بندوں کی طرف سے خط لکھتا تھا اس کی شان میں
کئی گستاخیاں کیں۔

تیسرے ہفتے ایک کشت کی آواز آئی۔۔۔۔۔

پہلے تو اس نے یہ خبر سنائی کہ۔۔۔ ”پرگرام کی سرور عزیز اناؤنسر اب ہم سے دور جا چکی
ہیں۔ رہم ہیں سمجھئے کہ وہ اللہ کو پیاری ہو گئیں، ان کی سنگینی دیہاتی پرگرام کے پرہیزی باغ دین سے
ہو گئی ہے۔“ پھر چند ریکارڈ سنانے کے بعد ہمارے کیمپ کا ذکر کیا ”نہ جانے یہ کون سی جگہ
ہے، اور ہے بھی یا نہیں، جہاں ہر ہفتے کسی نہ کسی کی سالگرہ منور سنائی جاتی ہے۔ اب وہاں سے
مسترد اپنی مس خیمہ کی سالگرہ پر، جو عید کو ہوگی، یہ گانا سنانا چاہتے ہیں۔

خوشی سال بھر کی بٹا کر ملے

کہ وہ عید بھی کھٹا کر ملے

اپنی صاحب، اگرچہ پوری غزل ہم نے نہیں سنی لیکن یہ شعر پسند آیا۔ ایسے نغمے ریکارڈ ہونے
لگے تو سارے سابقہ ریکارڈ توڑ دیں گے۔ معاف کیجئے یعنی مقبول ہوں گے۔

اور اگلے ہفتے اسی اناؤنسر نے تقریباً ڈانٹتے ہوئے کہا۔۔۔ ”اُسی پہاڑی کیمپ سے

جو فرمائش اس مرتبہ آئی ہے، ہم سنجیدگی سے غور کر رہے ہیں کہ یا تو یہ پرگرام بند کر دیں، دریا ایسے

خطوط پر آئندہ کوئی ایکشن نہ لیا کریں۔“

مشوک جب اٹا کوئی نہ کوئی شوشہ پھوڑ جاتا۔
بعد میں ہم چوکے رہنے لگے لیکن وہ یہ سب ایسی چالاک سے کرتا ہر بار کسی نہ کسی گرفتار شوش
ہو جاتی۔

”کل ایک اجنبی تمہارے بارے میں پوچھ رہا تھا۔“ وہ چلتے وقت کہتا۔
”کون تھا؟“

”پتہ نہیں۔ لیکن لہجہ کچھ ایسا تھا جیسا خفیہ پولیس والوں کا ہوا کرتا ہے۔“
”کبھی بتانا کہ“ نیچے قصبے میں سنا کہ تمہارے لیے کسی شہر سے ٹرک کال آئی تھی اور ڈھونڈنے
کے لیے ہرکارہ بھی اوپر بھیجا گیا۔“
”کس کے لیے تھی؟“

”بھول گیا۔ یاد آیا تو تبادلہ گا۔“

نیچے جا کر پوچھتے اور کئی روز تک کال کا انتظار رہتا۔
یا پھر۔۔۔ ”کوئی کہہ رہا تھا کہ تمہارے ذمے کافی انکم ٹیکس نکلتا ہے۔“
ہمیں پتہ تھا کہ جو مہموری سا انکم ٹیکس گتا ہے وہ باقاعدگی سے وصول کر لیا جاتا ہے، پھر
بھی سوچنے بیٹھ جاتے کہ شاید کچھ ادائیگی رہ گئی ہو۔

مغلوبہ کی دعوت پر شیطان کو لڑکیوں نے گھیر لیا۔

”میری عمر زیادہ ہے یا مغلوبہ کی؟“ تمہیدہ نے کھلم کھلا پوچھا۔

”تم مغلوبہ سے کم عمر نظر آتی ہو اور یہ تم سے چھوٹی دکھائی دیتی ہے۔“ شیطان کو کہنا پڑا۔

”اور تمیں۔۔۔“ ”خفیہ بولی۔“

”تم جتنے برس کی ہو اُسے کی بالکل نہیں گنتیں۔“

بعد میں معلوم ہوا کہ یہ بھی مشکوک کی کارستانی تھی شیطان کے سر کو یہی مندر دیا کہ وہ لڑکیوں کی عمر جان بوجھ کر زیادہ بتاتے ہیں۔

انجینیر اپنی رپورٹ ٹائپ کر رہا تھا۔ مشکوک نے بشکل ایک صفحہ دیکھا ہوگا کہ بولا۔
 ”ایسی رپورٹیں عموماً ہیڈ آفس سے اعتراضات کے ساتھ واپس کر دی جاتی ہیں۔“
 انجینیر جانتا تھا کہ ٹیکنیکل باتیں مشکوک کی سمجھ میں بالکل نہیں آ سکتیں، پھر بھی کئی روز اس کے ذہن پر بوجھ سا رہا۔

وہ جھوٹی خوشخبریاں بھی سنایا کرتا، جنہیں بعد میں غلط پا کر دگنا افسوس ہوتا۔
 مثلاً کیمسٹ کو بتایا کہ اُسے لمبے کورس پر امریکہ بھیجا جا رہا ہے۔ وہ حیران ہوا کیونکہ سر سے
 (جو کچھ بھی وہ تھی) ابھی تک مکمل نہیں ہوئی تھی۔ لیکن مشکوک نے اصرار کیا کہ اس کی عمدہ کارکردگی پر
 یہ انتخاب ہوا ہے۔ کافی انتظار کے باوجود کوئی اطلاع نہ آئی۔

”پوری ٹیم کو سر دیول سے پہلے واپس بلایا جا رہا ہے۔“ اگلی خبر یہ تھی۔

اس پر سب خوش ہوئے۔ مگر دن گزرتے گئے اور کچھ نہ ہوا۔

”تمہاری ترقی کی خبر گرم ہے۔“ انجینیر سے کہتا۔ وہ خاموش رہتا لیکن ہم پوچھتے
 کہ اسی جگہ ہوگی یا کہیں اور جانا ہوگا؟

”پتہ نہیں۔“

ایسی باتوں پر سب بھنچھلاتے۔ لیکن وہ یہی وہہرایا کرتا کہ ”جو کچھ جانتا تھا کہدیا کچھ اور معلوم
 ہوا تو وہ بھی بتا دوں گا۔“

کبھی کبھی یوں لگتا کہ ہماری خوش فکری اُسے پسند نہیں۔ اور جیسے چیلنج سا کرتا رہتا ہے کہ
 اُس کی موجودگی میں ہمیں سرور رہنے کا کیا حق ہے۔

مغرب کے بعد کنٹینر کی لاری اُسے لے جاتی۔ پھر وہ نظر تو نہ آتا لیکن ذہن پر سوار رہتا
 دیر دیر تک اس کی باتیں ہوا کرتیں۔

انجینیر بتاتا کہ مشکوک اُسے اُن مشتبہ ہستیوں کی تصویروں کی یاد دلاتا ہے جو مغربی ممالک کے عجائب گھروں کی زینت ہیں، اور جن کے چہروں پر اُس مسلسل ایذا اور تشدد کے آثار نمایاں ہیں جو وہ اپنے آپ کو پہنچاتے رہے اور غالباً اپنے رفیقوں، شاگردوں اور مریدوں کو بھی۔ اور یہ کہ وہیں اس نے یہ بھی سنا تھا کہ پچاس سال کی عمر عبور کر کے ہر ایک کا چہرہ بالکل دیا ہی ہو جاتا ہے جس کا وہ واقعی مستحق ہو۔ لیکن نہ جانے کیوں مشکوک کو اُس عمر سے پہلے ہی وہ چہرہ مل چکا ہے۔

ڈاکٹر نے اب تک مشکوک سے مشابہت رکھنے والے فقط بیار پانچ کیس دیکھے تھے۔ اعصابی امراض کے وارڈوں میں لیکن جس علامت سے تشخیص پر شہرہ ہونے لگا وہ تھی — کبھی کبھی کھی ہی ہا ہپ — کی کھوکھلی آواز جسے مشکوک تو ہنسی سمجھتا ہو گا لیکن ڈاکٹر نے ایسی صد اکہیں نہیں سنی تھی — یہاں تک کہ چڑیا گھر میں بھی نہیں۔

کیسٹ جو جڑی بوٹیوں کے چکر میں گھسنے جنگل کی سیر کرتا کرتا، کہنے لگا: ”وہاں ایک روز بھاڑیوں میں سے بالکل ایسا ہی چہرہ جھانک رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ چہرہ کسی درمیانے سائز کے چوپائے کا تھا یا بہت بڑے پرندے کا۔ لیکن اس پر عینک نہیں تھی۔“

شیطان دوسرا تے کہ مشکوک موجود مشینی دور کی بے چینی، اذیت فوری، چھینا بھینسی کی نائننگ بلکہ کالت کرتا ہے۔ وہ دن گئے جب طلوع آفتاب دیکھ کر انسان خوش ہوا کرتا کہ ایک اور دن دیکھنا نصیب ہوا۔ اب تو جنگلاتی خوشگوار صبح کا استقبال سرت کی بجائے چڑچڑ سے پن سے کیا جاتا ہے۔ ویسے ہر بُرائی کا زمر دار مشینوں کو بھی نہیں ٹھہرایا جاسکتا — کیونکہ مشینیں نہ ایک دوسری سے بات کر سکتی ہیں نہ انسان کو درغلا سکتی ہیں۔

شیطان کو ایک دفعہ یہ وہم بھی ہوا کہ مشکوک کا چہرہ آئینہ زدہ سا لگتا ہے۔ پھر فوراً تصحیح کر دی کہ زدہ کو مسوخ کر کے صرف آئینہ بنا جائے۔

مگر مقصود گھوڑا بھی کہتا کہ بار بار دیکھو تو مشکوک نارمل سا نظر آنے لگتا ہے۔ دراصل

منفرد گھوڑے کو ہر واقعہ، ہر نظارہ، ہر جاندار — سب کچھ نارمل معلوم ہوتا ہے۔
یہاں تک کہ وہ اپنے آپ کو بھی نارمل سمجھتا ہے۔

دُھند طرح طرح سے آتی — جھاڑیوں میں سے دھنکی ہوئی روئی کا
بڑا سا بھپکا نکلتا۔ ایک کے بعد دوسرا پھر تیسرا چوتھا — پہلے چوٹیاں پھپکتیں پھر درختوں
کے جُھنڈا کیپ کی سڑکیں، مکان اور جھل ہو جاتے اور یوں لگتا جیسے بالکل پاٹ میدانوں میں
بیٹھے ہیں۔

یہی دُھند جب نیچے سے اٹھتی تو وادی کی کسی دیوار سے بڑھتی تب ایسی گھٹن محسوس
ہوتی کہ چاروں طرف سے پہاڑوں نے گھیر لیا ہو۔

کبھی یہ اوپر کے گھنے جنگلوں سے اترتی۔ ڈھلان پر پھسلتی ہستی جاتی تھے کہ اتنی بڑی وادی
سستے سستے ذرا سی رہ جاتی یا پھر نشیب میں پہنچ کر اس طرح بکھرتی کہ وادی کے کئی بڑے حصے
کرنیتی — ایک طرف چھوٹا سا گاؤں اکیلا رہ جاتا۔ اُدھر چند باغ اور کھیت۔ یہاں آپس
میں ملتی ہوئی دو شفاف ندیاں۔ تو وہاں صرف بل کھاتی سڑک اور گھرے کھنڈ۔

ہو نہی دُھند نظر آتی ہم فوراً روشن دان کھڑکیاں دروازے بند کر دیتے۔ لیکن کمروں میں
سب کچھ دُھند لا ہونے لگتا، آہستہ آہستہ ہم میں سے ہر ایک بھاپ سے گھرا ہوا تنہا جزیرہ
بن جاتا۔ قہقہے جلاتے تو روشنی ایک ڈیڑھ فٹ سے آگے نہ جاتی۔ گراموفون یا ریڈیو بجاتے تو
یہ پتہ نہ چلتا کہ آواز کس سمت سے آرہی ہے۔ یہ کیفیت دیر تک رہتی تو کبھی کبھی دُھند میں
بہم سے بیویوں کا دھوکہ ہوتا۔ پھر یوں لگتا جیسے وہ محض سائے نہیں سچ ٹیچ کے پیکر ہوں۔
ان پر طرح طرح کے وہم ہوتے۔

ایسے موسم میں زیادہ وقت اپنے اپنے کمروں میں گزرتا جو کیسا جتنے چھوٹے تھے

اُدھر مشکوک اُدھکتا۔ اس کی متواتر موجودگی سے ہماری چھ سات فیصد افسردگی شراسٹی کے ہندسوں کو چھوٹے لگتی اور کئی مرتبہ یہ بھی ہوا کہ کسی نے جی بہلائے کی کوشش کی تو اس کی طرف تجھے اٹھکیلیاں سُوجھی ہیں ہم بیزاریٹھے ہیں۔۔۔۔۔ کے انداز میں دیکھنے لگے۔

جب دُھند اور بادل کی روز تک نہ چھٹتے تو لوگ تنگ آکر پھتری، برساتی، چوڑے ہیٹ، جو کچھ ملتا لے کر سڑکوں پر نکل آتے۔

گہری دُھند میں صرف تین چار فٹ تک دکھائی دیتا۔ چلتے چلتے دفعتاً ایک شکل سامنے آجاتی اور فوراً ہی دُھند میں غائب ہو جاتی۔ نیم تاریک کمرلی فضا میں قسم قسم کے چہرے سامنے آتے جن پر مختلف اظہار ہوتے۔

کوئی ایسی نگاہوں سے تکتا ہوا گزر جاتا جن میں شک شبہ ہوتا اور افسوس بھی کہ ایک اور انسان کیوں نظر آگیا۔ اس کے بعد ہنس مکھ سی ضرورت جھلک دکھا کر خوش آئند اثر چھوڑ جاتی۔ پھر کسی کے نظریں، پچا کر ٹیڑھی سمت میں نکل جاتے یا سامنا ہوتے ہی نگاہیں موڑ لینے پر حیرت ہوتی۔ کوئی اتنا اُداس اور فکر مند دکھائی دیتا کہ اس پر ترس آتا۔ ذرا دیر میں ایک بے باک، ہنڈر سا بانکا سیٹی بجانا گزرتا۔ کبھی کل بھر کے لیے ایسی من موہنی شکل سامنے آتی جسے دوسری دفعہ بلکہ بار بار دیکھنے کو جی چاہتا لیکن دُھند ہر ایک کو چھپا لیتی۔

شروع شروع میں یہ عجیب سا لگتا۔ پھر خیال آیا کہ یہ نظارہ اس پہاڑ تک محدود نہیں۔ ازل سے ابتدا تک چھائی ہوئی دُھند میں بھی یہی پیش آتا ہے۔

زندگی کی غیر واضح راہوں میں جب دُھند لاہٹ کم ہوتی ہے تو طرح طرح کی شبیہوں سے واسطہ پڑتا ہے۔۔۔۔۔ کوئی بھولا بھالا، سما سما، چپ چاپ گزر جاتا۔ کوئی سُکراتا، ہنستا، خوش باش، ہر ایک سے دوستی کو تیار۔ تو کوئی مطلب پرست گھاگ، کمر اور چالاک کی تصویر، دغا بازی پر تولا ہوا۔ اور پھر کوئی تنک چڑھا مغرور اور اس کا تکبر۔۔۔۔۔ یہ اور دوسرے آتے ہیں اور باری باری او بھل ہو جاتے ہیں۔

نخیفہ نے چار پر بلایا۔ وہاں ایک مینور ناشتے سے ڈز تک کے سارے لوازمات
سجا رکھے تھے۔ کسی چیز کی کمی تھی تو چار کی۔

مقصود گھوڑا اور سے بچا۔ وہ پیاسا تھا یا بھوکا، یا دونوں۔ ادھر ادھر جھانک کر سامنے
کھڑی ہوئی لڑکی سے بولا: ”محترمہ کہیں چار دانی تو نہیں دیکھی؟“

بڑی ہوا ہم غمراہ چھوٹی۔ اس کے لیے ہر لڑکی محترمہ ہے۔ اصلی وجہ صنفِ نازک
کا احترام نہیں، بلکہ وہ نام بھول جاتا ہے۔

اس نے چار دانی اٹھائی تو وہ ہلنے لگی کیونکہ اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔
سادہ سی نخیفہ نے دیدہ زیب بھڑکیلے میک اپ کے پیچھے سے جھانکتی ہوئی ملعوبہ
کی طرف دیکھا اور مقصود گھوڑے سے سرگوشی کی۔ ”حسن و جمال کے رعب سے تھرا رہے ہو
کیا؟“

اُس نے دونوں ہاتھوں سے چار دانی قابو کرتے ہوئے کہا: ”کون سا حسن و جمال؟ اور
کیسا رعب؟ ابھی ابھی ایک سو ایک ڈنٹر نکال کر آیا ہوں۔ بازو ذرا ٹھکے ہوئے ہیں۔“
اس کی ورزش پر سب کو حیرت ہوئی۔ کیونکہ شروع ہی سے اُس کا اصول رہا ہے کہ زندگی
میں کچھ نہ کرو، اور کچھ نہ کرنا بھی ہو تو اہستہ اہستہ کرو۔

”یعنی تم لوگ چار سے پہلے بھی کسرت کرنے لگے ہو؟“ مشکوک نے فوراً پوچھا۔
مشکوک کو ہر اُس جنبش پر جس سے سانس چڑھتا ہو اعتراض تھا۔ وہ بار بار کہتا کہ
انسان اور خصوصاً اٹلی کیوں آدھی کر جسمانی کسرت نہیں ذہنی ورزش ہی زیب دیتی ہے۔

اس موضوع پر اکثر بحث ہوا کرتی۔
وہ تمہید باندھتا کہ کسرت جانور اور پرندے مثلاً ہاتھی، کچھوا، گدھ وغیرہ ہویل عمری

پاتے ہیں لیکن جو زیادہ پُھر نیلے ہیں جیسے ہرن، شکر اور غیرہ ان کی زندگی مقابلہ کا کم ہے۔ سادہ سنیا کی بھی مدتوں سے یقین کر رہے ہیں کہ جو دنیا میں آتا ہے اس کے سانسوں کی تعداد مقرر ہو چکی ہے۔ چنانچہ سانس آہستہ آہستہ لیے جاتے ہیں تو زندگی طویل کی جاسکتی ہے۔ اگر اچھل کود سے سانس چڑھاتے رہے تو یہ ٹوٹل قبل از وقت ختم ہو جائے گا اور پھر جوانی میں تو ورزش برداشت کی جاسکتی ہے، بعد میں نہیں۔ یہی پہلوانوں کا بڑھاپا اکثر خراب ہوتا ہے۔

”اگرچہ مجھے ابھی تک بڑھاپا نہیں ہوا۔“ ڈاکٹر بتاتا: ”لیکن سب جانتے ہیں کہ بڑھاپا تو ایک بیماری ہے۔ اس عمر میں پہلوانوں اور غیر پہلوانوں میں کوئی خاص فرق نہیں ہونا چاہیے۔ بڑھاپا تو ایکسٹرون ایکٹرسوں کا بھی اچھا نہیں ہوتا حالانکہ وہ ورزش نہیں کرتے۔ ان کا انحطاط شاید پہلے ہی شروع ہو جاتا ہے۔“

”ایکسٹرون خیر داڑھی مونچھ لگا لیتے ہیں۔“ کیسٹ کہتا: ”لیکن ایکٹرسوں کی عمر اس لیے زیادہ لگتی ہوگی کہ انہیں قسم قسم کے کیمیکل تھوپنے پڑتے ہیں جو چہرے کی زرم جلد کو کھردرا کرتے ہیں جسے کہ وہ جلد کی جگہ کچھ اور چیز بن جاتی ہے۔“

انجینئر بھی مشکوک سے اختلاف کرتا: ”میشینری کو ٹھیک حالت میں رکھنے کا پہلا اصول یہ ہے کہ اُسے مسلسل استعمال کیا جائے۔ اس طرح دیکھ بھال ہوگی اور حفاظت بھی۔ لہذا انسانی جسم سے لگاتار کام نہ لیا جائے تو گھٹن لگ سکتا ہے۔“

”اگر سانس لیتا ہوا جسم اور بے جان مشینری ایک جیسے ہیں تو ان پر زیادہ بوجھ ڈالنا کہاں کی دانشمندی ہے؟“ مشکوک کہتا: ”تو وزن کھینچ کھینچ کر کوئی بھی مشین رہ جائے گی جیب کے پیچھے ٹریکٹر کا ٹریلر باندھے پھر دو کیا جیب کا انجن چست ہو کر زیادہ دیر چلے گا؟ رہ گئے تمہارے کھیل۔ تو سمجھ میں نہیں آتا کہ بالغ اور سمجھدار نوجوان ہر وقت اپنے سے کہیں چھوٹی گیندوں کے پیچھے کیوں گئے رہتے ہیں؟ فٹبال ہو، بیس بال یا والی بال یا کرکٹ بالی، سکواش وغیرہ کی گیندیں، بھاگ بھاگ کر انہیں ٹھوکر دوں، مگروں اور ہلوں سے یوں

و بادب پیٹتے ہیں کہ تفریح کی بجائے افسوس ہوتا ہے ۔ —

”چچ چچ چچ ۔ — حد ہو گئی۔“ فلاسفر سر ہلاتا : ”گیند کو پٹنا ہی تو نہیں ہوتا۔ اصلی چیز ہے مہارت کہ کس زاویے پر کتنی رفتار اور کیسے انداز۔ گیند کو پھینکنا ہے متقابلہ طریقوں سے ہوتا ہے جس کے لیے بہت اور پھرتی کی بھی ضرورت ہے۔“

”بیس بال اور کرکٹ میں بیٹسمین ہٹ لگاتے ہی دوڑ جاتا ہے جو مار کر بھاگ جاتے اُسے تم بہت والا کہتے ہو؟“ مشکوک پوچھتا : ”اور تمہارا یہ دعویٰ صحیح مان لیں کہ فلسفہ قدیم ترین علم ہے تو اپنے دلائل سے مجھے قائل کیوں نہیں کر سکتے؟“

”ایسے سوال کا جواب صدیوں پہلے دیا جا چکا ہے۔“ فلاسفر بتاتا : ”جب ایتھنز میں تمہاری قسم کے لوگوں نے سقراط سے پوچھا کہ ”تم جو اپنے آپ کو ہم سے عقلمند سمجھتے ہو بتاؤ کہ وہ کیا ہے جو تمہیں معلوم ہے اور ہمیں نہیں؟“ اُس نے کہا کہ ”فرق صرف اتنا ہے کہ میں جانتا ہوں کہ میں کچھ نہیں جانتا۔ لیکن تم نہیں جانتے کہ تم کچھ نہیں جانتے۔“

— اور جہاں تک تمہاری اس عمر بڑھانے والی تجبوری کا تعلق ہے، سو اگر زندگی کو نوے سے، پچانوے سال تک کھینچ دیا جائے تو اس طرح جوانی کا دور طویل نہیں ہوگا بلکہ بڑھاپا لمبا ہوتا جائے گا۔ لہذا یہ گنتی کی بجائے کہ زندگی کے سال کتنے ہیں یہ جانچنا چاہیے کہ اُن برسوں میں مستعدی اور چستی کتنی ہے۔ —

مفسر دھوڑا جو اُن دنوں ورزش کی طرف داری کرنے لگا تھا، کہتا : ”غالباً یہ شعر تو سنا

ہوگا۔

لحق نصیب خستہ کو کیوں رو رہے ہیں آپ

اپنے جگر کے فعل کو بیسدار کیجئے !

ظاہر ہے کہ بھاگ دوڑ سے اعضائے ریئہ و رگنک اکڑیں رہتے ہیں۔ بلکہ اعضائے

غریبہ کو بھی نادمہ پہنچتا ہے اور سب کو پتہ ہے کہ ذہنی تندرستی کا جسمانی صحت سے گہرا

تعلق ہے۔“

لیکن شکوک پر اتنا سا اثر نہ ہوتا۔ وہ جس کان سے سُنا اُسی سے باہر نکال دیتا۔ جب بھی وہ آتا تو ہمارے کھیل گود کے وقت — تاکہ مجبوراً اس کے ساتھ بیٹھنا پڑے۔ ملازم چا۔ کے برتن اٹھاتا تو وہ اُسے یاد آتا کہ یہ چار گرم نہیں تھی۔ دوبارہ منگاتے۔ اُدھ گھنٹے کے بعد وہ بھی نیم گرم لگتی۔ وہ بتاتا کہ دودھ ٹھنڈا ہو گا۔ دودھ گرم کراتے تو شاید سر سرد رہ جاتی۔ ساتھ ہی کھڑکی سے باہر بھاگتا رہتا۔ اس انتظار میں کہ اندھیرا خوب گہرا ہو جائے اور آج کسی ورزش کا امکان نہ رہے۔

پھر کسی کتاب سے سُنا تا — ”وزن پر مستقل کنٹرول ناممکن ہے۔ میل بھر پیدل چلتے تقریباً تین سو کیلوری بھسم کی جاسکتی ہیں، یعنی فقط نصف اونس وزن کم ہو گا۔ اُدھ سیر وزن گھٹانا ہو تو بتیس تیس میل اور ایک سٹون کے لیے لگاتار ساڑھے چار سو میل پیدل چلنا ہو گا۔ اور ورزش چھٹ گئی تو نہ صرف گھٹاے ہوئے سیر فوراً واپس مل جائیں گے بلکہ وزن پہلے سے بھی بڑھ سکتا ہے۔“ یا یہ کہ — ”دودھ کھن پر تنقید کی جاتی ہے کہ بیماری اور سُست کر دیتے ہیں۔ کبھی یہ بھی سوچا کہ چھوٹا سا ناتواں بچہ اگائے کے خالص دودھ سے ایسا تندرست و توانا بیل بنتا ہے جو دن بھر مل چلائے کے بعد بھی نہیں تھکتا۔“

”وزن اور کیلوری ذخیرہ کی بانیں فریب لوگوں سے کرنی چاہئیں، ایکسٹ تنگ آکر نوکنا۔“ یہاں ہمارے ساتھ نہ کوئی موٹا رہتا ہے نہ آرام طلب۔“

نچلے قصبے میں کھیلوں کے میدان تھے۔ کام سے واپسی پر ہم سیدھے وہاں جانے لگے۔ لیکن اُسے تپہ چل گیا۔ اب وہ سہ پہر کو وہیں منتظر ملتا اور فوراً کھینچ کر کیفے میں لے جاتا جہاں کسی نہ کسی طرح شام کرا دیتا۔ چنانچہ یہ پروگرام ترک کرنا پڑا۔

مقصود گھوڑے نے بتایا کہ سینا کا اینجبر اکثر شکایت کیا کرتا ہے کہ جن جن کو فلمیں اُدھ دکھانی پڑیں اُن میں سے کسی نے بھی قرش نہیں چکایا، بلکہ ایک ایک کر کے روپوش ہو گئے۔

ہیں تو وہ یہیں لیکن سینما نچلے قصبے میں دیکھتے ہیں۔

اس مشورے کو اڑایا گیا۔ پہلی تاریخ کو چند اکٹھا کر کے مشکوک سے کہا کہ اتفاق سے میں کئی مینوں کا TADA اکٹھا کر گیا ہے۔ اسے ضرورت ہو تو ایک ماہ کے لیے کچھ اُدھار دے سکتے ہیں۔ اس نے فوراً روپے لے لیے۔

مہینہ گزر گیا لیکن کوئی فرق نہ پڑا۔ یہ سوچ کر کہ شاید اسے یاد نہ رہا ہو، اگلے مہینے پھر قرض دیا۔ تیسرے مہینے اُدھار لوٹانے یا روپوش ہونے کی بجائے جب اس نے اشارتاً یہ ظاہر کیا کہ تیسری قسط کا منتظر ہے تو اس پر دو گرام کو بھی غصہ خیز کرنا پڑا۔

کبھی کبھی فلاسفر اس کی طرف داری کیا کرتا۔ ”کچھ بھی کہہ لو۔ آدمی دلچسپ ہے۔“

ایک دن شیطان نے اعتراض کیا۔ ”پتہ نہیں تمہارے لیے کیا دلچسپ ہے، کیا نہیں۔ شاید یہ تمہارے اُن دلچسپ لوگوں میں سے ہو جنہیں دیکھتے ہی جی چاہتا ہے کہ آج ہی ان کی لودا کی پارٹی ہونی چاہیے۔ جن سے ملنا پڑے تو پہلو کے ساتھ خدا حافظ بھی مرنے سے نکل جاتا ہے جو کبھی عبادت کریں تو اصل نیت یہ ہوتی ہے کہ گڑگڑا کر کسی کے لیے بُری دُعا مانگ سکیں جن کی تعریف کرنا ان کے DAME کو تباہ کرنا ہے۔“

”اگرچہ ابھی تک میں نے اس کا بلڈ پریشر چیک نہیں کیا۔“ ڈاکٹر بولا۔ ”لیکن یا تو بہت زیادہ ہو گا یا بالکل کم۔ کیونکہ اسے دیکھتے ہی رنگتا ہے کہ یا تو یہ بہت زیادہ سو کر آیا ہے یا رات بھر نہیں سویا۔“

”لیکن اس کی اس کوشش کو کسی نے نہیں سراہا۔“ فلاسفر مسکرا کر اس نے لگا۔ ”کہ قبل از مسیح، بعد از مسیح، کی طرح یہ سب کے خیالات نظریات کو آہستہ آہستہ قبل از مشکوک، بعد از مشکوک میں تبدیل کر رہا ہے۔“

”مگر اس کی سب سے بڑی خوبی سب بھول جاتے ہیں۔“ انجینیئر نے کہا۔ ”یہ کہ اس کی جدائی کتنی خوشگوار ہے۔ جب یہ رخصت ہوتا ہے تو یہی بوسیدہ نیم تاریک کمرے

کیسے جگمگا اٹھتے ہیں۔

تصور ہمارا بھی تھا۔ پہلے پہل تو مشکوک کی باتیں ادھی نہا کرتے ادھی نہیں۔ جب برسات شروع ہوتی تو کھیل کود، سیر پائے پر اثر پڑا اور ہماری مدافعت بھی گھٹنے لگی۔ کبھی کبھی یہ شبہ ہوتا کہ جو کچھ یہ کہہ رہا ہے اگر صحیح نہیں تو شاید غلط بھی نہ ہو۔ پھر مسلسل بارش اور مسلسل مشکوک نے ورزش بالکل ختم کر دی۔ کام سے واپس آکر ناش کھیتے یا کیرم شطرنج یا کچھ بھی نہیں۔

ورزش چھوڑنے کے بعد جو کچھ ہوا اسے چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا تھا۔ سب سے پہلے طمانیت کا دور آیا۔ کسی کو دوڑتے بھاگتے یا پہاڑ پر چڑھتے دیکھتے تو اطمینان ہوتا کہ کم از کم ہم اس کی طرح سانس چڑھا کر سمر کم نہیں کر رہے۔ نہ بھوک بڑھا کر مٹاپے کو دعوت دے رہے ہیں۔

دوسرا مرحلہ ایسا تھا جیسے چاروں طرف خلا رہی خلا رہو۔ اس کی مثال کچھ یوں دی جاسکتی تھی کہ دن بھر موٹر چلا کر شام کو منزل سے فقط چند فرلانگ پہلے ہالٹ! انٹر لوٹ جانے سے سڑک زیر آب ہے۔ کابلورڈ نظر آجائے یا کسی جاسوسی فلم کے آخر میں جب پیچیدہ گتھی سلجھنے میں چند منٹ رہتے ہوں تو دیکھا کہ ایک بجلی فیل ہو جائے اور فیل رہے یا کسی دلچسپ رومانی ناول کے آخری دس بارہ صفحے غائب ملیں۔ چنانچہ ہم کھوئے کھوئے سے رہتے اور غالباً دوڑنے کو دیسی فلموں کے ایکٹر معلوم ہوتے ہوں گے۔ بار بار اپنے بازوؤں کندھوں کے ٹھوں کو ٹٹولتے جو ڈھیلے ہوتے جا رہے تھے۔ چاروں طرف مکمل سناٹا طاری ہو گیا۔ ایک روز تو بہت ڈرے کیونکہ شو بہار کی تھوڑی پسند آنے لگی تھیں تیسری منزل غور و فکر کی آئی۔ ایسی کہ جب سوچ چکے تو پھر سوچنے لگے۔ زندگی کے نادر موقعوں کے متعلق جو گنوا دیے اور وہ

موقعے جو ابھی تک نہیں گنوائے۔ یہاں تک کہ اُن موقعوں کے بارے میں بھی فکر کرتے جو کبھی پیش ہی نہ آسکے۔ غلطیاں، بھول چوک، زیادتیاں — دوسروں کی ادراپنی — بار بار یاد آئیں۔

شیطان اُن بارہ روپے پندرہ آنوں یا پندرہ روپے بارہ آنوں کا اکثر ذکر کرتے جو انہوں نے کسی پڑوسی کے برتھ ڈے پر خرچ کئے تھے لیکن اس نے ان کی کسی سالگرہ کا نوٹس نہیں لیا۔ یہ واقعہ نو دس برس پہلے کا تھا۔ کیسٹ ہمد کرتا کہ میدانوں میں واپس پہنچ کر اس شخص کو ضرور زد و کوب کرے گا جس نے اس کے امریکن بچے کی کمی مرتبہ نقل اتاری۔ افسوس تھا تو یہ کہ اپنی شرافت یا سستی، یاد دہانی کی وجہ سے وہ اب تک خاموش کیوں رہا۔ ڈاکٹر بار بار ان کتابوں کا ذکر لے بیٹھا جنہیں مانگتے ہوئے اس کے ہم جماعتوں نے وعدہ کیا تھا کہ پڑھ کر واپس کر دیں گے لیکن ٹوٹانے کی بجائے کہاڑیوں کو بیچ دیں، جن سے ڈاکٹر کو دوبارہ خریدنی پڑی۔ فلاسفر اپنے اُس جوئیر کی شکایت کیا کرتا جو یوں تو چیتا دوست بنا ہوا تھا لیکن محض ہیرا پھیری سے اس نے اپنی خواہ فلاسفر سے زیادہ کرائی تھی۔ ویسے یہ جوئیر کئی برس پہلے ملازمت چھوڑ چکا تھا۔

ڈاکٹر نظر آتا تو اندیشہ ہوتا کہ وہی۔ پی لایا ہو گا یا بیزنگ خطہ حالانکہ وہ کموٹار جسٹری لاتا۔ ایک دفعہ تو منی آرڈر بھی لایا۔ ڈاک آتی تو لمبا سا الفاظ دیکھتے ہی یقین ہو جاتا کہ اس میں کوئی جمل ہے جو اب تک ادا نہیں کیا۔ پولیس کا سپاہی دکھائی دیتا تو شبہ کرتے کہ کچھ پوچھنے کے لیے بھیجا گیا ہے، جبکہ وہ اپنی مقررہ گشت پر ہوتا۔

دوسروں سے ملنے میں جھجک محسوس ہوتی کہ کہیں وہ یہ نہ سمجھیں کہ ہم کسی کام سے آئے ہیں۔ ایک دن بہت کر کے بینک کے مینجر سے (جو کئی مرتبہ ہمارے ہاں آچکا تھا) ملنے نکلے تو یکایک متصور دکھوڑے کو اپنی بیاض یاد آگئی جسے نکال کر اس نے صفحے اُلٹے اور بولا۔

”انشاء خیال محض ہے ہرگز نہ بھولیو !“

ہرگز کسی کے ساتھ نہ ڈالے خدا غرض

سید انشاء اللہ خاں انشاء سنہ ۱۶۵۹ء سے ۱۸۱۷ء تک —

اس پر یاد آیا کہ بینک سے تو کبھی کبھی قرض لیتے رہے ہیں۔ اگرچہ فی الحال مقررہ نہیں تھے لیکن راستے ہی سے واپس آ گئے۔

پھر طرح طرح کے دوسرے مسئلے رہنے لگے۔ کبھی ادھی رات کو اچانک خیال آتا کہ پانی کانٹا بند کر دیا تھا یا نہیں؟ کچن کا بلب اب تک تو نہیں جل رہا؟ جو لفافے لیٹرکس میں ڈالے تھے ان پر ٹکٹ کس نے لگائے تھے؟ کبھی فکر لاتی ہو جاتا کہ رات گئے جو عجیب و غریب آواز آتی رہی وہ کہیں بھیڑیہ کی تو نہیں تھی؟ بھیڑیے بھونکتے ہیں یا کچر اوز کرتے ہیں؟ کسی کو کاٹ لیں تو وہ پاگل تو نہیں ہو جاتا؟ اور جو بچت سے لٹکا ہوا بلب جل رہا ہے، شاید زلزلہ آنے والا ہو۔ یہ علاقہ زلزلوں کے لیے مشہور ہے۔

ان ہی دنوں سیلاب سے دوپل ٹوٹ گئے۔ ٹریفک بند ہوا اور باہر سے چیزیں نہ آئیں تو کیمپ میں سگریٹ، چاکلیٹ، شکر وغیرہ کو راشن کر دیا گیا۔ اس پر شیطان نے مشورہ دیا کہ کیوں نہ اس افسردگی بیزاری کو بھی راشن کیا جائے یعنی فی شخص روزانہ ایک گھنٹہ اور بیزار رہنے کے لیے کوئی وقت مقرر کر لیں۔ اس سے پہلے یا بعد میں بیزار ہونے والے پر حیرانہ کیا جائے۔ یہ تجویز سب نے پسند تو کی لیکن پھر چپ ہو گئے۔ آہستہ آہستہ ہم اور بھی وہی ہوتے گئے پانی صحت پر شبہ کرنے لگے، بلکہ دوسروں کی صحت پر بھی اور پھر وہ حد آئی جب ہم نے دن میں سونا شروع کر دیا۔

اب اس سے زیادہ زوال ناممکن تھا۔ اور جو تھی یعنی فائنل سٹیج لازمی تھی! اس کی بشارت فلاسفر نے ناشتے سے انکار کر کے دی۔ وہ بپو کچھی تو معلوم ہوا کہ کترہ ارض اور کوہو کے بیل والا خراب پھر نظر آیا ہے۔ جب یاد دلایا کہ اس پر تو وہ خوش ہوا کرتا ہے تو سر ہلا کر بولا۔ ”رات بیل ایک سمت میں گردش کر رہا تھا اور دوسری طرف گھوم رہی تھی۔ اب تک یوں کبھی نہیں ہوا۔“

”دنیا صحیح رخ میں گھوم رہی تھی یا بیل —؟“ انجنیئر نے دریافت کیا۔
 ”یہ یاد نہیں رہا۔“

”اگرچہ خواب اور تعبیر دونوں غیر سائنٹیفک چیزیں ہیں،“ انجنیئر بولا، ”مکمل ہے کہ یہ ٹیلی
 پیشی کی لہریں ہوں، جنہیں کسی تبدیلی کی توقع میں محسوس کیا گیا ہو۔ کیپ جیسی جگہ میں اور تو کیا بدل
 سکتا ہے، شاید مشکوک سے جذباتی قریب ہے۔“

ہم ہی نہیں دراصل مشکوک کو وہاں کوئی بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ پہلی وجہ اس کی شریں پندی اور
 منافقت تھی۔ دوسری وجہ بھی یہی ہو سکتی تھی اور تیسری، چوتھی، پانچویں بھی۔

لوگ اکثر شکایت کرتے کہ وہ جو بھاری سا گدھ محسوس آپ کے ہاں آیا کرتا ہے اس نے بلا وجہ
 فلاں کو فلاں سے لٹوا دیا۔ اس کی اس سے ناچاتی کراوی، یہ کر دیا، وہ کر دیا۔

سینا کے منہ پر کوئلہ تھا کہ اس کے عملے میں مشکوک نے پھوٹ ڈلوائی، ٹکٹ فروخت کرنے
 والے کو اکسایا کہ تمہیں سب پر اپنی چوہا ہٹ بھانی چاہیے۔ جب تک پورے ٹکٹ نہ بیکس کھیل
 شروع نہ ہونے دیا کرو۔ اُدھر پوچھو، جیکٹر والے کے کان میں پھونک دیا کہ ٹکٹ تو مشین سے بھی
 خریدے جاسکتے ہیں، لیکن تم نہ چاہو تو فلم کوئی بھی نہیں چلا سکتا۔ گیٹ کیپروں اور چوکیدار کو الگ
 درغالا یا۔ ہیڈ ماسٹر پر نشان تھا کہ اس کے دو بیچر اگلے گریڈ کے لیے دبا دبا درخواستیں دے رہے
 ہیں۔ ایک اکتا ہے میری قابلیت زیادہ ہے، دوسرا اکتا ہے میرا تجربہ زیادہ ہے اور عرضیوں کے
 ڈرافٹ مشکوک لکھواتا تھا۔ تحصیلدار نے شکوہ کیا کہ مشکوک نے اس کے پٹواری اور گردادر کا آپس
 میں جھگڑا کرا دیا اور دونوں ہٹلوں کے منیجر جو اچھے خاصے دوست تھے، ان میں کاروباری رتائت
 شروع کرادی۔ حالانکہ ایک ہوٹل نچلے طبقے میں تھا اور دوسرا اگلے پہاڑ پر۔

کبھی کبھی مقصود گھوڑا بلند آواز سے سوچا کرتا کہ بحیثیت ایک گینڈا ویٹ رہے وہ
 ہیروئی ویٹ سے بڑھتا، مشکوک کو کسی اور طرح کا ہونا چاہیے تھا۔ اب تک تو ہی سنا ہے
 کہ ایسے بھاری بھر کم لوگ نہ تو کسی سے لڑ سکتے ہیں، لڑائی ہو جائے تو تیزی سے بھاگ بھی نہیں

سکتے۔ لہذا انہیں صلیح پسند اور خوش مزاج رہنا پڑتا ہے۔ لیکن یہاں پتہ نہیں کہ کس جگہ کس رہ گئی۔ کیونکہ یہ پلے ہوئے آدمیوں کی نمائندگی ہرگز نہیں کرتا۔ بلکہ اپنے رویتے سے بعض اوقات تو ایک فرسٹ کلاس ساس معلوم ہوتا ہے اور یہ کہ اس کیلئے دُھندلے موسم سے دُور رہنا تو ممکن نہیں، لیکن اس آدمی سے فاصلہ رکھا جاسکتا ہے۔

پہل بھی مقصود گھوڑے سے نہ کی

وہ کسی کباڑیے سے یوگا پر بھیٹی پرانی کتاب خرید لایا اور تعریفیں شروع کر دیں کہ جب موسم یا مشکوک کی وجہ سے آؤٹ دُور ورزش ممکن نہ ہو تو بنی نوع انسان بلکہ بنی نوع حیوان تک کی سب سے بڑی ضرورت یوگا ہے۔ جس سے چودہ طبق روشن ہو جاتے ہیں۔ باقی ماندہ طبق بھی دکھائی دینے لگتے ہیں۔ فلاسفر نے اعتراض کیا کہ اس میں جو سر کے بل کھڑے ہونا پڑتا ہے یہ انسان کی سراسر توہین ہے۔ ڈاکٹر نے تائید کی

” اگرچہ مجھے ابھی تک یوگا نہیں ہوا اور HORIZONTAL ہو کر ڈنڈ وغیرہ نکالنے میں کوئی ہرج نہیں، کیونکہ ڈارون کی تھیوری کے مطابق پہلے ہم اسی پوز میں چلتے پھرتے تھے۔ مگر سر کے بل تو کوئی جانور یا پرندہ تک کھڑا نہیں ہوتا۔ یوں اُلٹے ہو کر ورزش کرنے سے سارے جاندار کی پوزیشن اُگ در ڈ ہو سکتی ہے۔

باتیں ہوتی رہیں لیکن مقصود گھوڑا کھڑکی سے باہر دیکھتا رہا۔ وہ اپنے کانوں کا کنکشن آف کر چکا تھا۔ چند دنوں کے بعد جب وہ یوگا کی مشق نہر بہن کرتے ہوئے سر کے بل ہو کر سارا خُون اپنے دماغ میں جمع کر رہا تھا تو ملازم چار لایا۔ اس نے وہیں سے ڈانٹا کہ سر نیچے پاؤں اوپر کر کے چار کے برتن اُلٹے مت پکڑو۔ کسی نے بتایا کہ برتن سیدھے ہیں اور ملازم بھی، جس کے قدم زمین پر ہیں۔ کوئی چیز اُلٹی ہے تو وہ ہے مقصود گھوڑا۔ لیکن تب تک ذہن میں اتنا خُون اکٹھا ہو چکا تھا کہ اس نے ایسی اُلٹی چار پینے سے انکار کر دیا۔

اس کے بعد پھول آسن یا تلی آسن یا شاید بھی آسن اختیار کرنے کے لیے اپنا دہنا ٹخنہ

کھینچ کر گردن کے پیچھے رکھنے کی کوشش کی۔ بائیں پاؤں کا انگوٹھا کمر سے چھوا کر داہنے بازو سے لگایا اور بائیں ہاتھ کی انگلیوں کو سر کے پیچھے لے جا کر دایاں کان پکڑا۔ پھر کچھ اور کیا۔ اس کے بعد کچھ اور۔

دفعہ درد کی شدید لہر آئی اور وہ بالکل جڑ کر رہ گیا۔ اصلی حالت میں آنے کی بڑی کوشش کی لیکن جیسے سارے اعضاء کو قفل لگ چکا تھا۔

شیطان، دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور تعریف کی کہ اس طرح وہ کافی سینڈ سٹم لگتا ہے۔ کاش کہ وہ سدا اسی حالت میں رہا کرے۔

جب درد بڑھا تو اس کے ہاتھ پاؤں کھینچے۔ مگر کچھ نہ ہوا۔ آخر مجبور ہو کر گد گدی کی گئی۔ اس نے تلا بازیاں سی لگائیں جن کے بعد اعضاء اپنے پرانے مقامات پر پہنچے لیکن کئی روز تک اُسے بستر میں لیٹنا پڑا۔

موٹر سائیکل کو اوور ہال کرانے قصبے کے درکشاپ میں چھوڑ کر پیدل آ رہا تھا کہ تھوڑی سی چڑھائی کے بعد مشکوک خواہنے والے سے جلیبیاں کھاتا ہوا ملا۔ مجھے ہانپتے ہوئے دیکھ کر اس نے یوں گھورا جیسے میں نے عمدہ ورزش کا اترکاب کیا ہو۔ پیچھا چڑھانے کے لیے کھنپاڑا کہ اُدپر جاتے وقت آئندہ لاری میں لفٹ لیا کر دوں گا۔

پیدل چڑھائی جاری رہی۔ اتنے طویل جہود کے بعد آج ابھی طرح سانس چڑھاتا تھا۔ خوب پسینہ آیا۔ ہاتھ پاؤں کھلے اور پھروی پرانی جُستی اور بشارت آگئی۔ ساتھ ہی یہ بھی محسوس ہوا کہ اتنے دنوں کی کابلی کے بعد اب جسم کو بھی باقاعدہ اوور ہالنگ کی ضرورت ہے۔ چنانچہ اسی سہ پہر سے باقاعدہ ورزش شروع کر دی۔

مقررہ گھوڑے کو یوگا سے تھوڑا بہت فائدہ ضرور پہنچا ہوگا۔ کیونکہ وہ اب روزانہ کسرت کرنے لگا تھا۔

جب مشکوک سے کسی نے مَنجری کی تو وہ نیچے کو ساتھ لے کر مروج پر پہنچا۔ دیکھا کہ مقرر گھوڑا

کھلم کھلا شرک کے کنارے ڈنٹر نکال رہا ہے۔
 ”اگتالیس، پتالیس، تینتالیس، مہلو! کیا حال ہے؟“ اس نے گنتی جاری رکھتے ہوئے
 نجیفہ کی طرف دیکھا۔ ”چھیالیس، سینتالیس، اڑتالیس، آج تو بہت اچھی لگ رہی ہو۔
 اکاون، باون، بلاکانکھار ہے۔ چون، بچپن، سبب دلکشی ہے، ستاون، اٹھاون، نالبا شہر سے
 ایک آپ کا سامان پہنچ گیا ہوگا۔ ہاسٹہ آریٹھ، کئی روز سے تمہیں یاد ہی کر رہا تھا۔ چھیاسٹھ، سٹریٹ
 سچ میچ! انہتر، ستر، اکہتر، نہ بانے تم کہاں تہتر تھیں۔ پچھتر، پچھتر، جاکیوں رہی ہو؟ کہیں بلند پہنچنا
 ہے کیا؟ اُستی، اکیاسی، اچھا! تراسی، چوراسی، پچاسی۔۔۔ اور مطلوبہ تعداد مکمل کرنے سے
 پہلے اس نے مشکوک کی جانب دیکھا تک نہیں۔ بعد میں اُس کے سامنے کھڑے ہو کر ہنسیکھیں سُرا
 کیں جنہیں گنتے ہوئے گفتگو کرنی چاہی لیکن بیسویں ہی بیشک پر دیکھا کہ مشکوک آہستہ آہستہ جا
 رہا ہے۔

اس چوتھی میٹج کو حکومت آپا کے آجانے سے بھی کافی مدد ملی۔
 پہلی نگاہ کی محبت کے متعلق سُنا کرتے تھے لیکن حکومت آپا کو مشکوک سے پہلی نظر پر چڑھ گئی۔

کیپ کے سینما میں انگلش بچہ آتی تو اس کا اوٹ پٹانگ سا ترجمہ بھی کیا جاتا جو بلو عرف
 ساتھ لگتا۔ جب ہالی وڈ کی رومانی فلم MOON OVER MAMI کو ”عرف میاں میر کا چاند“
 بنا کر جگہ جگہ اشتہار لگائے گئے تو ہم بھی میٹنی پر پہنچے ٹکٹ لیتے وقت شیطان نے اشارہ کیا۔
 ”مجھے جو نظر آ رہا ہے کیا تمہیں بھی نظر آ رہا ہے؟“ لڑکیوں کے جھرمٹ میں ایک شکل دکھائی
 دی، ہو، حکومت آپا کی نقل۔

قریب گئے تو قیاس درست نکلا۔ طے ہی شیطان نے پوچھا۔ ”رضیر کسی ہے؟“
 ”بالکل ویسی ہے جیسی پہلے تھی۔“

”پہلے کسی تھی؟“

”پتہ نہیں۔“

اتنے میں آخری گھنٹی بجی اور دروازے بند ہونے لگے۔

لڑکیاں پھرتی سے پکیں اور شیطان نے تعاقب کیا۔ وہ حکومت آپا کے ساتھ بیٹھنا چاہتے تھے لیکن اندھیرا ہو چکا تھا۔ کسی اور کو حکومت آپا سمجھ کر اس کے برابر جا بیٹھے۔

تاریکی کا اثر زائل ہوا تو — ”معاف کیجئے سامنے لمبا سا آدمی بیٹھا ہے۔ سکرین صاف نہیں دکھائی دے رہا۔“ کہہ کر اٹھے اور مجھ سے سیٹ بدل لی لیکن وہاں سے حکومت آپا پانچ چھ لڑکیاں دور تھیں۔

انہوں نے حکومت آپا کی طرف جھانک کر اس اچانک اور خوشگوار ملاقات پر مسرت کا اظہار کیا۔

”خوشی دُشمنی کیسی —“ جواب ملا۔ ”اس اجارڈ کیپ کی تنہائی ہے جو یہ کہلوا رہی ہے۔ فوراً ”ہشت“ اور ”چپ رہیے“ کی آوازیں آئیں۔

فلم سے پہلے ٹریلر دکھائے جا رہے تھے۔

”تمہیں اندازہ ہوا نہ ہو، لیکن آج کل تم اس ایکٹرس جیسی لگتی ہو۔“ شیطان نے اُدنی سی سرگوشی کی۔

اُس ایکٹرس نے لباس تو خوب پہن رکھا تھا لیکن پینتالیس پچاس کی ہوگی۔ میں نے ٹوکا تو انہوں نے سینک بدلی۔ ان دنوں وہ کبھی ایک ٹیک لگاتے کبھی دوسری۔ بعد میں پتہ چلا کہ دونوں ایک جیسی ہیں۔

”بہر حال اس میں کوئی شبہ نہیں کہ کان اپنی معلوم ہو رہی ہو۔“

”تم بھی کچھ اتنے بُرے نہیں لگ رہے۔“

ناموش رہیے — یا بالکل آہستہ بولیے۔ کسی نے احتجاج کیا۔

” دراصل تم اس نئی حیثیت جیسی سمارٹ ہو۔“ شیطان نے پھر سرگوشی کی۔

اس وقت پردے پر ایک بنی ٹھنی عورت رجوسی کی آنٹی نکلی اٹھکتی ہوئی جا رہی تھی۔

”اسے وہی سمارٹ سمجھ سکتا ہے جس کی عینک کے زبرغلط ہوں۔“ حکومت آپا چمک کر بڑی

شیطان نے دوسری عینک اتار کر پہلی لگائی اور۔۔۔ ”معاف کیجئے سائنے بالکل چھوٹا سا آدمی بیٹھا ہے۔ سکرین صاف نظر آرہا ہے۔“ کہتے ہوئے کسی اور لڑکی سے سیٹ بدل لی۔

اس ادلا بدلی میں مجھے بھی اٹھنا پڑا۔ اپنے لیے جگہ ڈھونڈنے نکلا تو انہیں بتاتا گیا کہ اب تک نہ اصلی فلم شروع ہوئی ہے اور نہ کوئی خوبصورت ایکٹرس آئی ہے۔ جب آئی تو کھانسنے دوں گا۔

”یہ غل غپاڑہ ختم کیجئے۔۔۔ کچھ پائے نہیں پڑ رہا۔“ کسی نے مایوسی سے کہا۔

اگلی دفعہ شیطان نے یوں جگہ بدلی کہ حکومت آپا کے قریب آنے کی بجائے اور دور

ہو گئے۔ جب تک ہیروئن آئی اتنی دفعہ سیٹ بدلنی پڑی کہ میں گیٹ کیپر کے ساتھ بیٹھا تھا۔

اتنے فاصلے سے کھانسنے کا سہارا تھا، اس لیے زور سے بتانا پڑا۔ ”رونی! یہ ہے

اصلی ہیروئن!“

شیطان کی بینائی اس قدر کمزور ہے کہ صحیح عینک کے بغیر نہ صرف انہیں کچھ نظر نہیں آتا

بلکہ کچھ سنائی بھی نہیں دیتا۔ لیکن یہ فقرہ کسی طرح سن لیا اور فوراً حکومت آپا سے کہا۔

”افوہ! یہ ایکٹرس تو بالکل تمہاری کاربن کاپی ہے۔“

”یہ ایکٹرس؟ یہ تو ہمیشہ مجھے زبردگانی دیتی ہے۔“

”آخر یہ ہڑبونٹ کب ختم ہوں۔۔۔“ پچھلی سیٹوں سے کسی نے نعرہ لگایا۔

کچھ دیر کے بعد ایک نرہ ہلایا۔۔۔ ”آپا! لاری نیچے جا رہی ہے۔“

اس پر حکومت پائیکس فوراً بہت زور چلی گئیں۔ دروازے سے جھانک کر دیکھا جائے

والا ان کا چھوٹا بھائی ننھے میاں تھا جس پر پتہ نہ تھا کہ وہ فائبر ہوئے ہیں یا پتھر کے۔ اس

علاقے میں کیسے اُٹا ہوا اور قیام کہاں ہے۔

چند روز بعد انجنیئر اور میں موٹر سائیکلوں پر جا رہے تھے کہ نچلے بازار میں ننھے میاں نے روک لیا جو کیمیرہ پکڑے فوٹو گرافر کی دکان کھلنے کا انتظار کر رہا تھا۔

معلوم ہوا کہ حکومت آپا بطور مانیٹر اپنے کالج کی لڑکیوں کے ہمراہ وادی کی سیر رپائی ہیں۔ ساتھ چند اُستانیاں بھی ہیں۔ تبھی شام کو واپسی کی جلدی ہوتی ہے۔ اندھیرا ہونے سے پہلے سب کی حاضری لگتی ہے۔

”اور بالکل پڑوس میں ایک عجیب سا آدمی عجیب سے لوگوں میں بگڑا رہتا ہے۔“ وہ بتا رہا تھا۔

”بار بار ایسے خوفناک فقرے سُنانی دیتے ہیں کہ بہت ڈر لگتا ہے۔ اسی لیے آپ کو ڈھونڈتا رہا ہوں۔ چلیے، اس وقت وہ ضرور ہوگا۔“

وہاں پہنچ کر دیکھا کہ ریٹ ہاؤس کے لائن میں ایک شخص موڑھے پر بیٹھاپان کی جگالی کر رہا ہے۔ سامنے تختہ ہے اور بہت سارے ملاقاتی۔ ایک کے اُٹھنے پر دو اور آجاتے ہیں۔ تاننا بندھا ہوا ہے۔

”آپ نے کئی دفعہ تین دلیا لیکن دو کی جگہ تین مہینے ہو گئے اور اب تک میرا انتقال نہیں ہوا۔ کسی نے شکایت کی۔“ دنیا اُمید پر قائم ہے جو صلہ رکھو، انتقال ہو رہی چاہتا ہے۔ ”اس نے کش لگاتے ہوئے تسلی دی۔“ ”کی نواز شمس سے تو ایسوں، ایسوں کا انتقال ہو چکا ہے جو بالکل مستحق نہیں تھے۔ نہیں ہوتا تو ہمارا انتقال نہیں ہوتا۔“ دوسرے نے گلہ کیا۔

”پوری کوشش کر رہا ہوں کہ نہ صرف آپ کا بلکہ آپ کے قریبی رشتہ داروں کا بھی انتقال ہو جائے۔ جس غامدان کے مجھ پر احسان ہوں اُسے میں کیونکر بھجوں سکتا ہوں۔“

ایک نے تو باقاعدہ الٹی میٹم دے دیا۔ ”برانہ مانیں تو ایک دس کروڑ کر دے۔“ ”اے میرا انتقال نہیں کر سکتے تو صاف صاف بتا دیجئے تاکہ کوئی اور ویلڈ ہو سکیں۔“

”اگر مہینے کے اندر اندر تمہارا فوری انتقال نہ کرا سکا تو مجھ پر چار حرف پہلے تو ہم بھی چونکے کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ پھر سوچیدار نے بتایا کہ گفتگو کا تعلق انتقالِ اراضی سے ہے اور اس محکمے کا یہ افسر دوسرے پر اکثر آیا کرتا ہے۔

اس پر نئے میاں کی تشویش کم تو ہو گئی لیکن پوری طرح اطمینان نہ ہوا۔ پوچھنے لگا کہ آپ کہاں رہتے ہیں؟ بتایا کہ سب سے اوپر جو تین متوازی سڑکیں ہیں، اُن میں بیچ والی سڑک پر۔ لیکن وہ کیمپ کے سینا سے آگے نہیں گیا تھا، اس لیے ساتھ لے جا کر اپنے کمرے دکھانے پڑے۔

پھر ایک انوکھا تماشا شروع ہوا۔

آہستہ آہستہ اُن سب ایکٹرسوں اور سیناؤں کی تصویروں پر جنہیں رسالوں سے نکال کر کردوں میں اویزاں کیا تھا، ہونچیں اُگنے لگیں۔ ان کی مقناطیسی آنکھوں پر موٹی عینکیں سوار ہو گئیں۔ پھر سب نازنینیں سگار بھی پینے لگیں۔

شروع شروع میں نقاش صرف نیل استعمال کیا کرتا۔ پچنانچہ ہم رُٹ سے چہروں کو اصلی حالت پر لے آتے۔ شاید چہرہ کو وہ کئی سیاہی لے آیا، بلکہ داڑھی بھی لگانا شروع کر دی۔ کیمسٹ نے کئی ترکیبیں آزمائیں لیکن یہ سیاہی نہ مٹ سکی۔

تجسس سے اور رسالے لاسے۔ نئی تصویریں تراش کر لگائیں۔ لیکن ان کا بھی یہی حشر ہوا۔ اچھے بھلے حسین چہروں کو بار بار اس حالت میں دیکھ کر سب کا ہی اُترنے لگا اور وہ ساری تصویریں گودام میں بند کرنی پڑیں۔

پھر بادرچی نے بتایا کہ جب ہم باہر تھے تو اس نے آہٹ مٹی۔ لپک کر پہنچا لیکن کوئی لڑکا کھڑکی سے کود کر بھاگ گیا۔ اس نے لڑکے کا جو حلیہ بیان کیا وہ نئے میاں سے ملتا تھا۔ مغلوبہ کے ڈنر پر مقصود گھوڑے کے ذہن میں یا تو بہ واقعہ تازہ تھا، یا یہ کہ وہ ٹکلی باندھے ایک لمبی لمبی گھنٹی ہونچوں والے مہمان کو یوں نکال رہا تھا۔ جیسے پہناڑم کا سین

لے رہا ہو۔ (مونچھیں اتنی بڑی تھیں کہ پشت سے بھی دکھائی دیتیں) جب برتنوں پھپھوں کے
کھڑکنے پر چونکا تو لڑکیوں سے پوچھنے کی کوشش کی کہ یہ کون ہے۔ بانوں کے شور میں لغو بہنے
تو سنا ہی نہیں، امیدہ دوسری طرف دیکھنے لگی اور شیخہ جو فرش پر کہہ ڈھونڈ رہی تھی اس کی نظریں
پینچی رہیں مقصود گھوڑے سے کاپی نکالی اور سنا یا۔

جا تے ہی بزم میں جو اس نے جھکائی مونچھیں
جب تک بیٹھے رہے ہم نہ اٹھائی مونچھیں
شیخہ نے ٹوکا تو جلدی سے تصحیح کی۔ ”مونچھیں نہیں، آنکھیں!۔۔۔ یعنی جو
اُس نے جھکائی آنکھیں۔۔۔ نہ اٹھائی آنکھیں۔۔۔“

جب سے برسات شروع ہوئی فلاسفر کہا کرتا کہ ایسے ماحول میں انسان

INTROVERT بن سکتا ہے۔ اِنڈر فائنڈیشن کے رہنے کی کوشش کیا کرو۔

مقصود گھوڑا ایکسٹروورٹ بننے کے لیے تیار تھا۔ کسرتھی تو اتنی کہ نہ اس لفظ کے معنے

آتے تھے نہ دوسرے کے فلاسفر نے تشریح کی جو راسخاں گئی پھر مقصود گھوڑا قبے سے ڈکٹری

رہا اور فلاسفر کو وہ صحنے دکھائے جہاں انٹروورٹ کے سامنے لکھا تھا۔ مطالعہ باطن کا عادی

ادھر ایکسٹروورٹ وہ تھا جو اسکے الٹ ہو یہ مطالعہ باطن کیا ہوتا ہے؟ اس نے پوچھا ”اور ڈکٹری میں آسان لفظ کون نہیں ملتا؟“

”بہاں لڑیچہ کی باریکیاں فقط شیخہ جانتی ہے۔ وہی بتا سکے گی۔“ فلاسفر نے پیچھا پھرانے

کے لیے کہا۔ شیخہ نے یہ سن کر ہنسی ہنسی میں مقصود گھوڑے کو SIMPLETON کہہ دیا جسے

سب ”سہ لوج“ سمجھے لیکن اس نے وہیں لغت کھولی۔ ”اس لفظ کا مطلب ہے جسد

سید ورف بن جانے والا۔ بادل۔ آسانی سے جھانسنے میں آجانے والا۔ گاؤں دی بنوش فہم۔“

”لفظ کے کئی معنے ہوتے ہیں۔“ وہ بولی۔ ”ہل چیز ہے وہ موقع جس پر لفظ استعمال

کیا گیا۔ اگر ضرورت پڑے تو ڈکشنری کی مدد لی جاسکتی ہے۔“

مقصود گھوڑے سے تے فقرے کا دوسرا حصہ سنا اور فوراً جیسی لغت خرید کر مطالعہ شروع کر دیا۔ جیب شیطان کو ڈاکٹر سے زکام لگا رہا تو اسے کسی مرلین سے ملا تھا، اور شیخ نے مقصود گھوڑے سے حالت پوچھی تو اس نے لغت نکال کر بتایا: ”ایسی ہے جسے پڑم وہ، ٹیگین، مایوں ملول، کہا جاسکتا ہے۔“

”معمولی سا زکام ہی تو ہے، چند دنوں میں ٹھیک ہو جائے گا۔“

”تمہارے اس فقرے میں استحسان پسندی ہے اور خوش اُمیدی۔ لطف غائبانہ بھی ہے۔“
پھر مغلوبہ نے اپنے منگیترا کو چیخنے کے لیے فقط حضرات کی دعوت کی۔ شیخ کہیں پوچھ بیٹھی کہ یہ مردانہ پارٹی کیسی رہی۔

”وہاں مغلوبہ علو اور تعلیٰ سے کام لے رہی تھی، نمک مرچ لگا رہی تھی، بڑھا چڑھا کر بیان دے رہی تھی۔“ مقصود گھوڑے نے بتایا۔ ”اور قصبے کے لڑکے آتو پتو کر رہے تھے۔“
چاپلوسی سے خلوص چتا رہے تھے، غلامانہ خوشامد کر رہے تھے۔ لیکن مغلوبہ کے منگیترا کا رد یہ وہ نہیں تھا جس کی توقع کی جاتی۔ یعنی کڑی نظر رکھنا، چوکی دکھانا، کسی سے اُلٹ نہ بننا۔ تقریب پھیک پھیکی سی رہی۔ کاش کہ وہاں کوئی ایسا بھی ہوتا جسے بے باک، من چلا، جان پر کھیل جانے والا، بے دھڑک، کہہ سکتے ہو سب کو بیدھا کرتا۔“

اس سے اگلی دفعہ جب مقصود گھوڑے نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو شیخ نے وہیں ٹوک دیا۔

”ڈکشنری کے متعلق اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ آئندہ اس کا سوال کبھی مت دیں۔“

اسے برہم ہوتے دیکھ کر مقصود گھوڑے نے تعریف کرنی چاہی۔

”یہ ہاٹ چھ ہزار فٹ اونچا ہے، لہذا اسے ہل ٹیشن سمجھنا چاہیے۔ کمال ہے کہ اتنی بلندی پر بھی تم اور لڑکیوں کی طرح شوخ بھڑکیلے کپڑے نہیں پہنتیں۔“

” بقول تہمدہ اس پہاڑ پر سینری کے سوا اور دھڑا ہی کیا ہے ؟ طرح طرح کے لباس
ساتھ لائی تھی لیکن ان کا فائدہ ؟ کیا بندروں ، پرندوں ، ریکھوں کو دکھانے کے لیے پہنوں ؟“
” یہ بھولپن فوراً بتا دیتا ہے کہ تم اوروں سے بالکل مختلف ہو۔“ اس نے مزید تاش کی۔
” جو حساس ہوں وہ مختلف ہوا کرتے ہیں۔ کیسے کیسے طوفان دل میں اٹھتے
ہیں ؟ کتنی امیدیں اُنکی پسینے سے پہنے کٹڑے کی طرح اڑ جاتی ہیں۔ یہ کیسے بیان
کروں۔ ان کا ذکر بے سود ہے۔“

” بے سود ہے تو رہنے دیجئے۔“ مقصود گھوڑے نے اپنے آپ کو کہتے
ہوئے سنا۔

” اگر بُرائے مانو تو ایک مشورہ دل ہے“ وہ بولی۔

” بوقعرہ اگر بُرائے مانو، سے شروع کیا جائے اس میں ضرور کوئی بُرا ماننے والی بات
ہوتی ہے۔ بہر حال فرمائیے۔“
اس نے جواب کا انتظار کیا۔

تھینکروں کی آواز کے علاوہ چاروں طرف خاموشی رہی۔ تب اُسے معلوم ہوا کہ نہیضہ جا چکی
ہے۔ اس کے بعد مقصود گھوڑے کو دوسرے پہاڑ کی آبشار کے پاس اتار کر تنہا ٹھلے دیکھا گیا۔
حالانکہ پہلے اُس طرف جاتا تو بڑے اہتمام اور ساز و سامان کے ساتھ، جو عموماً دور بین، تھراس
سینڈویچز، نہیضہ اور کیمیرے پر مشتمل ہوتا۔

پھر سنا کہ دونوں میں شکریہ بھی ہو گئی ہے اور یہ کہ وہ ان دنوں خودی یا خود داری پر کوئی
کتاب پڑھ رہا ہے۔ لکھی ہوئی ہدایتوں پر عمل کرتے ہوئے پہلے اکڑنوں دکھائی۔ جب
کوئی اثر نہ ہوا تو نہیضہ کو پھڑانے کے لیے ملفوبہ کے ہال جانے لگا۔

کبھی کبھی ساٹھ میل دور شہر سے آرائشی سامان اور خوشبوئیں لاتا۔ لیکن ملفوبہ جیسی

”ہیج ہیج ہیج — تاک کو تو تنواں کہا جاسکتا ہے لیکن نسوانی کانوں کی دکشی کا ذکر کبھی نہیں سنا۔“

اب مقصود گھوڑے نے اپنی طرف سے تَرپ کا یکہ چلنا پایا۔ اپنی کاپی نکال کر شکل صورت کا سیکشن ڈھونڈنے لگا۔ لیکن جلدی میں یہ شعر پڑھ گیا۔

”سہ ہمارا دل ہمارا دل کبھی تھا۔ تری صورت تری صورت کبھی تھی — نواب مرزا خاں داغ سنہ ۱۸۳۱ء سے سنہ ۱۹۰۵ء تک۔“

اگرچہ مثنویہ کو شاعری سے اتنا لگاؤ تھا جتنا کہ اس کے منگیتہ کو چستی اور زہرہ ولی سے، تاہم اس شعر کا وہی اثر ہوا جو کہ ہونا چاہیے تھا۔

اگلی مرتبہ نجف کے ہال چمار پر گئے۔ تو مقصود گھوڑا غائب تھا۔ وہ بار بار شیطان سے کچھ پوچھنا چاہتی جسے وہ ڈال جاتے۔ جب باہر نکلے تو بوندیں دک گئی تھیں پھر غروب آفتاب پر شفق پھولا اور ساری فضا گلگلابی ہو گئی۔ خشک ہوا کے جھونکوں سے پودے اور درخت جھوم رہے تھے۔ بدشمنی کم ہوئی تو کہیں کہیں تارے ٹٹلنے لگے۔ شیطان کو عینک کے بغیر ایسے سہانے نظارے اور بھی زیادہ سہانے معلوم ہوتے ہیں — اتنے کہ خواہ مخواہ جھوٹ بولنے کو جی چاہتا ہے۔

”یہ مقصود صاحب اپنے آپ کو کیا —“

”تمہارے ہاتھ میں پکیٹ سا تھا۔ اس میں کیا ہے؟“ شیطان نے بات کاٹی۔

”تصویریں۔“

”دیکھیں —“

اس نے ایک تصویر نکالی۔

”اس میں تم کتنی حسین معلوم ہو رہی ہو۔ اور۔۔۔“

”تصویر الٹی پکڑ رکھی ہے۔“ نحیف نے بتایا۔

شیطان نے تصویر سیدھی کی اور پوچھا۔۔۔ ”یہ جو نیچے سلسلہ کوہ نظر آ رہا ہے، یہ کون سا

معلوم ہوتا ہے۔۔۔“

”یہ پہاڑ نہیں بلکہ بکھڑی ہے۔ عینک لگا تو بہتر ہوگا۔ اور یہ جو مقصود۔۔۔“

”اچھا یہ بتاؤ۔“ شیطان نے جلدی سے کہا: ”آج تمہارے ہاں بخوشی لڑکی تھی، وہی جو

ہمیں اپنے کالج کی باتیں سناتی رہی۔ وہ دیکھنے میں دراصل کیسی ہے؟“

عینک لگاتے ہی انہیں ساری دادی نظر آئی تو خوش ہو کر بولے: ”آہا ہا۔۔۔ دن

بھر کی بارش کے بعد سب کچھ نکھر گیا ہے۔ دادی اتنی صاف ستھری لگ رہی ہے جیسے ابھی ابھی

ڈرائی کلین کرائی ہو۔ ایسے ہی مناظر تو حیاتِ ابدی، صلقت، شرافت، شائستگی وغیرہ جیسی

چیزوں کی یاد دلاتے ہیں۔۔۔“

لیکن نحیف مقصود گھوڑے پر تنقید کرنے لگی۔ اسے یہ بھی شکایت تھی کہ لوگ تو بس چہرے

پر فریفتہ ہونا جانتے ہیں، دیگر خوبیوں کو کوئی نہیں پرکھتا: ”ظاہری رنگ رُوپ ہی تو سب

کچھ نہیں ہوتا۔۔۔“ اس نے کہا۔ ”ظاہری رنگ رُوپ بہت کچھ ہوتا ہے۔“ شیطان نے

بتایا: ”چہرے سے محبت نہ ہو تو اور کس چیز سے کی جاسے؟ آج تک نہیں سنا کہ کوئی کسی کے

بازو دھکنے یا گھٹی پر عاشق ہوا ہو۔“

”مطلب یہ تھا کہ خوبصورت شکل سے تو ہر ایک وہیں متاثر ہو جاتا ہے لیکن طبیعت،

ذہانت، قابلیت کو جانچنے میں جان بوجھ کر دیر لگائی جاتی ہے۔“

”شاید اس لیے کہ شکل تو فوراً نظر آ جاتی ہے لیکن عقل مزاج، تحمل وغیرہ دکھائی نہیں دیتے۔“

ویسے بھی مقصود گھوڑے اور نحیف کے باسی روان کی باتیں سن سن کر سب تنگ آ چکے تھے خصوصاً

شیطان جن کی دلی خواہش تھی کہ کوئی اور بھی کسی اور پر عاشق ہو تاکہ کم از کم موضوع تو بدلے۔ انہوں

نے نحیف کو چونک گم پیش کیا کہ اسے چہاں سے ہوسے باتیں کم ہوں گی۔ لیکن اس کی شکایتیں

جاری رہیں اور شیطان اتنی مدد ہم روشنی میں بھی انچار پڑھنے کی کوشش کرتے رہتے۔
 ”تو آپ مجھ سے متفق ہیں نا؟“ انہیں خاموش پا کر نجیفہ نے پوچھا۔
 ”ہاں“

”شکریہ رونی بھائی! آپ سے یہی اُمید تھی مگر آپ دونوں کی دوستی جوں کی توں ہے۔
 پھر کیسے متفق ہو گئے؟“

”شاید اس لیے کہ میں متوجہ نہیں تھا۔“ انہوں نے لفظ بھائی پر چونک کر جلیبیں ٹٹولیں۔
 ایسے موقعوں پر شیطان کے رومال اکثر غائب ہو جاتے ہیں تبھی دعوگوں کے بعد وہ یا تو پردوں
 سے انگلیاں پونچھتے ہیں یا کوئی بچہ مل جائے تو پیار کے ہانے اس کے سر پر دونوں ہاتھ پھر
 دیتے ہیں۔ غذریہ ہوتا ہے کہ رومال بھول آیا ہوں اور میزبان کے واحد گیلے تو ایسے سے ہشمار
 آدمی ہاتھ پونچھ چکے ہیں۔ اپھر نجیفہ کا رومال مانگ کر عینک چکانا۔ ”معاف کرنا تمہیں
 پورے غور و خوض سے دیکھنا پڑا۔ اگرچہ خوض کا پتہ نہیں کہ کیا ہوتا ہے۔ اب تک حالات
 کچھ ایسے رہے ہیں کہ جو اصول مجھے جھوٹ بولنے سے منع کرتے وہی ہج کہنے سے بھی روکتے
 تھے مگر اب جبکہ بقول انگلش مہادر سے کے۔ بلی تھیلے سے باہر آچکی ہے۔
 تمہارے جرنل ناچ میں اضافہ کرنے کے لیے یہ بتانا پڑتا ہوں کہ یہ بھائی کا دم پھلانہ تمہیں
 فائدہ پہنچائے گا نہ کسی اور کو۔ اس سے تو بہتر ہوگا کہ تم مجھے رونی ماموں یا رونی چچا کہہ لیا کرو۔
 اور کچھ نہیں تو کم از کم اپنے آپ کو کم عمر تو سمجھو گی لیکن ہے کہ سن سن کر دوسروں کو بھی یہی
 غلط فہمی ہونے لگے۔“

منقصود گھوڑا خودی یا خود داری پر وہ کتاب والیں کرنے گیا تو لایبریرین نے اسی موضوع
 پر ایک اور کتاب دکھائی۔ اس کے انکار پر بولا: ”کھوئے کھوئے سے لگتے ہو، جیسے کسی شش و
 پنج میں ہو ایسی حالت میں ہمیشہ قال نکالنی چاہیے۔“

منقصود گھوڑے کی خاموشی پر لایبریرین نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر کہا کہ کسی لاری
 سے کوئی کتاب نکالے اور اس کے ایک صفحے پر کہیں انگلی رکھ دے۔

اننگی بہاں لگی گئی وہاں کھاتا تھا۔

دلوں کا حال تو یہ ہے نہ ربط ہے نہ گریز
مجتہدیں تو گئی تھیں عداوتیں بھی گتیں

نہ جانے کس فارمولے سے لائبریرین نے یہ نتیجہ نکالا کہ "شگون اچھا ہے۔ مگر بہتری اسی
میں ہوگی کہ اپنا ارادہ بدل دیں۔"

چنانچہ مقصود گھوڑے نے خچر کو منانے کا پروگرام بنایا۔
اگلی مرتبہ جب دوسرے پہاڑ پر آنا سامنا ہوا تو بلند آواز سے پڑھا
"کچھ رنج و لی مسیر جوانی میں کھنچا تھا
زردی نہیں جاتی سرے رخسار سے اب تک

میر تقی میر سنہ ۱۷۱۸ء سے سنہ ۱۸۱۰ء تک۔
مگر وہ سیدھی نکل گئی بڑھ کر بھی نہیں دیکھا۔

"سڑک پیروں آواز سے گنا آداب کے خلاف ہے۔" فلاسفر کو بڑا لگا۔

"نری ملٹ بازی ہے۔" شیطان بولے۔ "اور اگر موقع بے موقع، یعنی اکثر بے موقعہ شعر
سنانے ہی ہیں تو شاعر کی عمر کو ساتھ کیوں گھسیٹ لیتے ہو؟"

"شعر کے نیچے جو لکھی ہوتی ہے اس لیے۔" مقصود گھوڑے نے بتایا۔

اب اس نے تہیہ کے ہاں جانا شروع کر دیا۔ لیکن تہیہ کو وہ زیادہ اچھا نہیں
لگتا تھا بلکہ کم اچھا بھی نہ لگتا۔ شاید اس لیے کہ باسی کھانوں کو پسند کرتا تو ایک طرف رہا
وہ تازہ چیزوں سے بھی بچکچاتا نہ اسے پکڑ پینے اور شستگی میں تیز رفتاری تھی تہیہ کی
واہی تباہی پر ویسی داد نہ دے سکتا جس کی اسے توقع ہوتی، اور نہ یہ اندازہ تھا کہ کب
بانت کرنی چاہیے اور کب چپ رہنا بہتر ہوگا۔ کیونکہ ایسے لمحات بھی آتے ہیں جب خاموشی
گویائی سے کہیں زیادہ موثر ہوتی ہے۔

تمیذہ تک کی بے رُخی کا اُس پر کیا اثر ہوا؟ اس کا کسی نے نوٹس نہیں لیا۔
 شاید اس لیے کہ مشکوک کی وجہ سے وہاں بیزاری کا معیار کافی اُونچا ہو چکا تھا۔
 آخر ایک دن شیطان نے اُسے گھیر لیا۔ ”یہ کیا ہر وقت سنٹر بان کی طرح
 بے فائدہ چاروں طرف بھاگتے رہتے ہو؟ ہر بار اس طرح ناکام ہوتے ہو کہ افسوس کی جگہ غصہ
 آتا ہے۔ تم جیسے لوگوں نے ہی ناکامی کو اتنا بدنام کر رکھا ہے۔ مقصود میرے دوست،
 میرے عزیز گھوڑے، یعنی پُرانے رفیق۔۔۔ سچ میچ تم اُن میں سے ہو جو لاٹری کا ٹکٹ
 لیے بغیر اول انعام کے منتظر رہتے ہیں، اور جن کا رویہ سمجھنا بے حد مشکل ہے۔ مثلاً سنجیدہ
 محفل ہیں تم شوخ بننے کی کوشش کرتے ہو لیکن جہاں سب چمک رہے ہوں وہاں
 تمہیں سائپ سونگھ جانا ہے۔۔۔“

”لیکن تم ہی نے تو کہا تھا کہ مجھ جیسے لوگ ہر جگہ مقبول ہوتے ہیں۔“ مقصود گھوڑے
 نے شکایت کی۔

”میری مراد تم جیسے افراد سے تھی، نہ کہ تم سے۔ وہ یقیناً مقبول ہوتے ہوں گے عجیب
 تاثر ہے۔ تم تو مجھے اچھے لگتے ہو لیکن تمہارے نظریے اور حرکتیں بالکل پسند نہیں
 زندگی کتنی پیچیدہ ہے۔“

”میں تو کوشش کرتا ہوں کہ چُست، ذہین، محنتی اور خوش باش ہوں۔۔۔
 لیکن دوسرے نہیں بننے دیتے۔“

مقصود گھوڑے میں یہ خوبی ہے کہ سمجھانے یا نصیحتوں سے کبھی متاثر نہیں ہوتا۔ ان
 موقعوں پر وہ ایسا مپا تر نظر آتا ہے جو بولر کی ایل سے پہلے ہی ماٹ اوٹ دینے کا فیصلہ
 کر چکا ہو۔ چوتھے پانچویں روز شیطان کا پیغام ملا کہ مقصود گھوڑا البتہ باندھ کر نجیف کے
 مکان کی طرف نکلا ہے۔ فوراً آؤ۔

شرک پر وہ منتظر ملے۔ جب تک ہم وہاں پہنچے اور آڑے کر قریب جا سکے تو مقصود

گھوڑا تمہید ختم کر چکا تھا اور اب بتا رہا تھا کہ انسان جہاں جانوروں سے زبردستی کام لیتا ہے وہاں لڑ پھر میں بھی ان بیچاروں سے انصاف نہیں کرتا۔ بشر ہو یا نظم، اپنی حرکتوں کو حیوانوں کے سر تھوپنا سراسر زیادتی ہے۔ کوئی اہستہ چلے تو اسے الکسی کہنے کا بجائے کچھوے کو کیٹھ لگاتے ہیں کہ اس کی طرح سُست ہے۔ دشمن کے بغض پر اونٹ کو بدنام کیا جاتا ہے کہ برا شتر کینہ ہے۔ مغرور مجبوریہ کی ادا نہیں بھی اونٹ کے کھانے میں لکھی جاتی ہیں کہ برا شتر غمزے تھے۔ بناوٹی دوست بے وفائی نہیں کرتے طوطے کی نقل اُتارتے ہوئے طوطا پسندی دکھاتے ہیں۔ کوئی مکار جھوٹی دلجوئی کرنے آئے تو قصور وار مگر مچھڑھرایا جاتا ہے جس کے آنسو وہ بہانے لگتا ہے اور گدھے کا آئی۔ کیوٹسٹ کیسے بغیر اس پر غرومانگی کا بہتان لگایا گیا۔ رہ گئی خرمستیاں، کم از کم میں نے تو آج تک کسی گدھے کو چلیں کرتے نہیں دیکھا۔ مثالیں اور بھی دی جاسکتی ہیں لیکن افسوس ہے تو اس پر کہ حیوانوں کو بیان کرتے ہوئے انسان نے اپنی خصوصیات کا کہیں حوالہ نہیں دیا۔۔۔ مثلاً یہ کہ بھیڑیے میں سب سے بڑا عجیب یہ ہے کہ وہ آدمی کی طرح ہٹ دھرم ہے۔۔۔ یا یہ کہ کوا اشرف المخلوقات کی طرح احسان فراموش ہے۔۔۔ یا یوں کہ چیتے انسان سے بھی زیادہ چالاک اور مکانہ ہوتے ہیں۔۔۔ پھر ہم نے دیکھا کہ نجفہ نے وہ سالم بستہ ضبط کر کے اپنے ملازم کو دیا اور مقصود گھوڑے کو خبردار کیا کہ آج سے لڑ پھر کی کسی بھی صنف پر کوئی گفتگو نہیں ہوگی۔

”اور اگر آپ نے پہل کی تو یقین دلاتی ہوں کہ اسی دن واپس چلی جاؤں گی۔“

MILLER، مگر سے پہلی ملاقات کچھ اس طرح ہوئی جیسے فلموں میں دکھائی جاتی ہے۔

لگا تار بارشس کا چھٹا یا ساتواں دن تھا۔ کمرے میں رُکے ہوئے بادلوں اور ان کی نمی سے

تنگ اگر چوڑے گھیرے گا گورکھا ہیٹ پہنا اور باہر نکلا تیز جھکڑوں میں پھتری بیکار تھی۔
راستے پر پانی بہہ رہا تھا۔ چڑھائی آئی تو رفتار تیز کی۔ درخشش شروع ہوئے ہی جسم
میں چستی آگئی۔ قدم خود بخود اٹھنے لگے۔

سڑک پر ایک جگہ بھیگتا ہوا رومال دیکھا جس کے کونے پر انگریزی کے حروف G.M.
کڑھے ہوئے تھے۔ کچھ دُور آگے چمڑے کا بٹوہ ملا جس سے پائپ کے بڑھیا تبا کو کی مہک
آئی۔ اس پر بھی G.M. لکھا تھا۔ پھر دو کیلے پڑے تھے اور ذرا آگے سنگترے۔ انہیں بھی
اٹھایا، لیکن ان پر کوئی نشان نہیں تھا۔

دھند گھری ہوئی گئی۔ کسی سے نہ ہو جائے، اس لیے بار بار کھانا بلکہ کھنگارنا

پڑتا۔

ایک موڑ کے بعد کہیں دور کھانسی سُنائی دی۔ خیال آیا کہ اپنی ہی کھانسی کی گونج نہ ہو۔
دوبارہ کھانس کر انتظار کیا لیکن کوئی صدا نہیں آئی۔

کچھ دیر کے بعد پھر ویسی ہی آواز سُنائی دی۔ آگے ایک سیب ملا اور اس کے قریب پاؤں
کے نشان جو کسی چوپائے کے تھے۔ ذرا آگے جا کر ان کا رخ ایک غار کی طرف مڑ گیا۔

سوچنے لگا کہ ایسا چوپایہ کون سا ہو سکتا ہے جس کے پاس نالتور و مال اور پھل ہوں اور پائپ
کا تبا کو بھی۔ غار میں جھانکا۔ اندر مکمل تاریکی تھی۔ کسی جانور کی چمکتی ہوئی آنکھیں دکھائی نہیں دیں۔
جانے ہی لگا تھا کہ اچھپیں سے غار گونج اٹھا۔ یہ پھینک کسی حیوان کی ہرگز نہیں تھی
کیونکہ ساتھ ہی انگریزی کا ایک ترقی پسند لفظ بھی سُنا۔

اندراجا کر دیکھا تو ایک چاق و چوبند شخص سُکرا رہا تھا۔ تبا کو کا بٹوہ لیتے ہی اس نے پائپ
بہرا۔ لمبے لمبے کش لگا کر بولا: ”سکر ہے کہ میرے پٹے ہوئے تھیلے سے اور چیزوں کے ساتھ
ماچس نہیں گری۔ ورنہ اس وقت تبا کو کے لطف سے محروم رہ جاتا۔“

پائپ پی کر پھل مانگے۔ سنگترہ کھاتے ہوئے ہنسا: ”اس نذیدے پن کو سکاٹسین کی
کچھوی منت سمجھنا بلکہ اس وقت سخت بھوک لگی ہے۔ ویسے میرا تعلق پسماندہ ایبرڈین سے

بھی کسی انگریز سے ملاقات ہوگی وہ گیلے دھندلے house کر یا ذکر رہا ہوگا۔

مشکوٰۃ یہاں کیوں آیا تھا؟ کس لیے ٹھہرا ہوا ہے؟ کب جائیگا؟ اس پر قیاس اُڑائی ہوا کرتی۔ اس کا اصلی نام کیا تھا؟ پھر کسی نے بتایا کہ میدان میں اسکے واقف اسے F.B. کہتے ہیں۔ پتہ نہیں یہ کس نام کا مخفف تھا؟ سب کو اسکی روانگی کا اشتیاق تھا لیکن فلا سفر بتایا دیکھنے میں ہی آیا ہے کہ جس واقعہ کا جتنی بے صبری سے انتظار کیا جائے تھا ہی وہ آگے سرکتا جائے گا۔ باتوں باتوں میں مشکوٰۃ سے پوچھنے کی کوشش بھی کی مگر ہر دفعہ کبھی کبھی ہی ہاتھ پٹے مل دیتے۔ جہاں بالغ معلوم نہ کر سکے وہاں ننھے میاں کو کامیابی ہوتی۔ اس نے انکشاف کیا کہ مشکوٰۃ اپنی محبوبہ کے سلسلے میں یہاں آیا تھا اور تب تک رہے گا جب تک ایم۔ ایم ننھے میاں نے محبوبہ بڑے مشکوٰۃ کو مخفف کیا، یہاں ہے ثبوت چاہیے تو ڈیری فارم کے اونچے مکان کا گیٹ دیکھ لیں۔ پہلے وہاں ایک تختی لگی ہوئی تھی۔ مشکوٰۃ کے میزبان کے نام کی۔ اب وہیں اور دوسری پر مشکوٰۃ کا نام لکھا ہے۔

انجینئر نے بتایا کہ اس نے بھی وہاں دو بورڈ دیکھے ہیں۔ ایک پر کسی کا نام ہے اور دوسرے پر کتے سے خبردار رہیں کی تنبیہ۔ ننھے میاں نے کہاں کہاں گلی دفعہ ذرا غور سے پڑھیں۔ بعد میں پتہ چلا کہ واقعی مشکوٰۃ کی تختی بھی لگ چکی ہے۔ پھر کسی نے دیکھا کہ کتے سے خبردار رہیں، سے لفظ کتے کو کھرچ کر اسے دونوں تختیوں کے بعد اس طرح آویزاں کیا گیا کہ اب یوں پڑھا جاتا تھا کہ مشکوٰۃ اور اس کے میزبان سے خبردار رہیں۔ ضرور یہ ننھے میاں کی کڑوت ہوگی۔

چند دنوں کے بعد سب کچھ اُتار دیا گیا، کتے والی تنبیہ بھی۔ غالباً وہاں کوئی گتا تھا، یہ نہیں۔ وہ بورڈ پوروں یا پیری والوں پر عیب ڈالنے کے لیے لگایا گیا تھا۔

پھر ننھے میاں نے دور سے وہ محبوبہ دکھائی۔ اس کے مٹاپے، چھوٹے قد اور سست روی سے یہ اندازہ لگنا مشکل تھا کہ وہ ہماری طرف آرہی ہے یا ہم سے دور جارہی ہے۔

نٹھے میاں جس پر اُن دنوں جیومیٹری کی ٹیوشن سوار تھی، کہنے لگا۔ ”وہ رہی ایم۔ ایم جو کبھی گنبد نما معلوم ہوتی ہے تو کبھی مستطیل ناقص۔ اسے متوازی الاضلاع بھی کہا جاسکتا ہے اور چہرہ ایسا دائرہ کامل ہے جسے باقاعدہ پرکار سے کھینچا گیا ہو۔“

پہلے سب ہی کہا کرتے کہ مشکوک جیسے انسان میں کوئی بھی صحیح الدماغ لڑکی دلچسپی نہیں لے سکتی۔ لیکن اسے دیکھا تو سوچنے لگے کہ کیا واقعی کوئی مرد بقیہ پوشش و حواس ایسی ہستی کا بھی گرویدہ ہو سکتا ہے۔ متفقہ رائے یہی تھی کہ مردوں میں جو حیثیت مشکوک کی ہے۔ مؤثر طبعے میں وہی مقام اس کی مجسّمہ کا ہوگا۔

یہ راز راز ہی رہتا اگر ایم۔ ایم کی نٹھے میاں سے جھڑپ نہ ہوتی۔

وہ میٹنی دیکھنے آئی تو نٹھے میاں حکومت آپا سے جیومیٹری پڑھنے کا بہانہ کر کے وہاں پہنچا ہوا تھا۔ فلم سے پہلے خبر نامے میں کسی محاذ پر ٹینکوں کی لڑائی دکھائی گئی۔ اچانک نٹھے میاں کو یوں لگا کہ جیسے ایک جھوٹے سے ٹینک نے ٹرک کر گیٹ کیر پر چل کر دیا ہو۔ لیکن غور سے دیکھنے پر یہ ایک عورت نکلی جو گیٹ کیر سے بحث کر رہی تھی کہ اس نے اتنے بڑے صوفے پر بیٹھنے کو کیوں کہا؟ کیا وہ اس کی صحت مندی اور تن و توش سے حد کرتا ہے؟

پھر خوابچے والے سے ٹافیاں، چوسنے کی گولیاں، پاکلیٹ خرید کر اُن کے قتلوں اور فرینٹ ٹرک کا آرڈر دیا۔ ذرا سی دیر ہو گئی تو مینجر کو بلا کر شکایت کرنے لگی۔ اُدھر خوابچے والا بار بار کہتا کہ میں تو پلیٹیں لیے ڈھونڈتا پھر رہا ہوں، آپ کہیں نظر ہی نہیں آئیں۔ اس فقرے کو اپنے چھوٹے قد پر سوٹ سمجھ کر اُسے ڈانٹنا شروع کر دیا۔

اب نٹھے میاں کی باری آئی جو بالکل آگے بیٹھا تھا۔ پہلے ٹوکا کہ ”سر جھکاؤ، فلم نظر نہیں آرہی۔“ سر نیچے کیا تو ”وہی طرف ہو جاؤ“ اُنال دیا۔ پھر ”نیچے کیوں نہیں بیٹھتے؟“ اور اس کے بعد ”ذرا بائیں کو ہو جاؤ۔“

اس بے انصافی پر وہ چڑ گیا۔ فلم ختم ہوئی تو کسی طرح اس لڑکا خانوں کا تعاقب

کر کے اس کا مکان دیکھا اور جاسوسی شروع کر دی۔

وہ ہمیں پہلے بھی کئی بار نظر آئی تھی لیکن کبھی توجہ نہیں کی۔ تب ہمیں مشکوک کی محبت کا علم نہیں تھا اور وہ رہتی بھی تھی کافی دور۔

نشتے میاں نے بتایا کہ پہلے اس کا کنبہ نچلے قبضے میں تھا لیکن اس کی جھگڑا اور عادت کی وجہ سے بار بار ہاتھ بدلتی پڑی۔ آخر بن باس ملا اور اب یہ جھنگل میں رہتے ہیں۔ بعد میں اُسے قریب سے بھی دیکھا۔ پتہ نہیں اس کی نگاہیں ہم تک پہنچ سکیں یا نہیں کیونکہ چہرہ اتنا زبرد تھا کہ آنکھیں کبھی نظر نہیں آئیں۔ البتہ اُن پر بغیر فریم کی عینک خوب چمکتی۔ اچھے خاصے میک آپ کے باوجود اس کے چہرے پر عجیب بھری مائل یا کچھیلی سی جھلک ہوا کرتی، خصوصاً سہ پہر یا شام کو۔ انجینئر کا خیال تھا کہ شاید مغرب کا یہ فیشن یہاں ابھی اپنی پہنچا ہے۔ وہاں چہرے کی آرائش اب طرح طرح کے رنگوں سے کی جاتی ہے۔ زلفیں بھی سیاہ، سُرخ اور سُنہری ہی نہیں رہیں بلکہ سبز، کاسنی، نیلی بھی رنگی جاتی ہیں۔ مقصود گھوڑے کی راسے تھی کہ شاید یہ اپنے چہرے کے ہلکے ہلکے بالوں کی حجامت کرتی ہو۔

”مغرب میں نسوانی شبیہ کو جو انچول میں بیان کیا جاتا ہے، یعنی ۲۸-۲۲-۲۶ لائے۔ ۲۸-۲۲-۲۹ وغیرہ اسے یاد رکھنا مشکل ہوتا ہو گا۔“ فلاسفر نے کہا۔ لیکن اس مجبوس کے پیکر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کا تناسب بالکل آسان ہے۔ یہ ۴۵-۴۵-۴۶ ہو گا یا ۴۶-۴۶-۴۶۔“

”شاید اس کے خدو خال اور طرح کے لگیں۔“ کیمسٹ سمجھانے لگا۔ ”ان پہاڑوں سے آگے جو بلندیاں ہیں یہ وہاں کی معلوم ہوتی ہے۔ دراصل اتنی اُردنچالی پر کیائی اثرات سے حیوانوں انسانوں میں تبدیلیاں آ جاتی ہیں۔ شاید تبھی اس کے اصلی حُسن کو ہم اچھی طرح نہ سمجھ سکیں۔“ ادھر نشتے میاں نے بتایا کہ ایم۔ ایم پہاڑی نہیں میدانی ہے، اُدھر ڈاکٹر بولا۔ ”اگرچہ اب تک اصلی حُسن سے میرا واسطہ نہیں پڑا لیکن اگر حُسن ایسا ہی ہوتا ہے تو کیا کیمسٹ اس سے شادی کرنے پر رضا مند ہے؟“

اور کیمسٹ ”ابھی آیا“ کہہ کر ایسا غائب ہوا جیسے وہاں تھا ہی نہیں۔

یہ خبر بھی ننھے میاں کی تھی کہ ایم۔ ایم کا کنبہ نہایت مالدار اور بارسوخ ہے۔ مشکوک کو دولت کا لالچ ہے یا کسی عہدے کا، کیونکہ یہ اکلوتی بیٹی ہے۔ جب بھی جنگلات والوں کی لاری میں لفٹ مل جائے یہ اُن کے ہاں پہنچتا ہے اور واپس آتے وقت پرے پر وہ مسکراہٹ ہوتی ہے جو الف یلی کے مٹری عیار کے منہ پر دکھائی جاتی ہے۔

”شاید یہ جنگلات والوں سے کچھ کیٹنے جاتا ہو۔“ فلا سفر نے بولا۔

مگر ننھے میاں کو پورا یقین تھا کہ یہ ایم۔ ایم ہی ہے جو اسے پڑھاتی رکھاتی ہے۔ جیسے فلم شروع ہونے پر ایکٹروں، موسیقاروں، مددگاروں وغیرہ کے ناموں کے بعد آخر میں سب سے اہم نام آتا ہے۔ اُس کا جس نے فلم ڈائریکٹ کی ہے۔ اسی طرح ایم۔ ایم ہی مشکوک کی اصلی ڈائریکٹر ہے۔

”ممکن ہے کہ وہ اسے اپنی اور مفید باتیں بتاتی ہو۔“ فلا سفر نے کہا۔

لیکن ننھے میاں نہیں مانتا۔ اس لیے کہ تمیدہ جب بھی افواہیں پھیلاتی تو ایک دن پہلے اُسے ایم۔ ایم کے ساتھ دیکھا جاتا۔ مغربہ جیسی خوش مزاج اور خوش خوراک کامنڈھن تب خراب ہوتا۔ جب ایم۔ ایم سے ملاقات ہو جائے۔

”مجبورہ کی یہ خوبی کسی نے نوٹ نہیں کی کہ بعض اوقات وہ اتنی بد مزاج نہیں ہوتی جتنی کہ عموماً رہتی ہے۔“ فلا سفر نے ایک اور کوشش کی۔

ننھے میاں نے چھپ کر یہ بھی دیکھا کہ صبح صبح وہ مشکوک کو خوب ڈانٹ رہی تھی اور وہ ہیں ہیں کہہ رہا تھا۔ اس پریکٹوں کو یقین نہ آیا۔ شاید اس لیے کہ مشکوک قد میں مجبورہ سے دوگنا تھا۔

”لیکن یہ عالیٰ القیاس کیوں ہے؟“

”اس لیے کہ وہ اتنی دور پیدل تو جانا نہیں سکتا، خواہ کو چہ پیار ہی کیوں نہ ہو۔ اس طرف

صرف جنگلات کی لاری باقی ہے۔ اور جو پروگرام لاری کا ہوتا ہے وہی مشکوک کا۔ کسی دن آپ کو لے چلوں گا۔“

میٹنی پرتیز آندھی سے بھلی نفل ہو گئی۔ اعلان کیا گیا کہ ان ہی ٹکٹوں پر نفل کل دکھائی جائے گی۔ ہال سے باہر نکلتے ہوئے ملر نظر آ گیا۔ اپنے ساتھیوں سے اس کا تعارف کرایا اور چامکے لیے کہا۔

”تمہاری چار۔ بعد میں ہوگی۔ آج میری پسندیدہ دکان پر چلو۔“
وہ ہمیں نچلے بازار کے سرے پر ایک بیکری میں لے گیا جو کینے کا حصہ تھی۔
”اُس میدان میں ہمارے خیمے نصب تھے۔“ اس نے کھڑی سیبا ہر اشارہ کیا: ”کئی برس چوتے سڑکیں بنانے کے سلسلے میں اس وادی کے سارے حصوں میں قیام رہا۔ اسی لیے چپے چپے سے واقف ہوں۔ پگڈنڈیاں تک یاد ہیں۔ یہ دکان بھی تب کی ہے۔ ہمارے ماہر بیکرنے انہیں ٹریننگ دی تھی۔ بسکٹوں کے بعد ان کی ڈبل روٹی بھی چکھو۔“
واقعی ڈبل روٹی ٹیک سے بھی زیادہ مزیدار تھی۔

”اُن دنوں کی ایک اور چیز دکھاؤں۔“ ہم ایک پرانی سی عمارت کے پاس پہنچے تو اس نے پوچھا: ”دروازے کے پاس سفید پتھر پر سیاہ الفاظ نظر آتے؟“
وہاں انگلش میں لکھا ہوا تھا کہ فلاں تاریخ کو ڈپٹی کمشنر اینڈرسن نے کرکٹ پیوٹین کا سنگ بنیاد رکھا۔

”اب اسے قریب سے بھی دیکھتے ہیں۔“

نزدیک پہنچ کر پڑھا تو جلی الفاظ کے ساتھ ساتھ باریک عروق بھی تھے۔
کرکٹ پیوٹین کا یہ سنگ بنیاد

مشرقی۔ ایف۔ اینڈرسن۔ ایم بی ای۔ آئی سی ایس ڈپٹی کمشنر

اپنے دوست خاص سے نصب

نہ کر سکے۔ کیونکہ موصوف کو اتنی گرمی لگی کہ ہمیں بتائے بغیر کٹیر چلے گئے۔

”اینڈرسن نے وعدہ کیا تھا لیکن آیا نہیں۔ اس لیے ہمیں اس قسم کا کتبہ لگانا پڑا۔ بعد میں ایک کرکٹ میچ ڈپٹی کمشنر کی ایون سے رکھا۔ موسم اچھا تھا اس لیے اینڈرسن بھی کھیلا۔ کتبہ دیکھ کر دیر تک ہنستا رہا۔ اس کے سامنے کھڑے ہو کر تصویر اتروائی۔ کالج کے دنوں میں ضرور سپورٹس مین رہا ہوگا۔“

آگے ایک طرف چوترا سا تھا۔

ہمارے سینئر انسر نے یہاں فدر ادم آئینہ لگوادیا۔ کام پر نکلتے تو آئینے کے سامنے سے گزرتے جس پر یہ فقرے لکھے ہوتے تھے

باہر جا رہے ہو تو پہلے اپنا لباس چیک کرو

پھر اپنی مسکراہٹ چیک کرو

اور اپنا مود چیک کرو۔“

مشکوک جیسے آدمی سے ملنے کے بعد ہم اجنبیوں سے کترانے لگے تھے۔ لیکن ہر کوسب نے پسند کیا۔ خصوصاً اس کی زندہ ولی کو، اور بشاش گفتگو کو بھی جو ہمیشہ نئی تلی اور مختصر ہوا کرتی۔ اس نے بتایا کہ ہر سال جب مشرق کا چکر لگاتا ہے تو اس خوشنما وادی کی سیر بھی ہوتی ہے۔

”اگلی دفعہ لمبی جھڑی لگی تو تمہارے ہاں چار پیوں لگا۔“

جھڑی کی شرط جیب سی لگی۔ پوچھا تو کہنے لگا۔ ”تب ایک خاص نظامہ دیکھیں گے۔“ کچھ دنوں کے بعد بارش شروع ہوئی تو اس کا وعدہ یاد آیا۔ روزانہ لاری کے ڈرائیور سے اُسی بیکری کے بسکٹ منگاتے اور انتظار رہتا۔

پھر سوچا کہ شاید بھول گیا ہوگا۔ لیکن بستے میں رہ پہنچا۔ پلاسٹک کا لبادہ اوڑھ

رکھتا تھا۔ ہاتھ میں ٹڑا ٹڑا وزنی ڈنڈا اور کندھے پر تھیلا۔

سب سے پہلے اُسے ہماری رہائش کی زبوں حالی پر افسوس ہوا کہ ایسے بوسیدہ اندھیرے کمروں میں رہنا مایوسی اور بیزاری کو خوش آمدید کہنا ہے۔ فوراً ان کی مرمت کرانی چاہیے۔
”نکڑی کی دیواروں پر سفیدی کراؤ۔ اور جس قسم کے بلب لگا رکھے ہیں ان سے روشنی کی جگہ اُسی پھیلتی ہے۔ انہیں ابھی بدلو۔ پردے بھی ہلکے رنگ کے ہونے چاہئیں تاکہ اُجالا ان سے منعکس ہو سکے، نہ کہ ان میں جذب ہو کر رہ جائے۔ کمروں میں شوخ و تشنگ تصویریں لگاؤ۔ اگر یہ نہیں کر سکتے تو اسی وقت اپنا سامان اٹھا کر کسی صاف ستھرے اور روشن ریٹ ہاؤس میں چلے جاؤ۔ کیونکہ ایسی جگہ رہ کر کسی قسم کی شادمانی یا جولانی کی توقع رکھنا بڑی بے فوٹی ہے۔“
ہم نے وعدہ کیا جب وہ اگلی مرتبہ آیا تو کمرے بہتر ہوں گے۔

چار کے بعد بارش میں ہم سب باہر نکلے۔ ایک بالکل نئے شارٹ کٹ سے اس نے ہمیں پہاڑ کے بالکل دوسری طرف پہنچا دیا، جہاں سے ایک درہ شروع ہوتا تھا جو آگے جا کر کھل جاتا۔

”جب اس وادی میں پہلی مرتبہ آنا ہوا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”تو ہمیں پتہ تھا کہ دُنیا میں سب سے زیادہ بارشیں آسام میں ہوتی ہے۔ اس کے بعد پہاڑ تیسرے یا چوتھے نمبر پر ہے۔ گریوں میں لگاتار برسات اور سردیوں میں برفباری کی طوالت سے تنگ آتے اور سُورج دیکھے مونسے کافی عرصہ گزر جاتا تو سیدھے اس درے کا رخ کرتے جو پرلے میدانوں کی طرف کھلتا ہے۔ وادی میں موسم کتنا ہی خراب ہو لیکن یہاں سے ہمیشہ وہ دُور دراز چمکیلا سہرا بھر اُدا نظر آتا ہے۔“

درے کے پار نہایت خوشنما منظر دکھائی دیا۔ سبز و شاداب کھیت تھیں، ایک نل کھاتی ہونہ ندی پتک رہی تھی۔ رہنے والے اس میں گرتے تھے۔
یہ دیکھا کہ غصہ تھا۔

۵ اور اس دلکش نظارے پر لگا ہیں جہاں ہی روشنی کی دمک، دھوپ کی تمازت، سچ
 صبح محسوس ہونے لگتی۔ بچپن میں پڑھی ہوئی وہ کہانی یاد آجاتی۔ کسی برفانی ملک کے حکمران کے سامنے
 ایک آدمی پیش کیا گیا جس پر جرم کا شبہ تھا۔ جب کوئی ثبوت یا چشم دید گواہ نہ مل سکا تو یہ فیصلہ
 ہوا کہ شہر سے باہر بڑے سوش میں وہ رات بھر کھڑا رہے۔ اگلے دن زندہ ملا تو بے قصور
 سمجھیں گے۔ جب اسے کچھ نہ ہوا تو سب کو حیرت ہوئی۔ وجہ پوچھنے پر بتانے لگا کہ جو نیل نیل پانی
 میں اتر اگھپ اندھیرے میں کہیں دور ٹھٹھاتی روشنی نظر آئی۔ فوراً اس پر نظریں جمالیں اور پھر نہ
 ہٹائیں۔ اہستہ اہستہ لوں لگا جیسے روشنی کی گرمی آنکھوں سے ہوتی ہوئی سارے جسم میں جاؤں
 کر رہی ہے اور امید دل رہی ہے کہ کچھ دیر کے بعد صبح بھی ہوگی اور سورج نکلے گا۔

بلر نے پائپ سلنگا یا مرمت شدہ تھیلے سے پھل نکال کر بانٹے اور فلاسفر کی طرف غور
 سے دیکھنے لگا۔ ”خوش رہا کرو۔ پریشان رہنے والوں کو کبھی کبھی نہیں ملا۔ اگر ملا بھی تو وہ اس
 سے کُلف اندوز کبھی نہیں ہو سکے۔“

جب اسے یاد دلایا کہ یہ فلاسفر ہے، اس پر ایسا قہقہہ سنا کہ پہاڑوں سے کسی مرتبہ گونج
 واپس آئی۔

”صرف اس لیے کہا تھا کہ میں خود اس دور سے گزر چکا ہوں۔ برسوں تک خوب دل
 لگا کر پریشان رہا۔ شاید اس لیے کہ پریشان ہونا بے خداؤں کا سانپ ہے۔ لیکن سوائے اس کے
 کہ چہرے پر غلط جگہ لائیں پڑ گئیں، کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ اب اس قہقہے پر پہنچا ہوں۔ چہرے
 پر لائیں پڑنی ہی ہیں تو فقط وہاں پڑنی چاہئیں جہاں مسکراہٹ سے بنتی ہیں۔“

چٹھی کے دن موسم نہایت اچھا تھا۔ شیطان کو دفعتاً یاد آگیا کہ ہماری up ۱۰۱۱-۱۰۱۲
 بگاڑنے پر نئے میاں کو ڈانٹنا باقی ہے۔

پگڈنڈیوں سے اترتے ہوئے ہم کافی نیچے آچکے تھے کہ حکومت آپا اور پرائی دکھائی دیں۔
 ”نیچے نیچے چند لڑکیاں تھیں اور آخر میں ننھے میاں۔“

”ایسے آیسے۔۔۔ اُدپر آجایسے۔“ شیطان بولے ”اور اپنا حسین و جمیل چہرہ بھی
 ساتھ لایسے۔“

لڑکیوں کے سامنے وہ شرماسی گئیں۔ ”سنا ہے یہیں کہیں سرس آیا ہوا ہے۔ سوچا کتنے
 میاں کو وہاں لے جائیں۔“

”ہم کیوں لے جائیں؟ سرس والوں کو ضرورت ہوگی تو خود آکر اسے لے جائیں گے۔“
 شیطان نے کہا۔

”یا اللہ تیرا شتر ہے۔“ ننھے میاں آہستہ سے بولے۔ (شیطان کے قد کے سلسلے میں یہ فقرہ
 کبھی کبھی سُنے ہیں آتا، مگر شیطان نے یوں ظاہر کیا جیسے کچھ نہیں سنا اور تصویروں پر پوچھ کچھ شروع
 کر دی۔

”اگر واقعی وہ گودام تک پہنچ چکی ہیں تو ان میں کبھی کشش تھی ہی نہیں کیونکہ چہرہ صبح و صبح
 ہومر نیچھ، ڈاڑھی، عینک اور سگار کے باوجود بھی اچھا لگے گا۔“ ننھے میاں نے اپنی تیسوری
 پیش کی۔

”شاید سرس وہ ہے۔۔۔“ انجینئر نے رنگین خیمے اور قنائوں کی طرف اشارہ کیا
 جہاں ڈھول بج رہا تھا۔

”آپ کس قسم کے انجینئر ہیں؟“ ننھے میاں نے پوچھا۔
 ”جیسے ہوا کرتے ہیں۔“

لیکن امریکی ہیں تو ریلوے انجین کے ڈرائیور کو بھی انجینئر کہا جاتا ہے۔“

سرس کے احاطے میں وہ غصہ کرنے لگا کہ جانوراں کو بیک گراؤنڈ میں رکھ کر بہاری
 تصویریں اُتارے گا۔ آٹھ فوٹو لے کر اس نے لڑکیوں سے کہا۔ ”باکس کھیرو یہ کل فلاحی شہر ہرپکی

ہے۔ اس لیے آپ مسکراتا بیشک بند کر دیں۔“

”بڑوں کے ساتھ تمیز سے پیش آنا چاہیے، شیطان نے ڈانٹا۔“

”چھوٹوں سے بار بار کہا جاتا ہے کہ اچھے آداب سیکھو لیکن کس سے سیکھیں، یہ کوئی نہیں بتاتا۔“

”بہر حال تمہارا رویہ مایوس کن ہے،“ شیطان بولے۔

”مگر مایوس تو مجھے ہونا پڑتا ہے۔“ جواب ملا۔

شیطان خفا ہونے کا ارادہ کر رہے تھے کہ سرکس کا شو شروع ہو گیا۔ بالکل معمولی سا تھا۔ ایک تو جانور بہت کم تھے اور پھر انہوں نے قسم کھا رکھی تھی کہ رنگت ماسٹر کا حکم نہیں مانیں گے۔ باہر نکلے تو آکس کریم والے کو دیکھتے ہی مشکوک ہو ہمیں سرکس میں ملا تھا، سٹرک پار کر گیا۔

”کون ہے یہ بدتمیز؟“ حکومت آپا نے پوچھا۔ ”اتنا باتونی ہے کہ اس کی آواز سن سن کر میرا گلا بیٹھ گیا۔“

”اسے مشکوک کہتے ہیں،“ شیطان نے بتایا۔

”یہ شخص جو خود اپنا کارٹون معلوم ہوتا ہے، کیا اس کے بغیر تمہارا گزارا نہیں ہو سکتا؟ مجھے پہلے ہی سے پتہ تھا کہ یہاں بھی تم نے کوئی ہم ذوق ضرور ڈھونڈ لیا ہوگا۔“

”ڈھونڈا نہیں۔ آپ ہی تسہ پیر کی طرح مسلط ہو گیا ہے۔“

”لیکن جس کے ہاں مقیم ہے وہ اسے جینیٹس سمجھتا ہے،“ فلا سفر نے حمایت کی۔

”جینیٹس کا تو پتہ نہیں۔ البتہ جن ضرور لگتا ہے،“ حکومت آپا نے کہا۔

چاچا پر سب سے حکومت آپا کا آفیشلی تعارف کرایا گیا۔

”آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“ مشکوک بولا۔

”کسی اجنبی سے بات کیے بغیر یکایک کیسے خوش ہو سکتی ہے؟“ حکومت آپا نے پوچھا۔

”ملاقات پر واقعی خوشی ہوتی ہے،“ مشکوک نے محض رسماً کہہ دیا۔

”اگر مان لیا جائے کہ آپ سچ کہہ رہے ہیں تو جھوٹ کے سر میں سینک ہوتے ہوں گے۔“
شیطان نے موضوع بدلتے کے لیے مشکوک کی انگلی میں بندھی ہوئی پٹی کے متعلق دریافت کیا۔ اس نے بتایا کہ صبح صبح مسوڑھوں پر منجن رگڑتے وقت انگلی دانتوں میں آگئی۔
حکومت آپا نے ڈاکٹر کو مشورہ دیا کہ *Anti-rabies* ٹیکوں کا کورس شروع کرانا کیسا ہے
گا؟ مشکوک نے منہ اور بھی بڑا بنالیا۔

شیطان نے پھر بات ٹالی۔ ”ہم پہاڑ پر ہیں اور رضیہ میدانوں میں۔ پتہ نہیں ہاں
کتنی گرمی ہوگی۔“

”میں پوچھنا بھول گئی۔ اس وادی میں موسم ٹھوٹا کیسا رہتا ہے؟“
”جولائی اگست ستمبر موسم لا دھار بارش کے مہینے ہیں۔ البتہ جون میں تمہارے مزاج جیسی
تمازت ہوتی ہے اور نومبر سے فروری تک سب کچھ یوں ہی رہتا ہے جیسے تمہارا دل۔“
”دیر ہوگئی۔“ حکومت آپا نے گھڑی دیکھی۔ ”آج کافی دلت ضائع کرنا پڑا۔“
”جو کہتے رہتے ہیں کہ وقت ضائع مت کرو، شاید یہ نہیں جانتے کہ وقت بھی آہستہ
آہستہ انہیں ضائع کر رہا ہے۔“ شیطان بولے۔

حکومت آپا اور لڑکیاں جانے لگیں تو ہم دونوں انہیں چھوڑنے نکلے۔
راستے میں بہت کم باتیں ہوئیں۔ جب لڑکیاں اندر چلی گئیں تو حکومت آپا نے شیطان
سے کہا: ”یہ دیکھ لینے کے بعد کہ میرا قیام کہاں ہے، کبھی اس طرف آنے کو جی چاہے تو بیشک
تشریف مت لانا۔“

”بڑے افسوس کی بات ہے۔“ شیطان نے شکایت کی۔ ”خصوصاً جب تم اچھی طرح
جانتی ہو کہ تقریباً آٹھ برس سے مجھے پہلے رضیہ کا اور بعد میں تمہارا خیال رہا ہے۔ مگر ان آٹھ
برسوں میں پہلے رضیہ اور بعد میں تمہاری طرف سے مکمل بے توجہی رہی۔ یہ آٹھ سال اُداسی کے
تھے۔ یہ آٹھ سال مایوسی کے تھے۔“

” انہیں جمع کرنے پر میزان چوبیس سال بنتا ہے۔ یعنی جب تم ننھے سے بچے تھے تب سے بلا دیکھے میرا خیال رہا۔۔۔۔۔“

” اور رضیہ کا بھی۔“ شیطان نے لقمہ دیا۔ ” اس میں کوئی شبہ نہیں کہ رضیہ کی غیر موجودگی میں تم اس وادی کی سب سے دلکش لڑکی ہو۔ یعنی اُس سٹیٹے، اس مکان اور سڑک کے درمیان جو علاقہ ہے، اس کی سب سے دلکش۔۔۔۔۔“

” اور تمہارا چہرہ اس وادی کے خوشنام غزاروں کے کسی مڑھائے ہوئے پھول کی طرح تروتازہ دکھائی دے رہا ہے۔“ حکومت آپا نے کہا۔

” شاید پرانا زمانہ بہتر تھا۔“ شیطان ٹھنڈا سانس بھر کر بولے۔ ” تب نہ تو لڑکیوں سے ملاقات کے موقع ملتے تھے، نہ ان کے ایسے ایسے فقرے سننے پڑتے ہوں گے۔ بس کسی تنہا گوشے میں ہمیں بھر بھر کے یاد کر لیا۔ بُدائی میں مجبور کے خوشگوار تصور کو برقرار رکھنا کتنا آسان ہے۔ مگر اُن دنوں محبت بھی دیسا ہوتی ہوگی کیونکہ مجبور کا چہرہ صابن سے دھلنے کے بعد بھی پہلے جیسا ہی رہتا ہوگا۔“

” بعض اوقات تمہاری باتیں اتنی مقبول لگتی ہیں کہ تعجب ہوتا ہے کبھی کبھی تم ایسے شاعر معلوم ہوتے ہو جس نے شاعری کبھی نہ کی ہو۔“

” مجھے بھی حیرت ہوتی ہے۔ خصوصاً اس پر کہ تم سمجھا تو سب کچھ کہہ سکتی ہو لیکن سمجھ بالکل نہیں سکتیں۔ تم جہاں ناز سے قدم رکھتی ہو وہاں کیلے کے چھلکے پھلانے کو ہی چاہتا ہے۔۔۔۔۔ جادومت۔۔۔۔۔ ابھی ٹھہرو۔۔۔۔۔ پس کچھ اور دیر تمہارا ہٹنا چاہتا ہوں۔“

گیٹ کی طرف جاتی ہوئی حکومت آپا کو یہ بھی بتایا۔ ” یاد رکھنا کہ مجھے پہلے رضیہ کا انتظار رہے گا، بعد میں تمہارا۔ میں اُبد تک منتظر رہوں گا۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد

EXTENSION مانگوں گا۔۔۔۔۔“ دفعتاً تیز جھونکے سے حکومت آپا کا دوپٹہ اڑ گیا جسے شیطان نے پھرتی سے دوڑ کر دبوچ لیا۔ اور واپس دیتے ہوئے گلہ کیا۔ ” تم نے

میری فیلڈنگ کی داد نہیں دی۔“

اگلے پک نہک پر حکومت آپا اور ننھے میاں کو بھی بلایا گیا۔

مشکوٰۃ ان سے پرے پرے رہا۔ کھیلوں کے بعد چاء تقسیم ہو رہی تھی کہ حکومت آپا سے آمناسا منا ہو گیا۔

”آپ پہلے سے بہتر لگ رہے ہیں۔ ان دنوں کیا بیمار رہے تھے؟“ انہوں نے مشکوٰۃ سے پوچھا۔

”محترمہ! آپ کو بالکل نہیں جانتا۔“ اس نے احتجاج کیا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں بھی تو آپ کو بالکل نہیں جانتی۔ مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ کچھ بتانا ہو تو صاف صاف کہا کریں، کیونکہ ادھی یا پونی نامکمل بات تب کی جاتی ہے جب دوسرے کو پریشان کرنا ہو۔ اور اتنی تیز گفتگو بھی اچھی نہیں لگتی کہ الفاظ مشین گن سے فار کئے جا رہے ہوں۔ سُننے والوں کو چھینک اُجاسے یا کھانسی تو فوراً تین چار فقرے گزر جاتے ہیں۔ ذرا دیر پہلے آپ نے ڈیکو کر تیری کہا لیکن DEMOCRACY مثال دیا اور فلاسفی بالکل فوٹو سنی لی۔ کئی لفظ تو سمجھ میں ہی نہیں آتے۔“

”اگر آپ ذکی الحس اور وسیع النظر ہوتیں تو سمجھتا۔ جب یہ خصوصیتیں غائب ہوں تو کچھ کہنا سُننا بیکار ہے۔“

”اگر میں ذکی الحس اور وسیع النظر۔۔۔ ان کے معنی جو بھی ہوں گے۔ ہوتی تب بھی یہی کہتی کہ باتیں کم کی جائیں تو بہتر ہوگا۔ جیسے گوالے دودھ میں پانی ملا تے ہیں، اسی طرح زیادہ بولنے سے گئے گناے خیالات اور ہلکے ہوتے جاتے ہیں۔ یعنی اگر اصلی مطلب معلوم کرنا ہو تو ساری گفتگو کو نوادس پر تقسیم کرنا پڑتا ہے۔“

اتنے میں ننھے میاں نے وہ فوٹو نکالے جو سرکس میں اُتارے تھے۔ تصویریں بڑی سی تھیں۔ مشکوٰۃ کو بالکل پسند نہیں آئیں۔ ”اتنی دُور سے اُتاری ہیں کہ چہرے پہچانے

نہیں جاتے۔ CLOSE UP لینے چاہئیں تھے۔ اس نے کہا۔

حکومت آپ نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر PANSY کا پھول تلاش کر کے توڑا۔

”کلوز آپ دیکھنا ہو تو اس پر بنا ہوا ہے؟ انہوں نے پھول دکھایا۔ واقعی اس پر

رنگوں سے جوڈیزائن بنا ہوا تھا مشکوک کے متناک چہرے کا عکس لگتا تھا۔

وہ کچھ کہنے لگا تھا۔ بات اس کے ہونٹوں تک آئی پھر جیسے یک لخت ہالٹ کر لیا۔

شاید اپنی بات کا جواب حکومت آپا کے چہرے پر پڑھ لیا تھا۔

اس کے یوں خاموش ہو جانے پر سب کو اطمینان ہوا۔ پہلی مرتبہ کسی نے اُسے چپ کرایا تھا۔

اتوار کو ننھے میاں دو تین دفعہ آیا اور گھس پھسری ہوتی رہی۔ معلوم ہوا کہ وہ پردگام بن رہا ہے جس کے لیے صبح چار بجے اسٹڈ کر می میل پیدا چلنا ہوگا۔ سوچا کہ بونڈا باندی میں ایسے وقت کون جائے گا۔ یہ واپس آئیں گے تو بتا دیں گے کہ کیا ہوا تھا لیکن ان کی آوازوں سے اُنکھ کھل گئی۔

چاروں طرف تاریکی تھی۔ بادلوں کے گالے نیچے اتر رہے تھے۔

ہم چلتے گئے حتیٰ کہ ہلکی ہلکی روشنی پھیلنے لگی تیسرے چوتھے موڑ کے بعد مشکوک کی مجبوری

کا مکان تھا۔ کہرا اور بادل نہ ہوتے تو سورج کبھی کا نکل آیا ہوتا۔ آخری ٹکڑ پر ننھے میاں ملا۔ وہ

اُن درختوں تک لے گیا جن کے پیچھے ہمیں چھپنا تھا۔

وہاں سے بونٹا رہ دیکھا وہ اس سے مختلف نہیں تھا جب مشکوک کو سپاہیوں نے شہرہ

سمجھ کر گھیرا۔ فرق تھا تو اتنا کہ وہاں دو مرد تھے اور یہاں ایک عورت جو اسے ڈانٹ بھی رہی تھی۔

عورت کے ہاتھ میں SHAVE کرنے کا برش تھا جس پر صابن کا جھاگ تھا اور دوسرے ہاتھ میں ریزر۔

سپاہی ہوتے ہوتے وہ پھاٹک تک پہنچ جاتا۔ پھر رخ بدل کر الٹا گیسر لگاتا۔ مجبوری یہی

چلتی چلتی اسے برآمدے تک لے جاتی۔ وہاں سے پھر واپس لوٹتے۔

فاصلے کی وجہ سے باتیں نہ سن سکے۔ لیکن اس کے چہرے اور ہاتھ پھیلانے کے انداز سے یہی لگتا تھا کہ وہی یا پٹس یا پٹس ہو رہی ہوگی۔

”بھڑکی کھال میں سے بھیڑ یا شاؤدنا درہی برآمد ہوا ہو۔“ انجینیئر نے میرے کان میں کہا۔
 ”وہ رات یاد آگئی جب نچلے قصبے میں اسے پہلی مرتبہ دیکھا۔ تب اس سے واقفیت کا آغاز ہوا تھا۔ اب اختتام کا انتظار ہے۔“

لا حول پڑھتے ہوئے تیزی سے واپس لوٹے۔ کیمپ پہنچتے پہنچتے موسم کھل گیا۔ راستے میں جیسی مل ملا جو پانچ چھ سیروزنی ٹیڑھا ترچھا ڈنڈا اٹھائے سیر کر رہا تھا۔
 ایک کونے پر اس نے قوس قزح دکھائی۔ ”دھنک جھڑی ختم ہونے پر نکلتی ہے۔ اب مطلع صاف رہے گا۔“ سب مسکرانے لگے۔

پھر دیکھا کہ وادی سے گہری دھند اٹھ رہی ہے تو مسکراہٹیں رک گئیں۔
 مگر ایک اور نظارے نے حوصلے بلند کر دیئے۔ سب سے نچلی شرک پر مشکوک لاریوں کے اڈے کی طرف جا رہا تھا اور پیچھے پیچھے اس کا سامان اٹھائے ہوئے دو قلی۔
 یہ فسوں بھی عارضی ثابت ہوا۔ وہ دونوں آدمی ایک طرف مڑ گئے اور مشکوک دوسری جانب جب چینک بیتے ہوئے اس نے منہ اُپر کیا تو دیکھا کہ یہ تو کوئی اور تھا جو ہمیں محض خوش فہمی سے مشکوک نہاد کھائی دیا۔

اگے چل کر شیطان نے اشارہ کیا۔ اس مرتبہ اتنی مشکوک تھا جو آہستہ آہستہ ہانپتا ہوا نیچے سے اُپر ہوا تھا۔ پھر ترچھی پگڈنڈی پر ایک لڑکی چڑھائی طے کرتی نظر آئی۔ اگلے چوک پر ان دونوں کی ٹھہر بھیڑ لازمی تھی۔ مشکوک نے پہلے تو چھپنے کی کوشش کی لیکن جھاڑیاں اس کے سائز سے چھوٹی تھیں۔ اس لیے فوراً شرک چھوڑ کر نیچے جانے والی پگڈنڈی پر ہویا۔
 اب وہ لڑکی سے دور جا رہا تھا۔

وہ ذرا اُدپر آئی تو حکومت آپا نکلی جو شاید ننھے میاں کی تلاش میں تھی۔ مشکوک کے اس طرح فرار ہونے پر سب کے چہرے روشن ہو گئے۔

”ایک عظیم سائنسدان نے کہا تھا کہ کرہ ارض پر طرح طرح کے خطرناک

PATHOGENS ہیں۔“ مگر بولا ”جراثیم، وائرس، ذہریلی چیزیں

مگر یہ حقیقت ہے کہ ان سب میں خطرناک اور شاک ترین پتھوجن خود انسان ہے۔“ وہ شارٹ کٹ سے ہمیں پہاڑ کے اُس طرف لے جا رہا تھا۔

”اسے اتفاق سمجھ لو۔ تقدیر یا قدرت کی شتم ظریفی کہہ لو۔“ وہ بتانے لگا۔ ”لیکن مشکوک

جیسے آدمی ہر SEI میں ملتے ہیں۔ ان سے بچنے کی کتنی ہی کوشش کرو یا نہ کہیں نہ کہیں سے آجاتے ہیں۔ آبادی ہو یا دیوانہ، بزنس، ملازمت، زمیندارہ یا کوئی اور دھندا۔

ہر جگہ اس طرح کا کوئی نہ کوئی ضرور ملے گا۔ اگر ایسوں کو دور نہیں رکھ سکتے تو کڑھنے کی بجائے انہیں نظر انداز کرنا سیکھو۔ جیسے کسی بُرے پڑوسی یا پُرانے عارضے سے بھی بے اعتنائی برتنی آجاتی ہے۔ اور یہ آدمی تو منصوبہ باز معلوم ہوتا ہے۔ ضرور کسی چکر میں یہاں آیا ہے۔

”ہمیں پھر وہی دو ہراؤں کا جو پہلے بھی کہہ چکا ہوں۔۔۔ یہی کہ ایسے ماحول اور حالات سے بے تعلق رہنے کی کوشش کیا کرو۔ ان سے بیگانگی بہتر ہے اور پھر اس سیارے پر کچھ بھی تو نہیں جو بہت زیادہ اہم ہو۔ نہ واقعات کی مستقل اہمیت ہے نہ افراد کی۔ اتنی بڑی کائنات میں یہ سب معمولی اور عارضی ہیں۔ بس کسی طرح یا دوہائی ہوتی رہا کرے کہ یہ گھڑی بھی گزر جائے گی۔۔۔ جو آج محسوس کر رہے ہو وہ اگلے مہینے نہیں کرو گے۔ جو

تب بے حد ضروری لگے گا وہ اگلے سال تک بدل چکا ہوگا۔“

اب ہم اُس موڑ پر پہنچ چکے تھے جہاں سے وہ درہ شروع ہوتا تھا۔

اس نے دریا کے منبع کی طرف اشارہ کیا جو دور جھل جھل کر رہا تھا۔ جہاں

ہر سے بھرے میدان دھوپ سے روشن تھے۔ ”اور اس خطے کو بھی دیکھ لیا کرو۔“

جہاں موسم مختلف ہے، تنہائی نہیں ہے اور وطن بھی نہیں۔۔۔ نہ اصلی وطن اور
نہ انسان کی لائی ہوئی ہے۔“

ڈینیوب

ٹرین کی کھڑکی سے ایک دریا نظر آیا جو گھوم کر پہاڑیوں میں چھپ گیا۔ اُسکے چل کر پھر سامنے آگیا۔ کچھ دور ساتھ دے کر پھر مڑ گیا۔

”یہ کون سا دریا ہے؟“ مجھ ہی نے زہرے والی عمر کے کہ در سفر گزر، گنگنا تے ہوتے پوچھا۔

”ڈوناڈ“ — جرمن لہجے میں جواب ملا۔

”اسٹروس —“ یونانی بولا۔

”ڈونار یا —“ ایک طرف سے آواز آئی۔

ہیمل نے عینک اتاری، ریلوے ٹائم ٹیبل بند کر کے دی آنا کا نقشہ سیٹنے لگا۔
”جانتے نہیں یہ وہی مشہور بین الاقوامی دریا ہے، کسی کا ڈونا، کسی کا ڈوناڈ اور

سب کا ہیملو ڈینیوب —“

ہم تینوں زلبر مین کی دعوت پر وہی آنا جا رہے تھے۔ اس نے تاکید کی تھی کہ ضرور
رور آنا۔ اگر کوئی بہانہ کیا تو عمر بھر نہیں بلوں گا۔ زلبر مین چالیس بیالیس کا پلا ہوا نوجوان
تھا جس کا پورا نام اتنا مشکل تھا کہ لندن میں مجھ ہی نے اُسے دلبر کہنا شروع کیا۔ وہ کئی
برس سے نفسیات کا مطالعہ کر رہا تھا اور بڑی تیزی سے گنجا اور رزنی ہوتا بارہا تھا۔ اس

کی سب سے بڑی خواہش تھی کہ کسی طرح دوسری شادی ہو جائے۔ ورنہ پھر پہلی بیوی سے صلح ہو جائے۔ اخباروں میں اغوا اور بھاگ جانے کی خبریں پڑھتا تو ٹھنڈی آہ بھرتا۔ ”دیکھا، پھر کوئی خوش نصیب اپنے محبوب کو بھگا کر لے گیا۔ صد حیف کہ میرے ساتھ کبھی کوئی نہ بھاگا۔ ایک دفعہ بھی تو یہ خوشگوار تجربہ نصیب نہیں ہوا۔“

مجید ہی دلجوئی کرتا۔۔۔ ”دلبر، جی برا نہ کرو۔ ہم جو تمہارے ساتھ بھاگنے کو تیار ہیں۔ بس حکم دو۔۔۔“

اپنی پہلی بیوی جو ہانہ کے متعلق نہ کبھی اس نے تفصیلاً بتایا، نہ ہم نے پوچھا، اتنا سنا تھا کہ دس گیارہ برس پہلے شادی ہوئی تھی اور جونہی دلبر نے نفسیات کی ڈگیاں لینی شروع کیں دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔

نفاست پسند، خوش پوشاک، ہنس مکھ مجید کو ہم جماعت مشرقی مریو کہا کرتے۔ شاعری، راگ ننگ کا یہ دلدادہ، تفکرات کو قریب نہ آنے دیتا۔ اُلجھنوں پریشانیوں پر کندھے ہلا کر کہتا: ”دوستو، زندگی اتنی طویل نہیں کہ اُسے معمولی باتوں پر کڑھنے میں ضائع کیا جاسکے۔“

کلاس میں جب پہلی مرتبہ ہم دونوں اکٹھے بیٹھے، تو دیکھا کہ جہاں سب بائیں سے دائیں کو لکھ رہے ہیں۔ وہاں مجید ہی بڑی تیزی سے دائیں سے بائیں لکھ رہا ہے۔ لیکچر ختم ہوا تو میں نے اشارۃً امتحان کا ذکر کیا کہ سوالوں کے جواب بائیں سے دائیں یعنی انگریزی میں دینے ہوں گے۔ ہنس کر بولا:

”میں تو ان عالم فاضل پروفیسروں کے بیش قیمت لیکچر سننے آیا ہوں۔ امتحان تو زندگی میں آتے ہی رہتے ہیں۔۔۔“

چنانچہ ہیمیل دلبر اور میں چند امتحانوں کے بعد اسے بی سی ڈی یعنی ڈگریوں کے مختلف حروف حاصل کر چکے تھے، لیکن مجید ہی کو کوئی ڈگری نہ مل سکی۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ برطانوی یونیورسٹیوں کو اس کی قابلیت کا اعتراف نہ تھا۔ اس نے کوئی امتحان ہی نہیں دیا۔ لہذا دوستوں کو مجبوراً

کوشش کی۔ ایک درزی نے کپڑے کے پرسیہ اور انہیں باندھنے میں باندھ کر اونچے مینار سے چھلانگ لگادی۔ سیدھا ڈینیوب میں گیا اور اللہ کو پیارا ہوا۔ جہاں دریا جرمنی سے آسٹریا میں داخل ہوتا ہے وہاں پاسو ہے جو دنیا کے سات حسین ترین شہروں میں گنا جاتا ہے۔ یہاں کپڑے یا مصوری کے سامان کے بغیر آباد، لوگ برا مانتے ہیں اور بد مذاق سمجھتے ہیں۔ آسٹریا میں شہوت اور زیتون کے درختوں، انگور کی بیلوں اور اونچی اونچی پہاڑیوں میں سے گزرنا ہوا ڈینیوب آخر دی آنا کو چھوٹا ہے جس نے اسے اتنا مشہور کیا ہے۔ آگے چل کر چیکو سلواکیہ اور ہنگری کی سرحد بنتا ہے۔ پھر ٹر کر قدیم بوہیمیا کے ہرے بھرے مغزاروں میں سے ہوتا ہوا دو شہروں بوڈا اور پیسٹ کے بیچ میں سے اس طرح گزرتا ہے کہ دونوں ہل کر بوڈا پیسٹ بن جاتے ہیں۔ ہنگری میں جگہ جگہ شاخوں میں بنتا ہے۔ یہ شاخیں دوبارہ ملتی ہیں تو نہایت خوش نما جزیرہ بنتے ہیں۔ پھر یوگوسلاویہ کی سرحد آتی ہے اور بلگراد۔ وہاں سے ایک خاصا بڑا دریا ساتھ ملا کر مشرقی سمت میں مڑ جاتا ہے اور یوگوسلاویہ اور رومانیہ کی سرحد کے ساتھ ساتھ بہتا ہے۔

رومانیہ میں داخل ہوتے وقت اسے مشہور ”آہنی دروازے“ میں سے گزرنا پڑتا ہے۔ کارپیتھین پہاڑوں کی سنگلاخ چٹانوں میں اتنا بڑا دریا سمٹ کر تند و تیز ندی بن جاتا ہے۔ ”آہنی دروازے“ کا نام ترکوں کا دیا ہوا ہے، کیونکہ پانی میں جھپی ہوئی چٹانوں کی وجہ سے یہاں جہاز رانی بہت مشکل ہے۔ کئی چٹانوں پر کتبے کھدے ہوئے ہیں جن میں رومن بادشاہ تراجن کی تعریف ہے (تراجن کی زبانی، دور دور تک ترکوں کے قلعوں کے کھنڈر ہیں۔ غالباً سب سے اونچی بابا کائی کی چٹان ہے اس علاقے پر ترکوں کے پانچ سو سالہ دور حکومت میں بابا کائی شاید کون بزرگ ہوں گے جنہوں نے اس چٹان پر بسیرا کیا ہوگا۔ یہ ان کی برکت ہے کہ چٹان کی ملکیت پر رومانیہ اور بلغاریہ والے اب تک جھگڑ رہے ہیں۔ پہاڑ ختم ہوتے ہیں۔ تو ایک نئی سرحد آتی ہے۔ ایک طرف رومانیہ، دوسری طرف بلغاریہ، آہستہ آہستہ منزل قریب آئے لگتی ہے۔ پورٹ اسمیل آتی ہے اور دریا تھک کر بالکل لیٹ جاتا ہے۔ اس کا پانی چاروں طرف

پھیل جاتا ہے۔ سارے علاقے کو دلدل میں تبدیل کر کے اتفاق سے ایسے سمندر میں جا پہنچتا ہے جو ہر طرف سے بند ہے سوائے باسفورس کی طرف سے۔

بلیک فارسٹ سے بلیک SEA تک یہ پونے دو ہزار میل کا سفر طے کرتا ہے۔ خانہ بدوش اسے ”بے گرد و غبار شرک“ کہتے ہیں رہنگری میں ان دنوں بھی بیس ایکس ہزار خانہ بدوش ہیں اور اس پاس کے علاقوں میں چپسی موسیقی کی ڈھنیں — ”مغلس عاشق“ اور ”خانہ بدوش نواب“ بہت مقبول ہیں،

نشایدی اتنے موثر پیچ کسی اور دریا میں ہوں۔ اتنے ملکوں کی سرحد بنانے کا کام بھی کسی اور دریا کے سھتے میں نہیں آیا۔ ان سب ملکوں کی تقریباً چار سو ندیاں اور دریا ڈینیوب سے آکر ملتے ہیں۔ اور ایک نہر کے ذریعے یہ بحیرہ اسود کو بحر شمالی سے ملا دیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے دریا کو قابو میں لانا کس قدر مشکل ہوگا۔ جہاز رانی کے سلسلے میں یروں کا ٹرنسپس ہوتی رہیں اور متعلقہ ملک ایک دوسرے سے جھگڑتے رہے۔

اس کا طویل سفر بڑا دلچسپ ہے کہیں سیلون تک تنہا ہے، تو کہیں رونق ہی رونق۔ کہیں اونچی اونچی برفانی چوٹیاں ہیں، کہیں دور دور تک کنول کے پھول، گلاب اور لالہ کے تختے اور ان کی مہک۔ کہیں چیر کے جنگل، شاہ بلوط اور سفیدے کے درختوں کے بھرمٹ، انگوڑ کی بیلیں، سبزے اور خود رو پھولوں سے ڈھنسی ہوئی پہاڑیاں، ہرے بھرے کھیت، پھر خشک پتھریلی چٹانیں اور آخر میں عریض دہانہ اور ٹاپوڈل میں بسیرا کرنے والے بیشمار پرندے۔

یہ دریا بلقان کی سب ریاستوں کی نمائندگی کرتا ہے سوائے یونان اور ترکی کے لیکن کسی زمانے میں یہ سارا علاقہ ترکوں کا تھا۔ مذکور یہ انکا دریا رہ چکا ہے۔ بلقان کی سیاست کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ صدیوں تک بلقان کا نام ”یورپ کا بارود خانہ“ تھا اس وسیع علاقے میں طرح طرح کے لوگ رہتے ہیں جنکے لباس مختلف ہیں۔ زبان بودوباش، مذہبی عقیدے، سب مختلف ہیں۔ اگر یہ اپنے اپنے ملکوں میں رہتے تو کوئی بات بھی تھی، لیکن رومانیہ والے بلغاریہ میں رہتے ہیں اور بہت سے بلغاریہ

والے ترک ہیں۔ اور سب فخریہ کہتے ہیں کہ ہم کسی اور جگہ سے آئے تھے۔ مثلاً البانیہ والوں کا دعویٰ ہے کہ وہ البیرین لوگوں کی اولاد ہیں جو تین ہزار سال قبل مسیح آئے تھے ریتہ نہیں کہاں سے؟ رومانیہ والوں کو یقین ہے کہ وہ روم سے آئے تھے۔ دیکھا جائے تو گئے گنائے لوگ تو تفریٹھا، ادھر ادھر آجا سکتے ہیں، لیکن ملک ایک دوسرے میں خلط ملط تبھی ہوتے ہیں جب کوئی نسل وجہ ہو۔ ہو سکتا ہے کہ سب ایک ہی عظیم قبیلے کے افراد ہوں جنہوں نے مختلف نام چن لیے ہوں۔

_____ بوہیمیا، لیٹینیا، سلوویکیہ، سلیشیا _____ بہر حال یہ اپنے نام کے ساتھ پرانے وطن کا ذکر بھی نہیں کرتے۔ جیسے کہ بہت سے حضرات غزنوی، بخاری، اصفہانی، کرمانی وغیرہ کہلاتے ہیں۔

مذہبی فرقے بھی بے شمار ہیں۔ رومن کیتھولک، پروٹسٹنٹ، مسلمان، یہودی، آرمینین کیتھولک، سادے کیتھولک۔

ڈینیوب سے جتنے جرائم، قتل، سازشیں اور فسادات وابستہ رہے ہیں، اتنے شاید ہی کسی دوسرے دریا سے رہے ہوں۔ اس دریا کے کناروں نے بڑی رستہ کشی دیکھی ہے۔ اس طرف والے دریا عبور کر کے اُس طرف جا پہنچے۔ پھر وہ انہیں واپس دھکیلتے دھکیلتے اتنی دور لے جاتے کہ خود کہیں اور چلے جاتے۔ یا اگر ٹوٹتے بھی تو اتنے عرصے میں ملک کا نام بدل چکا ہوتا۔ آج رومانیہ، ہنگری پر حملہ کر رہا ہے تو کل بلغاریہ، یوگوسلاویہ پر، پھر یوگوسلاویہ پر۔ آخر میں فریقین کو برابر برابر چھڑا دیا جاتا اور چند عہد نامے ظہور میں آتے۔ دو تین برس میں لوگ تازہ دم ہو کر پھر تیار ہو جاتے، کوئی کسی کو خواہ مخواہ قتل کر دیتا اور یہ سلسلہ دوبارہ شروع ہو جاتا۔ جب ٹوٹنا منٹ سے جی بھر جاتا تو سب بادشاہ، نواب، ڈیوک اکٹھے ہو کر کانفرنس کرنے۔ کبھی ایک ایک ملک کے دودھ دھتے کر دیے جاتے۔ چنانچہ دیکھتے دیکھتے مورچیا اور بوہیمیا کو سرے سے غائب کر دیا گیا۔ مقدونیہ کو یوگوسلاویہ میں شامل کر دیا گیا۔ ادھر آسٹریا میں چیکو سلوویکیہ کو جمع کر کے پھر تفریق کر دیا گیا۔ جنگ عظیم کے بعد سرربیہ

آدمی کافی کے ہمارے ہمارے طرح بیٹھے انگلیاں پٹخا رہے تھے۔ شام ہو چکی تو اس نے پہلی مرتبہ گھڑی دیکھی اور انگڑائی لے کر بولا۔

”چلو کہیں چلیں۔“

”کہاں۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

”آج مجہدی اور تم سے بدلہ لینا ہے۔ یاد ہے۔ پیرس کی وہ شام؟“

پیرس میں دلبر، مجہدی اور میں ایک ہوٹل میں ٹھہرے اور رات کو ہم دونوں دلبر کو کھینچ کر ایسے محلے میں لے گئے جسے بڑھتی ہوئی طبقے کی رہائش گاہ کہا جاتا ہے۔ جیب کترے، چور، اُچکے، ایک سے ایک عجیب کیرکٹر وہاں رہتا ہے۔ وہاں جانے کا عرصے سے شوق تھا۔ دلبر کو اُکسایا۔ ”پُر رونق جگہوں اور بکے ہوئے چہروں کو تو سب دیکھتے ہیں، زندگی کا یہ پہلو بھی دیکھنا چاہیے۔“

”میں فلموں میں دیکھ چکا ہوں، مجھے معاف کرو۔“ اس نے ہاتھ جوڑ دیے۔

لیکن ہم زبردستی اسے لے گئے ہوٹل میں پہلے ایک بڑی بوئیمین آداب پر مختصر سا لیکچر دیا اور بتایا کہ گھڑی، شور، پاسپورٹ اور نقدی ہوٹل میں رکھوا دینا۔ دو تین سو فرانک سے زیادہ ساتھ ست لے جانا۔ ٹائی کی جگہ گئے میں رنگین رومال باندھ کر، سگریٹ منہ میں دبا کر اندر داخل ہونا۔ وہاں خواہ کچھ بھی ہو رہا ہو کسی کی طرف مت دیکھنا۔ کوئی لڑکی تنہا بیٹھی ہو تو اسے بازو سے پکڑ کر کھینچنا اور رقص شروع کر دینا۔ بیس پچیس منٹ خیریت سے گزر جائیں تو ایک طرف بیٹھ جانا۔ لیکن خبردار جو کسی سے کوئی سوال پوچھا۔

ٹیکسی والے نے ہمیں اندھیری سی گلی میں اتار کر ایک طرف اشارہ کیا اور غائب ہو گیا۔ وہاں ایک زینہ تھا جو نیچے کسی تہہ خانے میں جاتا تھا۔ دیا سلائی جلا کر ہم سیڑھیاں اترنے لگے۔ ساروں کی گھٹی گھٹی صدائیں آرہی تھیں۔ دروازہ کھٹکھٹایا، چھوٹی سی کھڑکی کھلی، ایک چہرہ جھانکنے لگا۔ مجہدی نے فوراً سگریٹ کا لباش لگا کر سارا دھواں کھڑکی پر پھوڑ دیا۔

روازہ کھل گیا اور ایک سُرخ ہونٹوں اور لمبے بالوں والے مُرد نے اندر آنے کا اشارہ کیا۔
 اندر بھاٹے ہوئے غور سے دیکھا تو یہ مُرد لڑکی نکلا۔ اندر رقص ہو رہا تھا۔ بدھم سی روشنی تھی اور
 دھواں ہی دھواں۔ موسیقی بے حد ہیجان خیز تھی۔ مُرد، عورتیں ایک دوسرے کے گلے میں
 بانہیں ڈالے ناچ رہے تھے۔ کئی تو ایک دوسرے کا سہارا لیے تقریباً سو رہے تھے۔
 نصیحت پر عمل کرتے ہوئے نہیں نے ایک اونگھتی ہوئی لڑکی کو بازو سے پکڑ کر زور سے
 کھینچا اور دلبر کے اوپر ڈال دیا۔ دلبر ناچنے کی کوشش کرنے لگا۔ مجھ ہی فوراً ہی کہیں غائب ہو
 گیا اور تلاش کرنے پر بھی نہیں ملا۔ چہروں کی طرف دیکھنے کی ممانعت تھی۔ اس لیے نظریں نیچی
 کر کے پارٹنر تلاش کرنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ رنگین لباس والی حیثیت، کوئی ڈاڑھی والا آرٹسٹ
 نکلا۔ دُور ایک سگریٹ پیتی ہوئی لڑکی کی پشت نظر آ رہی تھی، اُسے زبردستی پکڑ کر رقص شروع
 کیا۔ ایک جگہ سگریٹ کا دھواں ذرا کم تھا، وہاں اس کا چہرہ نظر آیا۔ اس چہرے نے کم از کم
 پچاس غزائیں دیکھی ہوں گی۔ اس پر کوئی آرٹسٹ خاصا وقت صرف کر چکا تھا۔ مصنوعی بھوس
 مصنوعی ہلکیس، مصنوعی تِل، اصل خدو خال ندارد تھے۔

اُدھ گھنٹہ خیریت سے گزر چکا تو ہم نے حاضرین کا جائزہ لیا۔ ہر شخص کا لباس نرالا تھا۔
 جن مُردوں کی باقاعدہ ڈاڑھی نہیں تھی۔ انہوں نے ہفتے سے حجامت نہیں کرائی تھی۔ شرکے
 کی سی آنکھیں، کلائیوں پر مٹیاں بندھی ہوئیں، شوخ رنگ کی قمیضیں، عورتوں کے لباس بچہ
 چُست تھے۔ جیسے پارسل مضبوطی سے پیک کیے ہوئے ہوں۔ بکھری ہوئی زلفیں، خوابیدہ نگاہیں
 اور تیز خوشبو کی لپٹیں۔

”اجنبی ہو؟ غالباً پہلی مرتبہ یہاں آئے ہو۔“ ساتھ بیٹھے ہوئے بوڑھے نے

پوچھا۔

”میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ اس برادری میں اجنبیوں کو پسند نہیں کیا جاتا۔ ویسے

مارکیٹ، شاک آپکھینچ اور دفتروں میں لوگ کاروبار کے بہانے ایک دوسرے کو ٹوٹتے ہیں۔ یہ بے چارے سیدھے سادے آدمی دوسروں کی جیب کتر لیتے ہیں یا کسی کو پکڑ کر اس کی پونجی رکھوا لیتے ہیں۔ بات ایک ہی ہے۔ یہاں پہلی بار آنا بڑا خطرناک ہے۔۔۔“

”کسی نہ کسی دن تو پل کرنی ہی پڑتی ہے۔ تم بھی تو کبھی پہلی مرتبہ آئے ہو گے۔۔۔“

”اگر انہیں پتہ چل جائے تو۔۔۔؟“

”تو ہم بھی تیار ہیں۔۔۔ چار پانچ کو تو لے لیں گے۔“ بوڑھا ہنسنے لگا۔۔۔ ”تمہیں اپنی محبوبہ سے ملاؤں۔“

اس نے اشارہ کیا۔ پختہ عمر کی ایک فربہ اندام عورت جھومتی جھامتی آئی۔ کسی زمانے میں بڑی حسین ہوگی۔ ہمارے کندھوں پر زور سے دھب لگا کر چلی گئی۔ میں نے دلبر کو جھنجھوٹا کر تم بھی بوڑھے سے کچھ کہو۔

”تمہاری بیوی خوش مزاج معلوم ہوتی ہے۔۔۔“ وہ دُرتے دُرتے بولا۔

”یہ بیوی نہیں، محبوبہ ہے۔ ہم مدتوں سے اکٹھے رہ رہے ہیں، لیکن شادی نہیں کی۔۔۔“

”کیوں۔۔۔؟“ دلبر مذاکرات بھول چکا تھا۔

”اس لیے کہ ہمیں انسانوں کے بتائے ہوئے تمام قوانین سے چڑ ہے۔ گرچہ میں شادی دفتر میں ملازمت، کھوکھلی مصنوعی سوسائٹی، دوستی کی آڑ میں ایک دوسرے کو دھوکا دینا۔ یہ سب رواج ہم جیسے انسانوں نے ہی وضع کیے ہیں۔ لیکن ان کے باوجود ایک اچھا دوسرے اچکے کو کبھی دھوکا نہیں دیتا، نہ پیٹھ پیچھے بُرائیاں کرتا ہے۔ یہاں زیادہ عورتیں ایسی ہیں جو شادی کے جھنجھٹ میں پھنسے بغیر اپنی مرضی سے مردوں کے ساتھ رہتی ہیں اور بہت خوش ہیں۔ تم لوگ ہماری بنائی ہوئی تصویروں اور مجسموں سے اپنے ڈرامنگ روم سجا کر اپنے آپ کو آرٹ کا عاشق ظاہر کرتے ہو۔ لیکن دل ہی دل میں ہم سے نفرت کرتے ہو۔۔۔“

”آپ سے مل کر بڑی خوش ہوئی۔۔۔“ دلبر نے بوڑھے سے ہاتھ ملایا اور چلنے کے لیے اُٹھ کھڑا ہوا۔ بڑی مشکل سے اُسے بٹھایا۔

دوسرے کو نے ہیں دو مرد ایک دوسرے کو دھما دھم پیٹ رہے تھے۔ خوب لڑائی ہو رہی تھی۔

”یہ کیوں لڑ رہے ہیں۔۔۔؟“ دلبر پھر سوال پوچھ بیٹھا۔

”لڑائی یا تو دولت، بایںداد پر ہوتی ہے یا عورت پر۔ یہاں سب تلاش ہیں، اس لیے ایک حیثیت کے لیے لڑ رہے ہیں۔۔۔“

اور حسینہ بڑے مزے سے تماشا دیکھ رہی تھی، بلکہ سُکرا رہی تھی۔ باقی لوگ اطمینان سے ناچ رہے تھے۔

”جنہیں مہذب کہا جاتا ہے وہ لوگ عورت کے لیے لڑتے ہیں تو ایک دوسرے کو طعنہ دیتے ہیں۔ جلی کٹی باتیں، پُغلیاں، اگر ی ہوتی حرکتیں۔۔۔ سب کچھ دُور دُور سے کرتے ہیں۔ لیکن مُرد گلوں سے اس طرح فیصلہ کیا کرتے ہیں۔۔۔“ بوڑھا بولا۔

”خدا کے لیے یہاں سے چلو۔۔۔“ دلبر نے میرے کان میں کہا۔

”تم ضرور اخبار پڑھتے ہو گے۔۔۔؟“ بوڑھے نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔“ دلبر نے جیسے اقبال جُرم کیا۔

”تبھی تمہارے ماتھے پر سونٹاں ہیں۔ جاپان میں کیا ہو رہا ہے، جنوبی امریکہ میں کیا ہونے والا ہے، قطب شمالی میں کیا ہونا چاہیے تھا جو نہ ہو سکا۔ مجھے خبروں کی اتنی بھی پروا نہیں اور میرا چہرہ دیکھو۔۔۔“

اس کی آنکھوں میں ہلاکی چمک تھی۔ ماتھا دمک رہا تھا اور چہرے پر وہ نازگی تھی جو بچوں کے چہروں پر ہوتی ہے۔

”جو پیدا ہوا ہے اُسے فقط ایک زندگی ملی ہے۔۔۔“ اس نے دلبر کی کمر میں اتنے زور سے دھپ رسید کیا کہ وہ گرتا گرتا بچا۔ ”عجب لوگ ہر دم ہی۔ ناسحق غم لگا رکھے ہیں تم لمے۔۔۔“

بُوڑھے کے قہقہے میں طوفانوں کی سُندی تھی۔

باہر نکلے تو دلبر تھر تھر کانپ رہا تھا۔

ہوٹل پہنچے۔ مجددی نہیں ملا۔ اگلی صبح دلبر کو منانے کے لیے نہیں اس کے پسندیدہ سگریٹ دھونڈنے نکلا۔ ایک گلی میں تین پُراسرار شبہیں نظر آئیں۔ پچھرے بال، کپڑوں پر سونڈھیں، حجامت بڑھی ہوئی، چہروں پر بے زاری اور افسردگی۔ قریب جا کر دیکھا تو ان میں مجددی بھی تھا۔ جو نظریں پکار رہا تھا۔ پوچھا کہ خلیے کو کیا ہوا؟ تو ہمانے کرنے لگا کہ — ”یا جیسی —“ یہیں راستہ بھول گیا تھا کیمچر میں پاؤں پھسل گیا تھا —“

”مجددی، اصل وجہ یہ ہے کہ — بحال ہم نشیں درمن اثر کر دے —“

”مرحبا، قربانت شویم —“ اُس نے نعرہ لگایا اور بے ساختہ جھومنے لگا۔

”کیاب شدیم، سوختہ شدیم، تمام شدیم —“

”آج تمہیں ایسی جگہ پھنساؤں کہ نکل نہ سکو —“

دی آنا کے کیٹے میں بیٹھا ہوا دلبر بدلہ لینے پر تڑپا ہوا تھا

”چلو —“

ہیمل ساتھ آنے لگا تو دلبر نے منع کر دیا — ”یہ ہم تمینوں کا معاملہ ہے، آج تم

اکیلے تھیسٹر دیکھ آؤ۔“

دلبر سیدھا ہمیں قمار خانے میں لے گیا۔ اندر پہنچے، وہاں بالکل کمرہ امتحان والی خاموشی طاری تھی کسی کو نہ ہیں کبھی سرگوشیاں ہونے لگتیں، تو سب فوراً مڑ کر دیکھتے کہ یہ کون نقل کر رہا ہے جو سنے کی مشین کی گھومتی ہوئی سولی رکتی اور ٹٹاٹٹا چھا جاتا۔ پھر سے زرد پڑ جاتے۔

اب لوگ کن انکھیوں سے ہمیں دیکھ رہے تھے کہ تانک جھانک چھوڑو۔ یا جو

کھیلو اور نہ راستہ لو۔

ایک بیرے سے سگریٹ مانگے۔ وہ امریکن سگریٹوں کا پیکیٹ لے آیا۔ کہا کہ انگلش لاؤ۔ اُس نے سر ہلا دیا کہ نہیں ہیں۔

”اتنے دنوں کے بعد انگریزی سُن کر بڑی خوشی ہوئی۔“ ایک آواز آئی۔

ہمارے سامنے پتالیس پچاس سال کی تندرست و توانا عورت بیٹھنی سُکرا رہی تھی۔ رنگے ہوئے بال، گلے میں میرں کا بیش قیمت ہار، ہاتھ میں بھرا ہوا گلاس، گلابی چہرے سے جیسے خون ٹپک رہا تھا۔

”کھیل نہیں رہے۔“ اس نے دلبر سے پوچھا۔

”نہیں۔“

”کھیلو گے۔“

”ابھی نہیں۔“

”اچھا، تو پھر میری طرف سے کچھ شلنگ کسی رنگ پر لگا دو۔“

دلبر نے انکار کیا۔ وہ بڑے ملائم لہجے میں بولی۔

”میں وہی ہوں اور شگونوں کی معتقد ہوں، تبھی تم سے کہہ رہی ہوں۔ بس کوئی مارنگ

چُن کر یہ ٹکیاں اس پر رکھ دو۔“

اس نے گول ٹکیاں دلبر کے ہاتھ میں تھما دیں۔

سبز آنکھیں، سیاہ بال، سُرخ ہونٹ، زرد لباس، سفید ہیرے۔ ان سب رنگوں

میں سُرخ نمایاں تھی۔

”جاؤ، ٹکیاں سُرخ رنگ پر لگا دو۔“ میں نے دلبر کے کان میں کہا۔

سُرخ رنگ آیا اور ساڑھے تین سو شلنگ دُگنے ہو گئے۔

”ایک دفعہ آؤ۔“ اُس نے اصرار کیا۔ پھر سُرخ رنگ چُنا اور پھر جیت ہوئی۔

دلبر نے سب کچھ سمیٹ کر اُس کے سامنے رکھا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔

”بس ایک دفعہ اور — آخری مرتبہ — بے شک رنگ بدل لو۔“

دلبر نے ڈھیر میں سے تین چوتھائی کے قریب ٹکیاں اٹھائیں۔ سبز رنگ پر

لگا کر فوراً ہار کر واپس آگیا۔ بقیہ ٹکیاں گنی گئیں، حساب تقریباً برابر رہا تھا۔

”جوئے سے بہت ڈرتے ہو —“ وہ سننے لگی۔ سامنے پانچ چھ خالی کیے ہوئے

گلاس رکھے تھے۔ راکھ والی سنگریٹ کے ٹکڑوں سے بھری ہوئی تھی۔

بیرا بل لایا۔ اس نے بیگ سے سفری چیکوں کا بندل نکالا اور دس پاؤنڈ کا چیک

تھالی میں رکھ دیا۔

وہ واپس آگیا۔ ”شلنگ دیجیئے، ہمیں سفری چیک لینے کی اجازت نہیں ہے۔“

میں نے مشورہ دیا کہ ٹکیاں واپس کر کے شلنگ لے لو، لیکن وہ ضد کرنے لگی۔

بیرا مینجر کو لے آیا۔

”یہ پاؤنڈ میں اور یہاں کی کرنسی سے کہیں بہتر ہیں —“ وہ بولی۔

”مگر چیک صرف بینک والے ہی لے سکتے ہیں —“ مینجر نے سمجھایا۔

اس نے مینجر کو ڈانٹنا شروع کر دیا۔ لوگ اکٹھے ہو گئے۔ بعد ہی کبھی کا غائب ہو چکا تھا۔

سارا ہجوم دلبر کو اور مجھے بُری طرح گھور رہا تھا۔ جو ابند ہو گیا اور سب میز کے گرد حلقہ بنا کر کھڑے ہو گئے۔

مینجر چلا رہا تھا۔ وہ چیخ رہی تھی۔ آخر دلبر، مینجر کو ایک طرف لے گیا، اُسے سمجھایا کہ امیر

عورت ہے، ہل ضرور ادا کر دیا جائے گا۔ اس سے ہوٹل کا نام پوچھ کر وہاں مینجر سے فون پر

بات کر لو۔“

اس نے فون کیا اور بل واپس لے لیا۔

”دی آنا کیسے آئے۔“ اُس نے دلبر سے پوچھا۔

”میں تو یہیں رہتا ہوں۔“

”اور تم؟“

”میں سیاح ہوں۔“

”پہلے میں سمجھی تم دونوں آرٹسٹ ہو اور یہاں کچھ سیکھنے آئے ہو۔ لیکن نہ تو تمہارے بال لمبے ہیں نہ کندھے جھکے ہوئے ہیں۔ تم آرٹسٹ ہرگز نہیں ہو سکتے۔ تم کون ہو۔“

”اُس نے دلبر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”پتہ نہیں میں کون ہوں۔“ دلبر نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔

”میں بھی نہیں جانتی کہ میں کون ہوں اور کیا چاہتی ہوں؟ مجھے بھی کوئی نہیں کہتا۔“

”اگر ہم واقعی کوشش کریں تو پھر ہمیں کوئی نہیں سمجھ سکتا۔“ میں نے عرض کیا۔

”اب کیا پروگرام ہے۔“

”ڈینیوب کی سیر کریں گے۔“ دلبر اٹھتے ہوئے بولا۔

”اس وقت؟ ڈینیوب کہیں بھاگ چلا ہے۔ کل دیکھ لینا۔“

”جی نہیں۔“

”بہت خوب، چلو میں بھی چلتی ہوں۔“

ہم باہر نکل آئے۔

”یہ کیسی عجیب سی بو آرہی ہے۔“ اُس نے ناک چرٹھا کر پوچھا۔

”یہ تازہ ہوا ہے۔“ میں نے بتایا۔

اپنے متعلق باتیں کرنے لگی کہ آسٹریلیا سے دنیا کی سیر پر نکلی ہے۔ اب تک اٹھارہ

”ملک دیکھے ہیں۔ آسٹریلیا میں جائیداد ہے اور بے شمار بیٹریں، جن کی اون دس ور کو

بھیجی جاتی ہے۔ خاندان امریکہ میں ہے اور مکتبہ بازی کے مقابلوں کا ہتھم ہے۔

”وہ شرابی ہے، جواری ہے۔ ہال ڈڈ کی ایکسٹرا لڑکیوں میں خاص دلچسپی لیتا ہے۔“

کیونکہ مشہور فلم ساز اسے قریب پیشکنے نہیں دیتیں۔ مجھے اس پر ذرا بھروسہ نہیں کبھی تو محسوس ہوتا ہے جیسے اُس سے محبت ہے اور کبھی یوں لگتا ہے جیسے اُسکی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔ بڑا ہی ناقابل اعتماد شخص ہے۔ شادی کو پانچ برس ہو چکے ہیں لیکن وہ مجھے بالکل نہیں بھٹاتا اب تک میں اس کے ساتھ چار پانچ ہفتے سے زیادہ نہیں رہی۔ دراصل شادی میں سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ آئے دن ایسے مرد ملتے رہتے ہیں جو اپنے خاوند سے کہیں بہتر ہوتے ہیں۔ اس کی تصویر دکھاؤں —؟“

بیکہ قہقہے کے نیچے اس نے تصویریں دکھائیں۔

”یہ میرا خاوند ہے۔“

”اور یہ شاید آپ کے لڑکپن کی تصویر ہے۔“ دوسری تصویر میں میں بائیس برس کی حسین لڑکی سُکرا رہی تھی۔

”یہ میری لڑکی ہے۔“

”آجکل کہاں ہے۔؟“ میں نے پوچھا۔

”یہاں نہیں ہے۔۔۔ اُس نے تصویر پاتھ سے چھین لی۔“

”لیکن آپ کی شادی کو تو فقط پانچ برس ہوئے ہیں۔“

”میلے خاوند کی لڑکی ہے۔۔۔ یہ رپا پہلا خاوند۔“

”اور یہ جو لمبی مونچھوں والا آپ کے ساتھ کھڑا ہے، یہ کون ہے۔“

”یہ اُس سے پہلا خاوند تھا۔۔۔“ اس نے جھنجھلا کر تصویریں ہموں میں رکھ لیں۔

”اتنے بڑے شہر میں اپنے آپ کو تنہا محسوس نہیں کرتے؟“

”نہیں۔۔۔“ میں نے بتایا۔

”تم سے نہیں، یہ سوال تمہارے دست سے پوچھا ہے۔“

جی، میں تو اسی شہر کا باشندہ ہوں۔۔۔ دلبر بڑے عجیب سے لولا۔

”کتنے عجیب ہو۔ دوسروں سے بالکل مختلف! اچھا، بتاؤ اگر اتفاق سے میری انگوٹھی یا
چوڑی دریا میں گر جائے تو کیا کرو گے۔“

”کل صبح کسی غوطہ خور کا انتظام کرادوں گا۔“ دلبر نے جواب دیا۔

”میرا دوست بہترین تیراک ہے۔ یہ شرمارہا ہے۔ آپ پھینکیے تو سی، ابھی گود جائے گا۔“
یہ سن کر اس پر دلبر نے زور سے جھٹکی لی اور کان میں آہستہ سے بولا۔

”خدا کے لیے تم چپ رہو۔“

”اگر نہیں نوٹ ہوئی تو چوڑی وغیرہ گرے بغیر فقط میرے کتنے پر تم فوراً گود جاتے۔ جب
نہیں سوسائٹی میں داخل ہوئی تو تھلکہ مچ گیا تھا۔ کتنی ہی دفعہ میرے سینڈل سے ٹمپین پی گئی۔“
یورپ میں یہ فقرہ اکثر سننے میں آتا ہے۔ مانا کہ جراب پن رکھی ہوگی۔ سینڈل بھی صاف ہوگا لیکن
اس سے ٹمپین وہی پی سکتا ہے ہوا ایک دو تو ملیں پہلے چڑھا چکا ہو۔

”آپ کو موسیقی سے دلچسپی ہے؟“ دلبر نے ٹالنے کے لیے پوچھا۔

”فقط جاز کی گتیں پسند ہیں جن میں جان ہوتی ہے، جنہیں سن کر رُواں رُواں پھر کئے
لگتا ہے۔ لیکن کلاسیکی موسیقی سے چڑ ہے۔ یا تو کوئی بوڑھا گھنٹوں وائلن بجاتا رہتا ہے۔ اور
سننے والے اونگھتے رہتے ہیں یا پھر آپر آئیں لوگ دل کھول کر چنگھاڑتے ہیں۔ کبھی کوئی شخص
کسی غمزدہ سیدہ گتے کی طرح بُری طرح روتا ہے کبھی عورتیں اس طرح گاتی ہیں جیسے مرغیاں
چلا رہی ہوں۔ کان بہرے ہو جاتے ہیں۔“

کلاسیکی موسیقی کی ایسی لا جواب تفسیر سن کر دلبر نے ٹمن والد کے پچھتر سالہ بوڑھے جوآن کا
ذکر شروع کیا جسے یورپ بھر میں وائلن سازی کا استاد تسلیم کیا جا چکا تھا۔ استاد کے کہنے کے
مطابق بڑھیا وائلن بنانے میں یوں تو مجموعی طور پر چار سو گھنٹے صرف ہوتے ہیں، لیکن پندرہ
بیس برس انتظار کرنا پڑتا ہے اور سر ٹھیک کرانے کے لیے کسی بڑے ماسٹر کی ضرورت ہوتی ہے۔
اچھے وائلن ہزار سے لے کر دس ہزار ڈالر تک بچتے ہیں۔

”وانٹن سے تو مجھے غاص چڑ ہے۔ اس کے گز میں گھوڑے کی دم کے بال ہوتے ہیں اور تار پٹی کے پوست سے بنتے ہیں۔ عجب تماشا ہے۔ گھوڑے کے بال پٹی کے پوست سے رگڑے جاتیں تو اچھے بھلے انسانوں پر غشی کا عالم طاری ہو جاتے۔ بڑے افسوس کا مقام ہے۔“

اس نے پھر گھڑی دیکھ کر آہ بھری اور پوچھا۔

”تم کس چیز کی تلاش میں ہو۔۔۔؟“

”مجھے تو کسی کی تلاش نہیں۔۔۔“ دلبر نے جواب دیا۔

”میں صداقت کی تلاش میں نکلی ہوں۔۔۔“

”یعنی۔۔۔؟“

”صداقت، یعنی سچائی ڈھونڈنے نکلی ہوں۔۔۔“

”نہیں سمجھا نہیں۔۔۔“

”معمولی سی بات ہو تو سمجھاؤں بھی۔ مثلاً یہی کہ دنیا کبھی سیدھی بھی ہوگی۔ اگر ہوتی تو کیونکر ہوگی۔۔۔؟“

”ہزاروں سال سے دنیا اسی طرح رہی ہے۔ بڑے بڑے مفکر، پیغمبر اور مصلح آئے۔ لیکن دنیا سیدھی نہیں ہوئی۔۔۔“

”ہاں، یہی تو صداقت ہے۔ وی آنا کے شہزادے تم میرے ساتھ کل اُٹلی چلو۔۔۔“

لیکن سہما ہوا دلبر بڑے ادب سے جھک کر گھر جانے کی اجازت مانگ رہا تھا۔

”تم نے میری شام خراب کر دی۔ دراصل تم جوئے سے ڈرتے ہو۔۔۔“

اُس نے دلبر کی کمریس اچھا غاصا مکھڑ سید کیا اور خفا ہو کر چلی گئی۔

”پیرس ہو یا دی آنا، ہمیشہ میرے ساتھ زیادتی ہوتی ہے۔۔۔ وہ منہ بنا کر بولے۔“

”دلبر، پروا نہ کرو۔ وہاں کس میں حالات اس سے کہیں زیادہ خراب تھے۔۔۔“

ایک بلقانی فترے سے دلجوئی کی۔

دہ سکرانے لگا

” اچھا، تو تم یہ فقرہ سن چکے ہو۔ اس کا پس منظر وہ جنگ تھی جو سواویں صدی میں ہوا جس کے مقام پر لڑی گئی۔ ترکوں نے ہنگری والوں کو ایسی شکست دی کہ اٹھائیس ہزار میں سے صرف چار ہزار سپاہی بھاگ کر بچ سکے۔ چنانچہ مصیبت یا نقصان پر کندھے ہلا کر یہ فقرہ کہا جاتا ہے۔ تم کندھے ہلانا بھول گئے۔“

اس نے کندھے ہلانے کا صحیح طریقہ بتایا۔

واپس آئے تو دودھ والے اور اخبار فروش ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ صبح صبح بول چال تھی۔ دلبر کو چھوڑ کر ہوٹل پہنچا، تو چوکیدار نے بڑی معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ صبح بخیر کہا۔ شاید سوچ رہا ہوگا کہ اگر شام کا بھولا صبح واپس آجائے تو اسے کچھ نہیں کہنا چاہیے۔

ہیمل، قمار خانے کے واقعے پر خوش ہوا، خصوصاً شہزادہ وی آنا کے خطاب پر۔ اور دلبر کو چھیڑنے لگا۔

” ہیر ہیوی نس HIS HEAVINESS دی پرنس آف وی آنا کی خدمت میں التماس ہے کہ کمر کے تقاضے کو ملحوظ رکھتے ہوئے رات کو دیر تک نہ جاگا کریں، ورنہ دن بھر جہانیاں آتی ہیں اور یور ہیوی نس! اب وہ شیج آگئی ہے کہ بہتر ہوگا کہ آپ فرسٹ کلاس کرٹ سے ریٹائر ہونے کا باقاعدہ اعلان کر دیں۔“

دلبر جھانی لے کر لولا۔ ”انگریز ہر وقت کرٹ کرٹ کرتے رہتے ہیں۔

محبت ہو جانے پر عاشق NOVELS بولڈ ہو جاتا ہے۔ کوئی محبوب سے جھگڑا ہو تو کہا جاتا ہے کہ یہ کرٹ نہیں ہے۔ شادی ہونے پر ہیوی اسے شمپ، کر دیتی ہے۔ ملازمت سے سبکدوش ہوتے وقت اطمینان کا اظہار کرتا ہے کہ شکر ہے، اننگز، اچھی خاصی

رہیں۔ لیکن یہ باتیں کبھی کبھی کھیلے جانے والے ٹسٹ میچوں کی ہیں۔ گاؤں میں جو کرکٹ کھیلی جاتی ہے اس کا قصہ انگلینڈ میں ایک انگریز نے سنایا تھا۔ کہ مقامی ٹیم نے ٹاس جیتا، اس سکے کی مدد سے جس کے دونوں طرف پھرے تھے۔ پھر مقامی بیٹس مین نے ہسٹ لگا کر گیند کو اس چھوٹے مگر گہرے تالاب میں پہنچا دیا جو باؤنڈری لائن کے اندر تھا۔ فیلڈر ڈوبی ہوئی گیند کو نکالنے کی کوشش کر رہے تھے اور دونوں بیٹس مین رنز بنا رہے تھے۔ پہلے بھاگتے رہے، پھر اطمینان سے پیدل چلنے لگے۔ مخالف ٹیم کے کپتان نے اعتراض کیا تو اسے کرکٹ کے قوانین کی کتاب دکھائی گئی جس میں لکھا تھا کہ جب تک گیند باؤنڈری تک نہ پہنچے، کبھی نہ ہو جائے، وکٹ کیپر یا بولر کے ہاتھ میں نہ آجائے۔ بیٹس مین رنز بنا سکتے ہیں۔ ڈوبی ہوئی گیند نہ مل سکی اور مقامی ٹیم نے دو سو ایک رنز پر اننگز ختم کرنے کا اعلان کر دیا۔ مخالف بیٹس مین کھیلنے آئے۔ مقامی فاسٹ بولر نے لمبا شارٹ کیا۔ بھاگتا ہوا آیا۔ ابھی وکٹوں سے کچھ دور تھا کہ بائیں طرف مڑ گیا اور میدان کے پانچ چھ چکر لگائے۔ پھر وکٹوں کی طرف آیا، لیکن اس مرتبہ دہنی طرف مڑ کر میدان کے چکر لگانے لگا۔ مخالف ٹیم کے کپتان کے احتجاج پر کرکٹ کے قوانین کی کتاب دوبارہ اس کے سامنے رکھ دی گئی۔ لکھا تھا کہ بولر جتنا لمبا شارٹ لینا چاہے لے سکتا ہے۔ چنانچہ بولر جو لمبی دوڑوں میں انجام حاصل کر چکا تھا اور درحقیقت کرکٹ کا کھلاڑی نہیں تھا، تقریباً دو گھنٹے تک شارٹ لینے میں مصروف رہا، حتیٰ کہ شام ہو گئی اور کرکٹ کے قانون کے مطابق روشنی کم ہو جانے پر کھیل ختم کر دیا گیا۔ لیکن سب بہت خوش تھے کہ میچ Draw ہو گیا فرسٹ کلاس کا توپہ نہیں، لیکن اگر عوامی کرکٹ ہی ہے تو اس سے یہ خاکسار بچپن سے ریشاڑ ہو چکا ہے۔

اور آج شہر سے باہر ایک گنج میں خاص پروگرام ہے۔ اٹھو۔

ہم کینے سے باہر نکلے اور مصافحات کا رخ کیا۔ ڈوبتے ہوئے سورج کی شعاعوں سے ابھری ہوئی برجیوں اور میناروں پر سنہری جلا پھیل گئی۔ شفق پھولا، بادل جگمگا اٹھے اور

سب کچھ گلابی ہو گیا۔ دریا کی سطح آئینے کی طرح چمکنے لگی۔

”دوسرے ملکوں میں طرح طرح کے دریا ہیں، لیکن ساری دنیا میں ڈینیوب فقط ایک ہی ہے۔“ دلبر نے دریا کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ تو وہ نہیں۔ ایک اس طرف بھی تو ہے۔“ ہیمیل بولا۔

”اصلی دریا وہی ہے، یہ ڈینیوب کی نر ہے۔“

ہم ایسے خطے سے گزر رہے تھے جہاں چاروں طرف انگور کی بیلےں تھیں، باغات تھے اور چھوٹے چھوٹے صاف ستھرے مکان۔ ایک بگڑی چل پل تھی، رنگ برنگے قمقمے روشن تھے، بھنڈیاں لہرا رہی تھیں۔

”یہی ہے وہ جگہ۔“ دلبر نے بتایا۔

باغوں اور کھیتوں میں گھری ہوئی یہ جگہ تھیں سڑ بھی، رقص گاہ بھی اور فے خانہ بھی۔ یہاں آکس پاس کے کھیتوں سے لکھے بکے ہوئے انگوروں کی شراب فروخت ہوتی تھی اور زندہ ناچ گانے کا انتظام بھی تھا۔

ہم اندر گئے جس طرف نگاہ جاتی تھی لڑکیاں ہی لڑکیاں نظر آتی تھیں۔ ان کے لباس بڑے دلچسپ تھے۔ نیل یتلوں میں، ایسے فرائ، پھول ٹیکریں۔ کسی کی دو چوٹیاں تھیں تو کسی کے بل چھوٹے تھے جیسے کوئی مرد ابھی حجامت کرا کر آیا ہو۔ کسی نے بالوں کا مور چل بنا کر دم سی لٹکار رکھی تھی اور کسی نے بالوں کا اتنا بڑا گنبد بن رکھا تھا کہ چہرہ بالکل چھوٹا سا محسوس ہوتا جیسے کوئی پرندہ گھونسلے سے جھانک رہا ہو۔

”انتظار کس چیز کا ہے۔“ ہیمیل نے آدھ گھنٹے کے بعد پوچھا۔

”بڑا اچھا سوال ہے۔ تم تینوں کو کسی انتظار کی ضرورت نہیں۔ ویسے ہمیں ایک بیت طراز کا منتظر ہوں۔“ دلبر نے جواب دیا۔

ایک لڑکی پیانو بجانے لگی۔ اس کے گلے میں چمکیلا لاکٹ جھوم رہا تھا۔ سنہری زلفیں

نیلے رُومال میں بندھی ہوئی تھیں۔ ایک پہلوان نما آدمی داتن بجانے لگا اور لوگ ناچنے لگے۔
 ”مجھ ہی تم ناچتے کیوں نہیں۔۔۔“

”خاک ناچول۔ پتہ نہیں یہ کس قسم کا رقص ہے اور کس طرح کی موسیقی ہے۔“
 ”ہماری موسیقی نہیں سُنی؟ ٹھیکہ مغربی دھنیاں بھی ہیں، بلقان کی بھی، بحیرہ روم اور
 ایشیا کی تا نہیں بھی سنائی دیتی ہیں اور یہ جو ناچ رہی ہیں یہ کیسی ہیں۔۔۔“

”پتہ نہیں۔ کچھ عجیب سا جھوم ہے۔ کسی کے بال سیاہ ہیں، کسی کے سُرخ، کسی کے
 سنہری۔ اسی طرح آنکھیں بھوری ہیں، نیلی، سبز اور سیاہ ہیں۔ نہ خدو خال ملتے ہیں نہ قدر۔
 دولہ لڑکیاں ایک دوسری سے نہیں ملتیں۔ ایک شہر ایک ملک کی معلوم ہی نہیں ہوتی۔“
 ”تمہارے سامنے ڈینیوب کی تاریخ کھلی ہوئی ہے۔ جتنی قومیں یہاں مخلوط ہوئی ہیں
 شاید ہی دنیا کے کسی اور حصے میں ہوئی ہوں۔“ دلبر نے انگور کی شراب کے بڑے بڑے گھنٹ
 بھدے اور دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ ایک کونے میں پیپار کھا ہوا تھا۔ لڑکے لڑکیاں
 تسلے کے تسلے چڑھا رہے تھے۔ آخر انتظار ختم ہوا، درجہ بانہ آئی تھوٹے فدا کی موٹی تازی
 خاتون، بڑی تیز طرار۔ اسے دیکھتے ہی دلبر نے بھاگ کر اس کا ہاتھ چوما اور ہم سے تعارف کرایا۔
 ”اسے انگریزی نہیں آتی، ترجمہ کرنا پڑے گا۔ تم سب جلدی سے اس کا ہاتھ چومو۔“
 ”مجھے تو ہاتھ چومنے سے کوئی دلچسپی نہیں۔۔۔“ سہیل بولا۔

”اچھا، ہونٹوں تک مت لے جانا۔ یو نہی ٹھوڑی سے چھو لینا۔۔۔“
 ”بہتر ہو گا کہ یہ اپنا ہاتھ چوم لے اور میں اپنا ہاتھ۔۔۔“

”خدا مست کرد، یہ بڑی غصیل ہے۔“ دلبر نے درخواست کی۔
 ”ہم ٹہنوں نے اس کی آنکھیاں ٹھوڑی سے چھو کر چھوڑ دیں۔ وہ سُکرا کر ایک طرف

بات چیتھی۔

خاتون کا ہاتھ چومنا شوری کی رسم ہے اور آج سہیل نے جس شوری کا مظاہرہ

بیزاری نہیں گھیرے گی۔ ایک انوکھی بے لطفی ہر طرف چھا جائے گی۔ پھر ایک نئی افسردگی دبوچ لے گی۔“ ہیل نے مشورہ دیا۔

”دبوچ لیے جانے کا تو مجھے بے حد شوق ہے۔“ دلبر خوش ہو کر بولا۔

”سینٹ پال نے ایک دغظ میں فرمایا تھا کہ کڑھنے اور جلنے سے تو بہتر ہے کہ

انسان شادی کر لے، لیکن یہ غالباً پہلی شادی کے بارے میں کہا گیا تھا۔“

”وہ سب درست ہے۔ یوں تو شکر نے کہا ہے کہ اگر غفلت کا فقدان ہو تو مصنوعی

طور پر غفلت پیدا کر کے دکھاؤ۔“ اسے جدا ہوتے اتنے برس ہو چکے ہیں۔ بہتیری غفلت دکھاتا

ہوں، لیکن اس کے نخرے ہی ختم نہیں ہوتے، بتاؤ کہ یہ اتنی مولیٰ کیوں ہے؟“

”ماہرین کا کہنا ہے کہ جب عورتیں ننگین ہوں تو خوب مٹھائیاں اور کیک کھاتی ہیں۔

شاید یہ بے چاری افسردہ رہتی ہے۔“

جوآنہ نے ہماری طرف گھور کر دیکھا اور اپنی زبان میں دلبر سے کچھ پوچھا۔

”یہ تاڑ گئی ہے کہ اس کا ذکر ہو رہا ہے۔ لفظ فیٹ کے متعلق پوچھتی تھی۔ میں نے ٹال

دیا کہ فیٹ نہیں، فرائیڈ کی باتیں ہو رہی ہیں۔ نہیں علم تو ہے ناکہ فرائیڈ اسی شہر کا رہنے

والا تھا۔ اب یہ نفسیات کی اہمیت پر تمہاری راستے معلوم کرنا چاہتی ہے۔“

”کہہ دو کہ نفسیات کے بغیر ایک دن بھی گزارہ نہیں ہو سکتا۔ بچہ انگوٹھا چوسے یا کرلی

بڑا پیکیے اکلانے یا جوتے کے کسے کھولے۔ ہر حرکت میں نفسیات کا دخل ہے۔ وہ

دن گئے جب بیشتر لوگ نارمل ہوا کرتے تھے۔ لیکن اب ہر شخص غیر معمول ہے اور اسے ذہنی

ابجھنیں پیدا کرنے کا خاص شوق ہے کہ کہیں دوسروں سے پیچھے نہ رہ جائے۔ ماہرین نفسیات

ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو سلام کر کے پوچھتے ہیں: ”آپ تو ٹھیک معلوم ہوتے رہتے تھے

میں کیسا ہوں؟“ کسی کو خواب سناتے ڈر لگتا ہے کہ کہیں اس نے فرائیڈ نہ پڑھ رکھا ہو۔“

ہیل کے فقروں کا ترجمہ سن کر وہ خفا ہونے لگی۔

”یہ ڈاکٹر دل پر تنقید کر رہی ہے کہ وہ بھی تو لوگ تھے رہتے ہیں۔ یہ مت چکھو، وہ نہ پیو، یہ مت کرو، وہ مت کرو۔“

”ڈاکٹر دو قسم کے ہوتے ہیں۔ طب کے اور نلا سنی کے۔ اور وی آنا طب اور نفسیات دونوں کا سرچشمہ رہا ہے۔“ ہیل نے جواب دیا اور وی آنا کے اس ڈاکٹر کا قصہ سنایا جس نے انسانی جسم خصوصاً سینے کو انگلیوں سے ٹھونکنے بجائے کا طریقہ PERCUSSION پہلی مرتبہ رائج کیا۔ اب بھی یہ طبی مسائل کا ایک اہم حصہ ہے۔

ڈاکٹر نے کسی مے خانے کے مالک کو شراب کا بڑا پیپاٹھو کتے دیکھ کر وجہ پوچھی۔ اُس نے بتایا کہ اس طرح پیپاٹھو لے بغیر معلوم ہو جاتا ہے کہ اس میں شراب کتنی ہے اور ہوا کتنی ہے۔ اس پر ڈاکٹر نے طبی تشخیص میں نئے طریقے کا اضافہ کیا۔ یہ ادربات ہے کہ اس کا خیال اسے شراب خانے میں آیا تھا۔

”یہ پوچھتی ہے کہ ابھی ہیل نے کیا کہا ہے؟“

”کہہ دو کہ آئن سٹائن کا ذکر کیا ہے جو ڈی نیوب کے کنارے پیدا ہوا تھا۔“ میس نے نالسنے کو کہا۔

”یہ پوچھتی ہے تمہیں آئن سٹائن کی تصویر آتی ہے؟“

”ہاں آتی ہے۔“ میس نے بتایا۔

”کتنی ہے کہ بیان کرو۔“

”تھیسوری بہت آسان ہے۔ شدید جاڑے میں سڑک پر آدھ گھنٹے تک محبوب کا انتظار کیا جائے۔ پھر وی آدھ گھنٹہ اس کی رفاقت میں گزارا جائے۔ پہلے بیس منٹ، پسند طویل معلوم ہوں گے، لیکن رفاقت میں وہی بیس منٹ چند لمحوں میں گزر جائیں گے۔“ وہ مسکرائے لگی۔

”یہ آج کئی مہینوں کے بعد مسکرائی ہے۔ پوچھتی ہے کہ تمہارے ہاں محبوب کتنا انتظار

کراتے ہیں؟“

”کہہ دو کہ وہ انتظار ختم ہونے میں نہیں آتا۔ آئن ٹائن کی تھیوری وہاں بالکل بیکار

ہے۔“

”کہتی ہے کہ اپنے ہاں کی کچھ اور باتیں بتاؤ۔“

”بتا دو کہ وطن سب کو عزیز ہے۔ جیسے کہ تمہیں اپنے وطن سے محبت ہے۔ ہمارے ایک عظیم فلاسفر کا قول ہے کہ:

جو مزا بھٹو دے چہاڑے

اوہ نہ بلخ نہ بخارا دے۔“

اس مرتبہ نہ جانے دلبر نے کس قسم کا ترجمہ کیا۔ جو ہانہ کی بات سن کر بولا۔

”کہتی ہے تمہاری معلومات میں اضافہ ہونا چاہیے۔ بلخ اور بخارا کے مقابلے میں دی آنا اور سالز برگ کہیں زیادہ حسین ہیں۔“

دلبر دو جگ بھڑلایا۔ ایک جو ہانہ کو دیا، دوسرا غٹ غٹ خود چرٹھا گیا۔ شاید یہ اس کا آٹھواں جگ تھا۔ ہیل نے ٹوکا۔

”تمہیں کتنی دفعہ کہا ہے کہ اگر دوسروں کا تماشا دیکھنا ہو تو خود مت پیا کرو۔“

لیکن دلبر تقریباً آؤٹ ہو چکا تھا، کیونکہ ساز خاموش تھے اور وہ اکیلا والز ناچ رہا تھا۔

”والز کے متعلق کیا خیال ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”فرائیڈ نے تو ذہن کو چکر دیے ہوں گے۔ بستر اس نے بھی کسر نہیں چھوڑی۔ والز کے بہانے سالم انسان کو گھٹا گھٹا کر رکھ دیا۔ میرے خیال میں فی والز ایک شخص کم از کم اُستی نوے مرتبہ گھومتا ہے۔“

”میرے پیارے وطن کی سیریلی۔ یہ البیلی، سرہنی دھنیں ہر جگہ مقبول ہیں۔ لیکن لوگ ہنستے ہیں کہ جس طرح ڈینیوب میں تیجی ہیں، اسی طرح بلقان کی سیاست پیچیدہ رہی

ہے۔ کہتے ہیں کہ ڈینیوب نیلا نہیں گدلا ہے۔“

مجدد ہی نے اس کے ہاتھ سے نیا جگہ لے کر ایک طرف رکھ دیا اور کہنے لگا:

”تم بھی ان پر ہنسا کر دکھنا کاکا ہلکا ہلکا نہیں ہے، بڑا تند دینر سمندر ہے۔ اٹالوی

سنگ تراشوں کے بنائے ہوئے بت چھ چھوٹے اونچے ہیں۔ حالانکہ ان کی نسل ہمیشہ سے

پتہ قدر ہی ہے۔ کرکٹ انگلستان میں شروع ہوا جہاں موسم کا یہ حال ہے کہ ایک میچ بھی

اچھی طرح نہیں کھیلا جاتا۔ یہ ہنسنے کی بھی ایک رہی۔ سکاٹ لینڈ والوں کی کنجوسی کے لطیفے خود

سکاٹ مزے لے لے کر سناتے ہیں۔ بعد میں کہتے ہیں کہ دوسرے ہم پر ہنستے ہیں:

”انگریزوں میں خود اپنے اوپر ہنسنے کی صلاحیت ہے۔ ہم بڑا مال جانتے ہیں۔ ذرا

ذرا سی بات پر یہاں کے سیاست دان، وکیل اور ڈاکٹر ڈوئل لڑنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔

اگر دیکھا جائے تو ڈینیوب اب ہمارا کہاں رہا ہے۔ ذرا دور سرحد پر آہنی پردہ پڑ چکا ہے۔

یہ شاندار ماضی بھی بڑی فضول چیز ہے۔ کسی قوم کا ماضی زیادہ شاندار نہیں ہونا چاہیے، ورنہ

حال اور مستقبل کو بھی لے بیٹھتا ہے۔“

دلیر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

ہم نے فوراً موضوع بدلا۔

”والز ناچ ناچ کر تو اسٹریا والوں کو خوب چست اور پھرتیلا ہونا چاہیے۔“

”لیکن والز کے بعد خوب بھوک لگتی ہے۔ انسان زیادہ کھا جاتا ہے۔ پھر والز ناچتا

ہے اور پھر بھوک لگ جاتی ہے۔ آخر موٹاپے میں کیا خرابی ہے؟ موٹے آدمی تو صلح پسند

ہوتے ہیں۔ نہ ابھی طرح لڑ سکتے ہیں اور نہ تیزی سے بھاگ سکتے ہیں۔“

”مشہور مؤرخ گبن اس قدر موٹا تھا کہ جب محبوبہ سے شادی کی درخواست کرنے کے

لیے گھٹنوں کے بل بھکا، تو اپنے بوجھ سے وہیں رہ گیا۔ آخر محبوبہ نے بڑی مشکلوں سے کھینچ

کر اسے اٹھایا نتیجہ یہ نکلا کہ شادی نہ ہو سکی۔“

”جو ہاٹہ کہاں گئی؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔
وہ کبھی کی جا چکی تھی۔

”آج اس نے کئی مرتبہ گستاخی کی اور نہیں خاموش رہا۔ مجھے ڈانٹنا چاہیے تھا۔“
دلبر آؤٹ ہو چکا تھا۔ اب وہ اسی بات پر گڑھ رہا تھا کہ ڈانٹا کیوں نہیں۔
مجھ ہی نے تسلی دی۔ ”اب گڑھ نابے سود ہے۔ ہمارے ہاں ایک کہاوت ہے کہ وہ
نکڑے بولڑائی کے بعد یاد آئے، خود اپنے منہ پر مارنا چاہیے۔“
اب دلبر اپنے منہ پر مکہ مارنا چاہتا تھا۔
باہر نکلتے وقت وہ آئینے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ پوچھا:
”کیا کر رہے ہو؟“

”پہچاننے کی کوشش کر رہا ہوں کہ یہ چہرہ کس کا ہے۔“
”تمہارا ہی ہے۔ چلو — کیا سوچ رہے ہو؟“
”یہی کہ بسورنا کس قدر آسان ہے اور مسکرائنا کتنا مشکل؟ شاید اس لیے کہ مسکراتے
وقت چہرے کے پتھوں پر زور پڑتا ہے۔“

کہا جاتا ہے کہ دی آنا کے تین تخفے ہیں۔ ڈینیوب، ہابس برگوں کا کنبہ اور دالز۔
یہ شہر کسی زمانے میں یورپ کی سب سے بڑی سلطنت کا پایہ تخت تھا۔

رومنوں نے حسبِ معمول یہاں چھاؤنی قائم کی۔ رومن ہر ابھی جگہ خود بخود پہنچ جاتے
تھے۔ جب یہاں ان کے بادشاہ MARCUS AURELIUS کا انتقال ہوا تو رومن کچھ

بہمن سے ہو گئے اور بادشاہوں نے بار بار دوروں پر آنا پھوڑ دیا۔ پھر ان کے دوست
ان آئے جنہوں نے گویا قسم کھا رکھی تھی کہ یورپ میں جہاں جہاں رومن گئے ہیں ہم بھی

جائیں گے اور ان کے کیسے کرانے پر پانی پھیر کر ڈالیں گے۔ بعد میں شارلمین نے، جس کی دوراندیشی اور عقل مندی کی کہانیاں مشہور ہیں، اپنی فوج کے ذریعے عیسائیت بھی پھیلی۔ شارلمین کے عہد میں چون جنگیں ہوئیں تصویروں اور مجسموں میں شارلمین کے ہاتھوں میں ہمیشہ لمبی اور وزنی تلواریں ہوتی ہیں، لیکن اس نے خود ایک لڑائی میں بھی ستم نہیں کیا۔ دوراندیشی اور عقل مندی کا اس سے بڑھ کر ثبوت کیا ہو سکتا ہے؟

صلیبی جنگوں میں وی آنا کو بڑی آمدنی ہوئی۔ یورپ کی سب فوجیں ڈینیوب کے راستے سے لڑائی پر جاتی تھیں لیکن یہ بڑی آمدنی رفت ندر تھی۔ بقول ایک مغربی مؤرخ اگر دس سپاہی صلیبی جنگ پر یورپ سے گئے، تو فقط ایک زندہ لوٹا۔ بعد میں رکش کم ہو گیا تو لوگوں نے رچرڈ شیردل کو بچڑایا، جو صلاح الدین ایوبی سے صلح کر کے واپس انگلستان جا رہا تھا۔ رچرڈ بھیس بدلے وی آنا کے قریب ڈینیوب کے ایک گاؤں میں تھا اور شراب خانے میں غم غلط کر رہا تھا کہ گرفتار کر لیا گیا۔ غالباً پہلے تھا تھی کہ صلح کیوں کر لی، اب آمدنی ختم ہو جائے گی۔ پہلے تو یہ بہانہ رہا کہ بھیس بدل رکھا تھا ہمیں کیا پتہ کہ یہ کون تھا جب غلط فہمی کا ابھی طرح ازالہ ہو چکا تو کہا گیا کہ کسی اوپر گیا ہے، احکامات آئیں گے تو کچھ ہوگا۔ اسی طرح سال گزر گیا۔ آخر انگلستان کے باشندوں نے چند اکٹھا کر کے اسٹرا بجوایا، تب رچرڈ کو چھوڑا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پھر نہ کبھی رچرڈ نے بھیس بدلا اور نہ صلیبی جنگ لڑی۔ غالباً تائب بھی ہو گیا ہوگا۔

ہابس برگ کہنے کا جیسے وی آنا کو مدتوں سے انتظار تھا۔ یہ لوگ آتے ہی ایسے جیسے کہ تقریباً سات سو سال تک رہے (سب سے پہلا ہابس برگ ہسپانیہ میں تھا، زمانے کے دستور کے مطابق کچھ حضرات تو انہیں بے حد ذہین، قابل اور دلیر بادشاہ قرار دیتے ہیں اور کچھ اس کے بالکل برعکس کہتے ہیں۔ ویسے ان کی تعداد چوبیس تھی۔ حساب لگایا جائے تو عہد حکومت ۱۱ ہابس برگ چوبیس برس سے اوپر نکلتا ہے۔

فرڈی نڈ نے ایسی پالیسی کی بنیاد ڈالی جس پر لوگ اب تک عمل کرتے ہیں۔ بھرے

دربار میں اس نے کہا کہ حضراتِ اراکینوں سے ملک فتح کرنے میں کافی قیامت ہوتی ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ شادی ایسی جگہ کیجئے جہاں سے ملک اور دولت دونوں ملیں۔ پہل اس نے خود کی اور ایسی بیوی لایا جو پوہیمیا اور ہنگری جہیز میں لائی۔ شادیوں کے بہانے پولینڈ، چیکوسلوواکیہ اور اٹلی بھی لے لیے گئے۔ اسی طرح آہستہ آہستہ ایس برگ یورپ پر چھانکے۔ لیکن کسی کی ترقی اور خوشحالی دنیا کو ایک آنکھ نہیں بھاتی، لوگ ناحق رشک اور حسد کرنے لگتے ہیں چنانچہ انجیاریہ بھی پیچھے پڑ گئے اور آسٹریا کی عظیم سلطنت کو ترک پہنچانے کے بہانے تلاش کرنے لگے۔ جب دی آنا میں میرا تھیریا تخت پر بیٹھی تو پڑوسی فریڈرک، عظیم خواہ مخواہ ہوا گیا کہ ڈاڑھی مرنچھوں والے بادشاہوں کی جگہ اب ایک چھوٹی حکومت کریگی، چنانچہ خفا ہوتے ہی اس نے سلیشیا کا علاقہ ہتھیا لیا۔ دوسرے پڑوسی بھی دیکھا دیکھی پیچھے لگ گئے اور پھینا پٹی شروع ہو گئی۔ رہی ہی کسرنپولین نے پوری کر دی۔ پہلے آسٹریا والوں کو شکست دی، پھر ان ہی کی شہزادی کے لیے پیغام بھجوادیا۔ یہ پُرانا شاہی خاندان سوچ میں پڑ گیا کہ اللہ تیری شان، نپولین جیسے نووارد کی یہ مجال۔ ویسے نپولین کی سراسر زیادتی تھی شہزادیوں سے شادی کر کے شہزادہ بننا بہت مشکل ہے۔ ایس برگ رضامند تو ہو گئے، لیکن نہایت لطیف انداز سے بدلہ بھی لے لیا۔ شادی کی تقریب میں شریک ہونے کے لیے جو پوہیمین وفد بھیجا گیا اس کے لیے پھنٹے ہوئے نو فریڈرک اور شرارتی اکٹھے کیے گئے پیرس پہنچ کر ان حضرات نے جی بھر کر افراتفری مچائی اور دکنسری کو بوہیمین کے نئے معنی عطا کئے۔

جب نپولین کو جلاوطن کر کے الٹا بھیجا گیا، تو داماد کی اس درگت پر بجائے افسوس کرنے کے بغلیں بھائی گئیں۔ نو زادی آنا میں کانگریس منعقد کی گئی کہ نپولین نے جو کچھ فتح کیا ہے وہ متعلقین کو واپس دیا جائے۔ حقدار تو الٹ منٹ کے سلسلے میں جھگڑ ہی رہے تھے، لیکن کسی فرضی دعویدار بھی آگئے خوب ہڑبونگ مچی اور کانگریس نے اتنی طوالت پکڑ لی کہ نپولین کو مجبوراً الباسے فرار ہو کر فرانس پہنچنا پڑا۔ کانگریس ختم ہو گئی۔ سارے بادشاہ سرپٹ اپنے

اپنے ملکوں کو بھاگے۔

واٹر ٹو میں نیولین کو اصل شکست ہوئی۔ تو عہد نامہ دی آنا کے مطابق ستائے ہوئے
ہائس برگوں کو کافی سارا علاقہ لوٹا دیا گیا۔

اب بسمارک آیا۔ اس نے اپیل کی کہ جرمن بھائیو، تم سب ہمارے تحت متحد ہو جاؤ۔
یعنی کسی طرح آسٹریا کی قوت توڑ دو۔ ہائس برگوں سے بھی لوگ اکتاتے جا رہے تھے کہ کیا فائدہ
ہے۔ ختم ہونے میں نہیں آتا۔ جب دیکھو ایک نہ ایک ہائس برگ حکومت کر رہا ہوتا ہے
ویسے بھی پبلک تنوع چاہتی ہے۔ ایک دن بسمارک فوج لے کر آیا، آسٹریا کو شکست ہوئی اور
اسے جرمن برادری سے خارج کر کے اس کا حقہ پانی بند کر دیا گیا۔

اس کے ساتھ ہی آسٹریا کا عہدِ عسکریت ختم ہوا۔ غفلت جا چکی تھی، لیکن عظیم مامنی کا نشہ
مہنوز باتی تھا۔ تھیسٹر آپرا اور رقص کا سہرا زمانہ شروع ہوا۔ جھلملاتی روشنیوں میں رات بھر
رقص ہوتے۔ لوگ کام کاج چھوڑ کر ساری رات جاگتے، دن بھر سوتے اور پبلک خوش ہو گئی۔
جنگِ عظیم شروع ہوئی، تو سب چونکے کہ یہ کیا ہو رہا ہے! لیکن بہت دیر ہو چکی تھی،
بہت کچھ چھین چکا تھا۔ یہاں تک کہ ٹنک کی بندرگاہ تک نہیں رہی تھی۔ بعد میں جب ہٹلر
آیا تو لوگ ایک دوسرے سے اتنے بدگمان تھے کہ لڑے ضرور۔ حملہ آواروں سے
نہیں، بلکہ آپس میں۔ کچھ پارٹیوں نے تو ہٹلر کے سپاہیوں کو خوش آمدید کہا اور انہیں ہار پہنائے۔
دوسری جنگِ عظیم کے بعد ملک کچھ عرصے کے لیے چار حصوں میں تقسیم ہو گیا اور جب چار
سپاہی (روسی، انگریز، امریکن اور فرانسیسی)، ایک جیپ میں بیٹھ کر گشت پر نکلتے تو دی آنا
کے بچے انہیں بڑی حیرت سے دیکھتے۔

اس کے بعد آسٹریا آزاد ہو کر اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا۔ اور باشندے اپنے
پر اسے مقولے کو دہرانے لگے کہ۔ ”جھک جاؤ، مگر گرو مت۔“

رکشی ملکوں میں ”گر جاؤ، مگر جھکو مت“ پر بڑی سرگرمی سے عمل

کیا جاتا ہے،

دی آنا کبھی یورپ کا قلب تھا۔ پیرس کی طرح اس میں بھی نسوانیت ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں مشرق اور مغرب ملتے ہیں۔ بلگراڈ کا بھی یہی دعویٰ ہے۔ اُدھر بحیرہ روم کے اکثر شہر اسی پر خوش ہیں۔ یوں تو اہل مشرق مغرب سے بیزار ہیں اور وہ ان سے لیکن جہاں دونوں مل رہے ہوں وہاں متعلقین چھو لے نہیں سہاتے۔ ویسے دی آنا میں کچھ کچھ مشرقیت پائی جاتی ہے۔ ٹریس اکثر لیٹ ہوتی ہیں۔ دکانوں کے کھلنے بند ہونے کے کوئی خاص اوقات نہیں۔ سال بھر تعطیلات کی بھرمار رہتی ہے۔ بس میں چڑھتے اترتے دقت جہانی قوت اور پھرتی کے مقابلے ہوتے ہیں۔ کیونکہ قطار باندھنے کو مغرب کی بیکار ریکوں میں سے ایک بکھا جاتا ہے۔ بار بار کافی پینا اور گتیاں بانکنا محبوب مشغلوں میں شامل ہے۔ لوگ تلیٹر اور ہرن کے شوقین ہیں۔ بسن اور انگوری سیر کے کو بھی پسند کیا جاتا ہے۔ بات چیت ہمیشہ مودبانہ انداز سے ہوتی ہے۔ ہر ڈاڑھی والے کو ادب سے پردیسی کہہ کر مخاطب کیا جاتا ہے اور موٹے اور گنچے شخص کو ڈاڑھیکڑا ایسے آدمی یہاں کافی تعداد میں ملتے ہیں، خوش، پرشاک اور غلیق انسان کو *Excellency* کا خطاب مل جاتا ہے اور جس کے بارے میں قطع رائے قائم نہ کی جا سکے اسے ڈاکٹر کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ جب تک کوئی گنجانہ ہو جائے یا سارا سر سفید نہ ہو جائے، اسے نا تجربہ کار سمجھا جاتا ہے۔

کیفے بے شمار ہیں اور مشرق کے کافی ہاؤس اور تھوہ خانوں سے ملتے ہیں۔ یعنی ہر وقت فارغ آدمیوں کا ہجوم رہتا ہے۔ شور بھی اتنا ہی مچتا ہے۔ فرق تناس ہے کہ کافی ختم کر کے بیٹھے رہو تو کوئی برا نہیں مانتا۔ یعنی بیرے خشکی سے نہیں گھورتے۔ اخبار، رسالے بھی مفت پڑھے جاسکتے ہیں۔ گھنٹوں شطرنج کھیلا، ٹیلیفون استعمال کرو۔ کچھ

نہیں دینا پڑتا۔

پُرانی روایات کا احترام کیا جاتا ہے۔ ہڈی کے منجر سے پوچھو کہ کمرے میں قفل لگانے کی ضرورت ہے یا نہیں، تروہ بڑی ملامت سے جواب دیتا ہے۔

”یہ یہاں کی رسم ہے کہ کوئی چوری نہیں کرتا۔ اگر وہی آنا والے کچھ چراتے ہیں تو فقط دل چراتے ہیں۔“

ہم نے ایک کیفے میں کھانے کا آرڈر دیا۔ پیراٹر سے اہتمام سے برتن، رومال، چھری، کانٹے لایا۔ پھر پھول سجائے۔ اس کے بعد ایک موسیقار نے خاص ہمارے لیے نینر سے لگ کر گار سے نغمہ سنایا۔ ہم کھانے کا انتظار کر رہے تھے کہ ایک اور پیراٹا جس نے پہلے جھک کر سلام کیا اور پھر کمال اہتمام سے برتن اٹھائے، پھر چھری کانٹے، رومال اور آخر میں پھول لے گیا۔

دلبر نے بتایا کہ یہ کیفے اتنا مقبول ہے کہ یہاں آنے سے پہلے بکنگ کرنی پڑتی ہے جس کا ہمیں علم نہ تھا۔ لہذا یہ بات ہمیں اشاروں میں بتائی گئی ہے تاکہ کسی کو آزدگی نہ ہو۔ ”کبھی کبھی تیا ج مشرقی قنوطیت سے بھی دوچار ہوتا ہے۔ علیک سلیک کے بعد سنایے، کیا حال ہے؟“ پوچھنے پر بعض اوقات اس قسم کا جواب بھی ملتا ہے۔

”الحمد للہ! کافی خستہ حالت ہے۔“

ایک پُرانے زمین دوز کیفے کی بڑی شہرت ہے، اس لیے کہ اسے ۱۵۰۰ء میں تعمیر کیا گیا تھا۔ اور پھر وہاں WAGNER اور مارک ٹوین بھی آیا کرتے تھے۔

پُرانے شہر میں تنگ اور پیچیدہ گلیاں اب تک ہیں۔ یہ فلم سازوں کی گلیاں ہیں۔ جب بھی باہر سے کوئی فلم ساز آتا ہے تو اس حصے کو چننا ہے۔ غالباً لوگ سیدھی اور پاٹ سڑکوں سے غیر شعوری طور پر تنگ آچکے ہیں اور دوبارہ کل کھاتے ہوئے راستوں پر ٹھلنا چاہتے ہیں۔

جو فیصل پُر اس نے شہر کو محیط کر لی تھی اس نے شہر کی بڑھتی ہوئی آبادی کو مدتوں قابو میں رکھا۔ آخر جواب دے گئی۔ پبلک کے پُر زور اصرار پر مشہور و معروف سال ۱۸۵۷ء میں پُرانی فیصل ڈھائی گئی، تو سب یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہ فیصل کی جگہ سرکلر روڈ خود بخود بن گئی ہے۔ عہدہ سرکلر روڈ بنانے کا طریقہ پہلے کسی کے ذہن میں نہیں آیا تھا۔ اس سڑک پر شہر کی ساری مشہور عمارتیں ہیں۔ پارلیمان اور اس کے سامنے ٹاؤن ہال ہے۔ ایک طرف یونیورسٹی ہے۔ پھر آپرہاؤس، اکادمی اور ہائیس برگوں کا مشہور محل ہوف برگ۔

شروع شروع میں یا تو دی آنا بسانے والوں سے غلطی ہوئی یا لوگ دریا کے سیلاب سے ڈر گئے۔ چنانچہ ڈینیوب شہر سے ذرا ہٹ کر نکل جاتا ہے بعد میں لوگوں نے شکایت کی کہ دریا اتنی دُور ہے کہ ہم اس سے مستفیض نہیں ہو سکتے۔ حکومت عوام کی بہبودی کا ذرا خیال نہیں رکھتی۔ اسے چاہیے کہ یا تو شہر دریا کے قریب لے جائے یا دریا کو اس طرف بہائے۔ ان دنوں خوشحالی کا دور تھا۔ لہذا نہر کاٹ کر شہر میں سے گزاری گئی اور واپس دریا سے ملا دی گئی۔ پبلک نے پھر احتجاج کیا ہو گا کہ یہ تو مصنوعی دریا ہے۔ ہمیں تو اگلی ڈینیوب چاہیے۔ حالانکہ اس نہر کے ذریعے شہر لوگوں کو ٹھنڈا پانی مہیا کرنے کے لیے بہت بڑا زمین دوز حوض بھی بنوایا گیا تھا۔ نہر اور دریا کے درمیان ایک خوشنما قطعہ تھا، اس میں نوراً ایک وسیع پارک بنایا گیا کہ کہیں لوگ کوئی ٹیویو سائٹی بنا کر قرضے پر مکان نہ بنانے شروع کر دیں۔ دو ہزار ایکڑ یعنی اسی مربعوں کے اس پارک کا نام پراٹر ہے کبھی یہاں بادشاہوں کے ہرن رہتے تھے، اب انسان چوڑیاں بھرتے ہیں۔

دلبر ہمیں دی آنا کا مشہور جنگل دی آزدالڈ دکھانے لے گیا۔ جہاں شہر ختم ہوتا ہے وہاں سے یہ سہرا بھرا حسین جنگل شروع ہو جاتا ہے۔ پہاڑیوں، وادیوں کو ڈھانپتا ہوا، مغرب

کی طرف الپس SUPS سے جا ملتا ہے۔ گرمی ہو یا سردی، یہاں کے باشندوں کو اپنے گھروں سے زیادہ یہ جنگل عزیز ہے۔ ان کا بیشتر وقت یہیں گزرتا ہے۔ گرمیوں میں جب لگیوں میں خاک اڑتی ہے تو یہاں بنسے کے فرش پر پارٹیاں ہوتی ہیں۔ اور سردیوں میں لوگ برف پر پھسلتے ہیں اور سوئیں کھاتے ہیں۔

خوشگوار دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ گھاس، پودے، درخت، سب چمک رہے تھے اور مجھ ہی کو اُس زمانے کی باتیں یاد آ رہی تھیں جب وہ پہلی دفعہ یہاں آیا تھا۔

”کیسا سہانا دن ہے اور کتنا دلکش منظر۔ جی چاہتا ہے ہمیشہ یہیں گھومتا رہوں۔“

مجھ ہی باقاعدہ جنگل کی پیماش کرنے لگا جس کے چپے چپے سے حسین یادیں وابستہ تھیں۔ ہیل کاغذ پینسل لیے واپسی کے اخراجات، باقی ماندہ نقدی، ہوٹل کے بل وغیرہ کا حساب لگا رہا تھا۔

دلبرہ لولا: ”جو ہانا نے مدتوں بعد کل فون کیا۔ کہتی تھی کہ ہیل ضرورت سے زیادہ چرکنا ہے اور ہر وقت سوچتا رہتا ہے۔ اس کا تجربہ نفسی ہونا چاہیے۔“

”اگر سوچوں نہ تو کام کیونکر ہوں بہ تفکرات سے یا تو وہ آزاد ہیں جو بانگل لا پر واپس اور جن کے کام سدا اُدھور سے رہتے ہیں یا وہ خوش قسمت جن کے لیے دوسرے فکر کرتے ہیں اور کام کرتے ہیں۔ رہ گیا تجربہ نفسی سو اس سے فقط یہ حاصل ہوگا کہ مشکل الفاظ سنانا، ردِ عمل اور کی SUPEREGO اور کی COMPLEXES کی لمبی فہرست تیار کر لی جائے گی۔ اور پھر کون جانتا ہے کہ نہیں سچی باتیں بتاؤں گا بھی یا نہیں۔ جیسے عموماً سوانح عمری لکھتے وقت ساری قابلِ اعتراض اور ترقی پسند حرکتیں دانستہ طور پر چھوڑ دی جاتی ہیں اور عموماً صرف اچھی باتیں لکھی جاتی ہیں۔ اسی طرح بتانے والا سب کچھ نہیں بتاتا، نہ سارے خواب سنانا ہے۔“

”مگر نہیں تو سارے خواب سنانا دیتا ہوں۔ اگرچہ بعد میں ہر ذلت ہوتی ہے۔“

مجھ ہی بولا۔

کیا ہے؟ ان کے کیا معنی ہیں؟

دلبر فوراً بولا۔

”یہی کہ نفسیات کی رُو سے تم پر دانے کی نمایاں شخصیت سے مغلوب ہو چکے ہو اور لاشعوری طور پر اس سے ڈرتے ہو۔ دوسرے یہ کہ بے آبی کا مستقبل نہایت شاندار ہے۔“

”بھلا پر دانے سے میں کیوں ڈروں جبکہ وہ میرے بھتیجے کی منگیت ہے۔ رہ گیا بے بی ابو خواب میں چھوٹا سا نظر آتا تھا، ساڑھے پانچ فٹ لمبا ہے وہ میری بہن کا سب سے ملائی لڑکا ہے جس سے سارے استاد نالاں ہیں۔ اور پہلی خوابوں کے معاملے میں پیچھے رہ گیا ہے۔“

”تم نے یاد دلایا تو سن لو مجھے بھی ایک خواب نظر آیا کرتا ہے۔“ پہل نے جھالی لیتے ہوئے کہا۔ ”کہ جیسے مجھے ایک لڑکی بہت پسند ہے۔ اتفاق سے خواب میں میری عمر چالیس برس ہے اور وہ دس سال کی ہے۔ عموں میں ایک اور چار کا تناسب ہے، لہذا شادی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پانچ سال کے بعد وہ پندرہ کی ہو جاتی ہے اور میں پنیالیس کا۔ تناسب گھٹ کر ایک اور تین کا رہ جاتا ہے، لیکن کچھ بات نہیں بنتی۔ پندرہ سال مزید انتظار کرنے پر بھی تناسب صحیح نہیں ہوتا، کیونکہ اب اس کی عمر مجھ سے نصف ہے۔ بس اسی طرح حساب لگاتا رہتا ہوں کہ کتنا اور انتظار کیا جائے کہ عموں کا تناسب درست ہو سکے۔ اتنے میں انکھ کھل جاتی ہے۔“

”۔۔۔ زمر سے ریاضی کے خواب فقط انگریزی ہی دیکھ سکتے ہیں۔“ دلبر نے کہا۔ ”اور اُس شام جو ہانانے ڈاکٹروں کے بار بار ٹوکنے کا ذکر کیا تھا۔ وہ درست کہتی تھی۔ اور پھر طبی مشوروں میں اکثر اختلاف ہوتا ہے۔ کبھی صلاح دی جاتی ہے کہ غم دغھے کو خاموشی سے برداشت کر۔ دل میں جو ہوسو ہو، مسکرا نے کی کوشش کرو۔ پھر کہا جاتا ہے کہ کبھی کبھی دل کا غبار نکال لینے میں کوئی ہرج نہیں۔ عورتوں کی مثال دی جاتی ہے جو لڑ جھگڑا اور رو دھو کر ساری بھڑاس نکال لیتی ہیں۔ ان کی عمریں مردوں کے مقابلے میں طویل ہوتی ہیں اور

انہیں دل کی بیماریاں بھی نہیں ہوتیں۔ انسان سوچنے بیٹھ جاتا ہے کہ کس پر عمل کرے؟
 ”سوچا بچار اور رائے میں اختلاف ہوتا تو ایسی بات ہے اس سے علم میں اضافہ ہوتا
 ہے۔“ ہیکل نے جواب دیا۔

مجید ہی کہنے لگا۔ ”لمبی مشوروں کے متعلق ایک واقعہ سناتا ہوں۔ ایک خاتون کو بے خوابی
 کی شکایت تھی۔ معالج نے بتایا کہ رات کا کھانا خوب اچھی طرح کھایا کرو، نیند ضرور آئے گی۔ ڈیڑھ
 مہینے کے بعد وہ پھر اسی کے پاس گئی اور نیند کی کمی کی شکایت کی۔ اتفاق سے وہ مریضہ کو بھول
 چکا تھا۔ اس نے مشورہ دیا کہ رات کا کھانا بالکل ہلکا پھلکا ہونا چاہیے، پھر آپ مزے سے
 سوئیں گی۔ خاتون نے یاد دلایا کہ ڈیڑھ ماہ پہلے تو آپ نے بالکل الٹ بتایا تھا۔ اس پر معالج
 نے فوراً جواب دیا۔

خاتون آپ نہیں جانتیں کہ اس ڈیڑھ مہینے میں میڈیکل سائنس نے کتنی حیرت انگیز ترقی
 کی ہے۔“

دلبر نے قہقہہ لگایا اور میری طرف دیکھا۔ ”اس پر تم بھی تو کچھ کہو۔“
 ”عرصہ ہوا ہمارے ہاں ایک بزرگ نے نفسیات پر بڑے پتے کی بات کی تھی۔ فرمایا تھا۔
 ”دل دریا سمندر دل ڈونگھے کون دلاں دیاں جانے ہو۔“
 پورے شعر کا ترجمہ کیا، تو مجید ہی اچھل پڑا۔ ”خیلی خوب است۔ قربانت شویم
 قربانت شویم۔ پوری نظم سناؤ۔ واللہ!“
 ہیکل نے پوچھا: ”ان بزرگ کے پاس نفسیات کی ایم۔ اے یا پی۔ ایچ۔ ڈی وغیرہ کی
 ڈگری تو نہیں تھی؟“
 ”نہیں۔“

”تبھی اتنی عمدہ باتیں کہی ہیں۔“

دلبر نے کہنے کا رخ کیا جس کی کچھ دیکھوں سے ڈینیوب نظر آ رہا تھا۔

مجھ ہی بہت خوش تھا۔ ”قدرت نے پہاڑ، میدان، مہر اور سمندر بھی بنائے ہیں۔ لیکن یہ دریا ہی ہیں جو زندہ معلوم ہوتے ہیں جو ہر دم رواں دواں ہیں جنہیں جھوٹے نفرت ہے جو انسان کو فیض پہنچاتے ہیں لیکن کبھی کبھی شرارتاں اسے تنگ بھی کرتے ہیں۔ اور پھر ہر دریا کی ایک مخصوص خوشبو ہوتی ہے۔ یہ ہلکی ہلکی مہک سُنگھی؟ جس میں یورپ کی تاریخ اور کلچر چھپا ہوا ہے۔“

”اور وہ کابھی اس سے واسطہ رہ چکا ہے۔“ میں نے علامہ اقبال کا شعر سنایا۔

اس کی زمیں بے حدود، اس کا اُفق بے ثغور

اس کے سمندر کی موج، ادجلہ و دنیوب و نیل

اس پر مجھ ہی کی آنکھیں گیلی ہو گئیں۔ ”واللہ یا جیبی۔۔۔۔۔ تباہ شدیم۔۔۔۔۔

برباد شدیم۔۔۔۔۔ تمام شدیم۔۔۔۔۔ ہلاک شدیم۔۔۔۔۔“ وہ جھکومتے لگا۔

بیرا مشروب کی فہرست لایا۔ مجھ ہی بولا: ”جو مرضی ہو لے آؤ، فہرست اتنی مختصر ہے کہ چنانہ

پینا برابر ہے۔ جرمنی کا شہر برلین سیاحوں کو پانچ سو مختلف مشروبات پیش کرتا ہے۔“

”لیکن وی آنا ڈینیوب پیش کرتا ہے جسے دیکھ کر سادے پانی کے گلاس سے بھی سُور

پیدا ہوتا ہے۔۔۔۔۔“ بیرا بولا۔

بعد میں جب بیرا بل لایا تو مجھ ہی نے پوچھا: ”ہم کل بھی یہاں آئے تھے لیکن آج قیتیں

کچھ زیادہ ہیں۔“

”کل یہاں ہجوم تھا اور آپ کو اُس کونے میں جگہ ملی تھی۔ دریا کی طرف آپ کی پشت

تھی آج دریا آپ کے سامنے ہے، تبھی بل میں ذرا سا فرق ہے۔“

دلبر سُکرانے لگا: ”دوستو مجھے شبہ ہونے لگا ہے، تم مجھ سے ملنے نہیں آتے، بلکہ

ڈینیوب کی کشش تمہیں کھینچ لاتی ہے۔“

ہم روانگی کا پروگرام بنانے لگے تو دلبر کئے لگا کہ اکٹھے مت جاؤ ورنہ مجھے بہت محسوس ہوگا، چنانچہ پہلے پہل انگلستان گیا، پھر مجددی نے جنوب کا رخ کیا۔ دلبر نے مجھے ایک دن اور ٹھہرایا کہ ابھی ٹیکسز کی سیر باقی ہے۔ ہم ۵۲۵ میٹر حیاں چرلو کر آٹھ سو برس پڑانے سینٹ شیپن گرجے کی چوٹی سے شہر کو دیکھ رہے تھے۔ دلبر نے اشارہ کیا۔

• دراصل دریا کا وہ حصہ زیادہ خوشنما ہے، لیکن اُدھر سرحد ہے اور اجازت لینی پڑتی ہے۔ لہذا آج ہم اس طرف جائیں گے۔ وہ سامنے میوزیم ہے۔ بہال ہارون الرشید اور شامین دونوں ہمعصروں کی تلواریں رکھی ہیں۔ وہاں سے چیکو سلاویکیہ شروع ہوتا ہے اور وہ ہنگری کی سرحد ہے۔ دونوں ملک کبھی ہمارے تھے، لیکن اب ان پر آہنی پردہ پڑ گیا ہے۔“

”ذرا دور بین دینا۔“

”اتنے غور سے کیا دیکھ رہے ہو۔“

”پردہ تو نظر نہیں آتا۔“

”ایسے پردے نظر نہیں آیا کرتے۔ اُس طرف دُور برٹشگیدن ہے جہاں بادلوں میں سے ابھرا ہوا، پہاڑ کی چوٹی پر ”عقاب کا گھونسلہ“ تھا۔ اس میں عقاب کی جگہ شکر رہتا تھا۔ نازیوں نے اسی گھونسلے میں دُنیا کو فتح کرنے کے منصوبے باندھے۔“

— اس چوٹی سے ہمارا ہم وطن ہٹلر، آسٹریا کو دیکھ کر دانت پیتا، کیونکہ اس کے اپنے ملک نے اس کا کوئی نوٹس نہیں لیا اور یہاں اسے لگتا رہا کہ کامیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ جب وہ یہاں سے جرمی گیا تو انہوں نے اُسے خوش آمدید کہا، شاید اس لیے کہ وہ ہٹلر کی تلاش میں تھے، اُس کو نے میں موزارٹ کا مکان ہے۔ وہ موزارٹ جس نے چھ برس کی عمر میں بادشاہوں

کے سامنے پیا نہ بچایا۔ اُس طرف موزارٹ کے شاگرد بیٹھوون کا گھر ہے۔ اُدھر وہ شاہی محل ہے جس میں دی انا کے مشہور رقص ہوتے تھے۔ میرے خیال میں سب سے اچھا رقص نقاب پوشوں کا رقص تھا جو دراصل شادی شدہ لوگوں کا ناچ تھا۔ یہاں بیوی بوری بوری ہو جاتے تو اس رقص میں حصہ لیتے۔ رقص گاہ میں داخل ہوتے وقت سیاہ نقاب سے چہرہ چھپایا جاتا۔ رات بھر نہ کوئی کسی کو پہچان سکتا نہ پہچاننے کی کوشش کرتا۔

” ایسے رقص کا فائدہ ؟“

” فائدہ یہ تھا کہ سکیٹڈل نہیں اڑتے تھے جو کچھ ہوتا اُسے نامعلوم نقاب پوش کرتے۔ نہ ڈیوک فلاں کو ذمہ دار ٹھہرایا جاتا نہ کاؤنٹس فلاں کو۔ بڑی اچھی رسم تھی۔ لیکن اب تو متعلقہ خواتین و حضرات خود یہ چاہتے ہیں کہ اخباروں، رسالوں میں اُن کی غلط لوگوں کے ساتھ تصویریں چھپیں تاکہ انہیں اڑیں اور پلٹیں ہو۔ افسوس کہ پُرانی رسمیں منقود ہوتی جا رہی ہیں۔“

” پھر بھی غنیمت ہے کہ کچھ رسمیں ابھی تک باقی ہیں۔ اُن میں سے دو کا ذکر ہمارے پروفیسر نے کیا تھا کہ رومن اپنے قیدیوں کو آزاد کرتے وقت اُن کے سر پر ایک خاص قسم کی سبز بلی کا تاج پٹا کر شہر میں پھراتے تھے تاکہ سب دیکھ لیں۔ اس بلی کا نام بیچلیرس تھا۔ اور اسی لفظ سے بچلر نکلا ہے۔ اب تک بیچلر باہر نکلتے ہیں تو سب انہیں آزاد سمجھتے ہیں اور قدیم ٹیوٹن لوگوں کا دستور تھا کہ شادی کے بعد قمری میلنے کے انتیس یا تیس دنوں تک شہر کی شراب

خوب پی جاتی تھی۔ لفظ ہنی مون اسی سے نکلا ہے۔ ویسے اس رسم سے ایک حادثہ بھی ہو چکا ہے۔

HUNS کے سردار ATILLA نے ایک نئی شادی کی اور دیکھا دیکھی ہنی مون کے سلسلے میں اتنی شراب پی کہ اس کا انتہال ہو گیا، ”میں نے بتایا۔“

” پہلے یہ شہر معمولی سا تھا۔ لیکن جب ترکوں نے دوبارہ محاصرہ کیا، تو دی انا نے دونوں دفعہ یورپ سے اپیل کی کہ بھائیو ہمیں بچاؤ۔ سب نے خوب مدد کی اور یہ شہر بال بال بچا۔ اس کے بعد تعمیری کام شروع ہوا۔ غالباً شان عمارتیں، تھیٹر، محل، پل۔ یہاں تک کہ گرجے تک تعمیر کئے گئے۔ شاید پہلی دفعہ لوگوں کو اپنے شہر کی اہمیت کا احساس ہوا کہ ترک اتنی دُور سے آتے

ہیں تو ہمارے شہر میں ضرور کوئی خصوصیت ہوگی۔ ترکوں کے ہمارے کا ایک لطیف مشہور ہے۔
 کہا جاتا ہے یلغار سے پہلے ترکوں کے کمانڈر نے کہلا بھیجا کہ کل دوپہر کا کھانا میں دی آنا
 میں کھاؤں گا۔ چوبیس گھنٹے کی لڑائی کا نتیجہ کچھ نہ نکل سکا تو وہی آنا کہ کمانڈر نے پیغام بھیجا کہ
 آپ کا بیچ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔

”مہم ناکام رہے تو یار لوگ ایسے لطیفے اکثر اڑا دیتے ہیں۔ ترک جیت جاتے یہ لطیفہ
 وہ سناتے۔ جیسے NAZIS مفتوحین پر فقرے کسکتے تھے۔“

”نازیوں نے تو ہمارے گرجے تک جلا دیے۔ جس گرجے کی چوٹی پر ہم کھڑے ہیں پسپا
 ہوتے وقت اسے پٹرول سے بھگو کر گولے مار مار کر آگ لگا دی۔ پہلے زمانے میں کم از کم عبادت گاہوں
 کا احترام کرتے تھے۔ ہمارے پڑوس میں ایک شہر کا محاصرہ آٹا طویل ہوا کہ محصورین بالکل مایوس
 ہو گئے۔ آخر حاکم کو گرجے کا خیال آیا۔ شہر کی سب عورتوں اور بچوں کو گرجے میں جمع کیا گیا۔ آدھی
 رات ہوئی تو ان سے کہا کہ زور زور سے رو دو۔ محاصرین نے جو ایسے وقت گرجے سے چھین سنبھیں
 تو ڈر گئے کہ آسمانی قہر نازل ہونے والا ہے۔ فوراً واپس چلے گئے۔“

دلبر نے گھڑی دیکھی۔ ”یوں گھنٹے میں ٹیسروانہ ہو گا۔“

ہم سیڑیاں اترنے لگے۔ دلبر آہستہ آہستہ اتر رہا تھا۔

”بلندی تک پہنچنا کافی مشکل ہوتا ہے، لیکن بلندی سے پھر نیچے آنا اس سے زیادہ مشکل
 ہے۔“ پانچ سو پینتیس سیڑیاں گنتا ہوا دلبر ایک منجھا ہوا تجربہ کار فلسفی معلوم ہو رہا تھا۔

”دشمن تو پھر دشمن ہے، اپنوں کو گرجوں کی پروا نہیں۔ ملک کے صحیح حالات کا اندازہ
 لگانا ہو تو گرجے میں چلے جاؤ۔ اگر گئے گناہ آدھی نظر آئیں تو سمجھ لو کہ خیریت ہے۔ اگر ہجوم
 دکھائی دے، تو بھریا تو جنگ قریب ہے، سیلاب یا قحط آنے والا ہے یا وبا پھیلی ہوئی ہوگی۔“

عام طور پر جو پہلے وہاں پہنچتا ہے وہ پھلی سیٹ چنتا ہے تاکہ وعظ میں اونگھ سکے۔ دیر
 سے آنے والوں کو آگے بیٹھ کر سب کچھ سننا پڑتا ہے۔ شاید یہ اس لیے ہے کہ نہتہ نہی
 دیا فتوں، ایجادوں نے ہمیں مذہب سے دور کر دیا۔ یا اس لیے کہ مذاہبیشوا ہمیشہ

منکروں اور فلاسفوں کی مخالفت کرتے آئے ہیں۔“

”لیکن منکر بھی کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ یاد ہے گلیلیو کا قصہ۔ جب اُس نے اعلان کیا کہ زمین گھومتی ہے تو مذہبی پیشوا پیچھے پڑ گئے اور اسے گرفتار کر دیا۔ گلیلیو کو مجبور کیا گیا کہ سب کے سامنے توبہ کرے، تب جاں بخشی ہو سکتی ہے۔ پھر سے مجمع میں گلیلیو نے توبہ کی اور کہا: ”مجھ سے بڑا قصور ہوا۔ میں اپنی غلط بیانی پر شرمندہ ہوں اور دوبارہ اسے حرکت نہیں کروں گا، مگر حقیقت یہ ہے کہ زمین گھومتی ہے۔“

شیم کا سفر نہایت خوشگوار تھا۔ دلبر لڑکیوں کو دیکھ رہا تھا اور عیس پر یوں کی کہانیوں واسطے قلعوں کو جن کے نوکدار منار سے درختوں سے اُبھر کر بادلوں میں چھپے ہوئے تھے۔ نیاموڈ آتا تو ایک نئی وادی دکھائی دیتی۔ انگوڑ کی بیلے، سرسبز پہاڑیوں پر درختوں کے حاشیے اور کوئی خوبصورت ساحل۔

لاوڈ پیکر سے متواتر آواز سنائی دے رہے تھے۔

”یہ بتاؤ کہ جن دنوں ستر اس والز پر والز تخلیق کر رہا تھا۔ اس کے ہم عصر براہمنز اور برکنر حمد و شمار میں کیوں مشغول تھے؟ انہوں نے قدرت اور قدرتی نظاروں پر نئے کیوں لکھے؟ انہیں شوخی اور چٹخل پن پسند نہ تھا؟“

”ستر اس وی آنا میں رہتا تھا اور یہ دنوں گاؤں کے باشندے تھے اور دیہاتیوں کی طرح قدرتی نظاروں کے مداح تھے۔ وی آنا کے حسن و جمال اور رنگینیوں کا اندازہ بس ستر اس کی موسیقی سے کیا جاسکتا ہے۔“ دلبر بولا۔

اب شیم واپس آ رہا تھا اور دلبر بار بار ایک شہر سے بالوں والی حسینہ کو شام کے کھانے پر مدعو کر رہا تھا۔ ہر دفعہ وہ نفی میں سر ہلا دیتی۔ میں نے ٹوکا کہ رہنے دو، ضد کیوں کرتے ہو۔

”تم نہیں جانتے، شاید یہ منگری کی ہو۔ وہاں دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں سر ہلایا جائے تو اس کا مطلب ہوتا ہے ”ہاں“ اور یونانی زبان میں لفظ NAH سے مراد

ہے جی ہاں۔“

ٹیسٹر کا تو دلبر نے ایک ایک لڑکی کی انگلیاں پڑھیں۔ انہیں بھٹک کر سلام کیا۔
 وی اٹنا پیچھے تو اس نے بتایا۔ ”ان لڑکیوں کو کینز انڈوا بار میں مدعو کیا ہے۔“
 یورپ میں جہاں کہیں اُوٹ پٹانگ حرکتیں ہونے کا امکان ہوں۔ مثلاً قمار خانے
 نئے خانے، وہ ناچ گھر جہاں ترقی پسند رقص ہوتے ہوں۔ الغرض جہاں بھی خرمیتاں ہو
 سکتی ہوں اُس جگہ کو غریب کینز انڈوا کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے
 کہ بد اچھا بد نام بُرا۔

گیارہ بجے ہوئے گے کینز انڈوا بار میں دلبر اُوٹ ہو گیا۔ اُسے ٹکسی میں سوار کر کے اُسکے فلیٹ میں بھجوا دیا اور وہیں
 باہر نکلا۔ شہر میں رونق تھی، لیکن مضافات میں شریکیں سنسان تھیں۔ کبھی کوئی موٹر گزر جاتی یا
 اُکاؤ کا آدی بل جاتا، اور نہ مکمل خاموشی تھی۔ پہاڑیوں پر دُھند اُتر رہی تھی۔ ایک بادل سا نیچے
 اُٹا اور آسمان کے تار سے دُھند لے ہو جاتے۔ پھر سب کچھ صاف ہو جاتا۔
 آہستہ آہستہ دُھند گہری ہو کر اُدنیچے درختوں کی چوٹیوں پر رُک گئی۔ پکڑ پکڑی بل کھاتی ہوئی
 اُپر جا رہی تھی۔ اُپر پہنچ کر ایک جگہ میدان آیا۔ یہیں نے نیچے دیکھا تو وہاں
 ڈینیوب بہہ رہا تھا۔ دُور شہر کی روشنیاں ٹٹما رہی تھیں۔ یورپ کے شہروں پر رات کو
 جب ہلکی سی دُھند چھا جاتی ہے تو زمین کی بے شمار روشنیوں سے آسمان پر اُجلا سا گنبد بن
 جاتا ہے۔

ایک بوند گری، پھر دوسری، ہلکی ہلکی پھوار پڑنے لگی۔ جنگل میں جھینگہ بولنے لگے۔
 بارش کی آمد پر جھاڑیوں اور درختوں کی مخلوق جاگ اُٹھی۔ اُن کا مدھم مدھم شور، بوندوں
 کی دھیمی دھیمی صدا، پتوں اور ٹہنیوں سے گزرتی ہوئی ہوا کی آواز۔ جیسے سسپنی شروع کرنے

سے پہلے آرکیسٹرا کے ساز ہم آہنگ کیے جا رہے ہوں۔ اور پھر وی آنا کے عظیم نغمہ نگاروں کی دھنیں کانوں میں گونجنے لگیں۔

بجلی چمکی اور لمحے بھر کے لیے شہر آنکھوں کے سامنے آگیا۔ رات کی تاریکی اور مدھم مدھم دھڑکن میں لپٹا ہوا یہ شہر — دنیا اس شہر کی منون ہے۔ موسیقار یہاں زیارت کے لیے آتے ہیں۔ ان کے لیے اور موسیقی کے ملاحوں کے لیے وی آنا اور قرب و جوار کا چپہ چپہ مقدس ہے جہاں ان عظیم فن کاروں کے قدم چھوئے تھے۔ ان ہی پہاڑیوں میں، اسی دریا کے کنارے اسی ماحول میں انہوں نے ایسے نغمے تخلیق کیے جو تب تک زندہ رہیں گے جب تک انسان زندہ ہے۔

اور انہیں زندگی سے کچھ بھی تو نہیں ملا۔ ان کی تخلیقات اپنے لیے نہیں، بلکہ دوسروں کے لیے تھیں۔ وہ کون سا جذبہ تھا؟ ماحول کی ظلمت سے وہ کون سی کرن پھوٹی جس نے روح کے نہاں خانے کو نور سے بھر دیا؟ ان دھنوں کو عالی شان تھیٹروں میں سنا جائے یا جھونپڑوں اور دیرانوں میں، انسان کچھ دیر کے لیے بھول جاتا ہے کہ وہ ان کروڑوں مجبور اور غمگین ہستیوں میں سے ایک ہے جنہیں کرۂ ارض پر زندگی کے ساٹھ ستر سال گزارنے کے لیے بھیجا گیا ہے۔ یہ نغمے سن کر وہ گہرا احساسِ غم چلا جاتا ہے اور دل نوزائیدہ امیدوں اُمنگوں سے معمور ہو جاتا ہے۔ دل سے نکلا ہوا پیغام ہمیشہ دل میں اُترتا ہے۔ یہ موسیقی ملکوں اور قوموں کی قید سے آزاد ہے۔ ان چند فنکاروں نے کتنے انسانوں کو سرتنگی بخش دی ہے۔ لیکن ان میں سے بیشتر جب تک جیے گناہم رہے۔ دنیا میں بے شمار ہستیوں نے فوری شہرت حاصل کی — ہلا گو نے انسان سروں کے مینار بنا کر۔ سیزر بورجیا نے اپنی ضیافتوں میں ہزاروں بے گناہوں کو زہر دے کر۔ ایک شخص ارسطو طیس نے دنیا کا محبوبہ آرٹیمیس کا مشہور مندر جلا دیا۔ اُس سے دیر پوچھی گئی، تو بولا: ”میں شہرت کا طالب تھا۔ اب تک مجھے کوئی نہیں جانتا تھا، لیکن اس واقعے کے بعد رہتی دنیا تک میرا تذکرہ

ہوگا۔“

ان میں سے بیشتر نغمہ نگاروں نے غربت میں دن کاٹے۔ برآمدہ، ہمدان اور سوہاگ
جسے صرف ایکس سالہ زندگی ملی۔ مرزا رٹ جو پتیسویں برس میں مر گیا اور مخرون و ملول بیتھون
جو آخری دنوں میں مکمل ہرے پن کی وجہ سے دنیا میں بالکل تنہا رہ گیا، لیکن دکھ درد کے باوجود
نغمے لکھتا رہا۔

شہر کی روشنیاں چھپ چکی تھیں۔ بجلی چمکتی تو حدائق پر لمحے بھر کے لیے شہر کو زندہ جاتا،
پھر تاریکی چھا جاتی۔

اور نیچے ڈینیوب بہہ رہا تھا۔ نیلا ڈینیوب۔

مغربی موسیقی کی سب سے پہلی دھن بلیو ڈینیوب تھی جو میں برسوں پہلے ایک تپتے ہوئے
ریگستان میں سُنی۔ دیکھتے دیکھتے یہ نغمہ زمین سے آسمان تک پھیل گیا۔ دیرانے میں جیسے بہار
آگئی۔ نیلگوں لہریں ابھرنے لگیں اور کناروں پر سبزہ اٹھانے لگا۔ غنچے چلے پھول مہکے، کہیں سے
تنتیاں آگئیں اور سب کچھ رنگین ہو گیا۔

اور اب یہ بلیو ڈینیوب میرے سامنے بہہ رہا تھا اور اتنا ہی پُرسوں اور دلاویز معلوم
ہو رہا تھا جتنا برسوں پہلے نغمہ سُن کر محسوس کیا تھا۔

میں نے اسے جرمنی میں ایک تپلی سی ندی کے رُوپ میں دیکھا تھا۔ پھر بلگراڈ میں جہاں
سفید پہاڑ کے اُچلے سے محل کے سامنے اس نے نیلے رنگ کی جھیل بنا رکھی تھی۔ پھر اسے بلقان
کے دوسرے خطوں میں دیکھا۔ چٹانوں میں گنجوں میں، جنگلوں میں، آبادیوں کے ساتھ ساتھ
کہیں دائرہ بناتا ہوا، کہیں تو کس کی صورت میں، کہیں لہریے کی شکل۔ اور اس وقت
یہ اپنے عزیز شہر وی آنا کو چھو رہا تھا۔

علی الصباح دلبر مجھے اسٹیشن پر چھوڑنے آیا۔

عمار نہیں، وادیاں، جنگل، سب دھندلے دکھائی دے رہے تھے۔ دریا پر دھند چھائی ہوئی تھی۔

دلبر خاموش تھا۔ شاید وہ سوچ رہا تھا کہ ڈینیوب کے کناروں پر کیا کچھ نہیں ہے۔ حسین نظارے، گزشتہ عظمت کی شان واریادگاریں، حسن، خوشبوئیں، موسیقی اور بے فکری۔ لیکن ان سب کے باوجود یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کسی چیز کا انتظار ہو۔ صبح شام دریا سے جو دھند پھیلتی ہے، سارے علاقے جیسے اس میں ملفوف رہتے ہیں۔ اور یہ کہ یہاں شاید زمانہ حاضری کی نئی نئی ایجادوں کا اتنا چرچا نہیں، نہ وہ مستعدی اور گماگمائی ہے جو صرف مغرب کا حصہ ہے۔

”یہ دھند لاہٹ کب چھنے لگی؟“ اس نے بے خبری میں پوچھا۔

ٹرین میں سامان رکھواتے وقت وہ گننے لگا۔

”یہ تمہارا صندوق ہے، یہ کیمرو، برساتی، دوربین۔۔۔ اور اس پکیٹ کو دوپہر کو کھولنا“ اس میں تمہارا لٹچ ہے۔“

”دی آنا کا لٹچ ہے۔ ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

”وہ سننے لگا۔“

”اچھا اب کہاں ملو گے؟“

”کسی دریا یا سمندر کے کنارے یا کسی شاہراہ پر ملاقات ہوگی۔“

”دوست، تم یاد آؤ گے۔“ اس نے میرا بازو دبایا۔

ٹرین چل دی اور آہستہ آہستہ دلبر کا چہرہ اوجھل ہو گیا۔

دجلہ

ایک دیرانے میں ٹامیوں نے بورڈ لگا رکھا تھا —————
 ”بغداد کا راستہ ————— سو سو میل شمال مغربی سمت میں جا کر پھر ڈیڑھ دو
 سو میل مغرب کی طرف نکل جاؤ۔ اس کے آگے پچاس ساٹھ میل تک دائیں بائیں جھانکتے جاؤ۔
 جہاں آبادی نظر آئے ————— یہی بغداد ہوگا۔“

بغداد جاتے وقت سفر بالکل اسی قسم کا تھا۔
 مجھے بغداد سے زیادہ دجلے کو دیکھنے کا شوق تھا جیسے —————

ط اس کے سندر کی موج دجلہ و دیوب و نیل
 والا دجلہ عام دریاؤں جیسا سرگز نہیں ہوگا۔ بڑی متنازع شخصیت کا مالک ہوگا۔
 کافی انتظار کے بعد ایک بھوری سی ندی نظر آئی۔ روز (Rose) بولا۔ ”آہا دجلہ
 آگیا۔“

لاری ٹھہر کر اُسے قریب سے دیکھا۔ اوپر مٹیالا آسمان تھا۔ نیچے سوکھے بنوئے
 کناروں کے بیچ میں گارا سا بہہ رہا تھا۔ اور دریاؤں کے قریب پہنچو۔ نیل سہراں آتی ہے،
 پھر درختوں کے جھنڈ آتے ہیں۔ اور کچھ نہیں تو نرسل یا گھاس ہی دکھائی دیتا ہے۔ لیکن یہاں
 کناروں پر کچھ ہی نہیں تھا۔ کنارے بھی بانی کی سطح سے کافی اونچے تھے۔ آزاد سہرا موترا انسان

چلتا چلتا سیدھا دجلے میں دھم سے گرے۔ سعدی کا شعر
اگر باران بہ کوہستان نہ یار د
بسا لے دجلہ گرد و خشک رودے

یاد آگیا میرا اور یونٹ کا ساتھ عراق تک تھا، پھر مجھے واپس آنا تھا۔ کئی دنوں کے سفر کے بعد ریت میں آٹے ہوئے منزل پر پہنچے تھے۔ وہاں معلوم ہوا کہ کمیپ کمانڈر انٹ کی تقریر ہونے والی ہے۔ مجھے میں انگریز، عراقی، ہندوستانی، کرد، آرمینی، سب موجود تھے۔ اچھا خاصا بین الاقوامی ہجوم تھا۔

سُرخ رنگ کا ایک لہاڑنگا شخص نمودار ہوا۔ بچپن ساٹھ کا ہو گا۔ تیر کی طرح سُتا ہوا، بے تحاشا گنتی بھنویں اور بڑی بڑی بل کھاتی ہوئی مونچھیں جو سفید ہوتی جا رہی تھیں۔ دور سے پتہ چلانا مشکل تھا کہ مونچھیں بڑی ہیں یا بھوئی جسم کی ہر جنبش کے ساتھ مونچھیں ہلتیں یا بھوئی۔ یاد دتوں۔

”میرا نام برٹن ہے اور میں آج صبح آیا ہوں بلکہ بھیجا گیا ہوں۔ مجھے اچھی طرح پتہ ہے کہ آپ غیر ملیوں سے کیوں نفرت کرتے ہیں، اور اس نکتے پر میں بھی آپ کا ہم خیال ہوں۔ آپ میرے لیے اجنبی ہوں تو ہوں لیکن یہ علاقہ اجنبی نہیں ہے۔ چوبیس چھپس سال ہوئے جب آپ میں سے بیشتر حضرات چھوٹے چھوٹے بچے ہونگے تھے یہاں جنگ لڑنے آیا تھا اور کسی برس رہا۔“

ایک وجہ یہ شخص نے ان فقروں کا عربی میں ترجمہ کیا۔

”تب سے میں مشرق وسطیٰ اور مشرق بعید میں رہا ہوں، اور ان ملکوں کے پتے چتے سے واقف ہوں، لہذا میرے لیے یہ علاقہ پراسرار مرکز نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ بقرے میں نسیم سحری چلتی ہے تو کیا اثرات پیدا ہوتے ہیں۔ گرد اڑتی ہے۔ بغداد کی بل کھاتی ہوئی سحرانگیز گلیوں میں کیا ہوتا ہے۔ شور و غل مچتا ہے اور

لکھیاں بھنبھناتی ہیں۔ موصل کی چاندنی راتوں کے طلسم سے بھی شناسا ہوں۔
گیارہ بجے تک گپیں ہانکی جاتی ہیں اور اس کے بعد کتے چاند کی طرف منہ کر دیتے ہیں۔
ساتھ ساتھ اپنے ملک کے شہروں سے بھی بخوبی واقف ہوں جب ماسٹر میں صبح ہوتی ہے
تو دھوپیں اور گھرے کے مارے ہوئے پرندے سے چھانسنے کی بجائے کھانا شروع کر دیتے
ہیں اور لندن میں صبح ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ انگلستان میں سال بھر کے انتظار
کے بعد ایک بدھ بہار آتی ہے اور پورے تین ہفتوں کے بعد بدھ ہی کے روز موسم بہار ختم
ہو جاتا ہے۔ لہذا آپ مجھے دوسرے اجنبیوں جیسا نہ سمجھیں، کیونکہ آپ کے محبوب جانور
اونٹ سے میری پرانی آشنائی ہے۔ برسوں تک اونٹوں نے میرے قریب اور میں نے اُن
سے دُور رہنے کی کوشش کی ہے۔ نہیں جانتا ہوں کہ آپ نے پیار سے اونٹ کے بے شمار
نام رکھے ہوئے ہیں تیس چالیس تو مجھے بھی یاد ہیں، لیکن یہ بھی جانتا ہوں کہ سائنٹفک نگاہ
سے اونٹ کا ڈیزائن تسلی بخش نہیں ہے، یوں لگتا ہے جیسے اسے کسی کیٹی کی سفارشات پر
پر بنایا گیا ہو۔ ساتھ ہی مجھے برطانیہ کے چہیتے جانور شیر کے بارے میں بھی زیادہ خوش فہمی نہیں۔
حکومت برطانیہ کی سرکاری مہر پر شیر ہے۔ لندن کی عظیم عمارتوں کا دبدر پتھر کے
بڑے بڑے شیروں سے ہے۔ میری ٹوپی پر شیر بنایا ہوا ہے، حالانکہ
ہمارے چھوٹے سے جزیرے میں شیر تو ایک طرف رہا، چیتا یا معقول سائز کا بھیڑیا تک
نہیں پایا جاتا۔ اور میں یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ میں یہاں محض کچھ عرصے کے لیے ہوں۔
پھر یہاں کے گردوغبار، مکھیوں اور ٹھکستی ہوائی دوپروں کو چھوڑ کر کسی دوسرے ملک کے
گردوغبار، مکھیوں اور ٹھکستی ہوائی دوپروں میں زندگی گزارنے چلا جاؤں گا۔ یہ بھی واضح
رہے کہ میں وہ سب کچھ کر سکتا ہوں جو آپ کر سکتے ہیں۔

عربی میں ترجمہ ہوا تو ایک طرف سے آواز آئی۔ "واللہ یا ابوشوارب"

» یہ کون تھا؟ « برٹن نے پوچھا۔

لشکی رنگ کا ایک بڈو کھڑا ہو گیا۔

”مٹشکریا ابو ملاحت!“ برٹن نے جھک کر شکر یہ ادا کیا۔

واللہ واللہ کی صدائیں بلند ہوئیں اور ہجوم ہنسنے لگا۔ ہمیں بتایا گیا کہ یہاں بڈو نے برٹن کو مونچھوں کا بادا کما تھا وہاں اس نے بڈو کو نمکینی کے آبا کہہ کر ظاہر کر دیا تھا کہ وہ یہاں کے رواج سے واقف ہے کہ انسان کی سب نمایاں خصوصیت کے ساتھ ابو لگا کر نام رکھ دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ لفٹنٹ کے کندھے پر شاردیکہ کر اُسے ابو بنجوم اور میجر کے کراؤن crown پر ابو تاج کا لقب مل جاتا تھا۔ اس دن سے برٹن کا نام ابو شوآرب پڑ گیا۔

جو شخص زخمی رہا تھا وہ مقامی باشندوں سے بالکل مختلف تھا۔ ماسٹھے پر تیوری چڑھائے یوں پیٹھا تھا جیسے ماحول سے قطعاً بیگانہ ہو۔ بار بار نوکدار مونچھوں کو تاد دیتا اور عقاب کی سی آنکھوں سے ہجوم کو دیکھتا۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ لاپرواہ مغرور شخص ابلیسی سے لڑ پڑے گا۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ گردستان کا ہے۔ اس کا نام ہویل تھا۔ تین چار ابن کچھ ابو اور چند آل آتے تھے تب جا کر مکمل ہوتا تھا لیکن سب اُسے منظور کہتے تھے۔

شام کو دریا کے کنارے کریمچ کی کڑیاں پھائی گئیں۔ آفتاب غروب ہوا تو برٹن آیا اور بوتلیں پہنچ گئیں۔ پہلے نوواردوں کا تعارف کرایا گیا پھر برٹن نے سب کی خیریت پوچھی اور بولا۔

”حضرات MESS میں ہر موضوع پر گفتگو ہو سکتی ہے، سوائے خواتین، مذہب اور سیاست کے۔ عورتوں کا ذکر جہاں روایتاً ممنوع ہے وہاں ایسے کیمپ میں تو بالکل بیکار ہے۔ یہاں کوئی خاتون ہے ہی نہیں۔ چنانچہ ویرانے میں بیٹھ کر عورتوں کے متعلق باتیں کرنا بالکل ایسا ہے جیسے ہوا میں تلوار چلانا۔ مذہب کا یہ ہے کہ سارے مذاہب اگرچہ خدا کو مانتے ہیں۔ لیکن ان کے پیرو ایک دوسرے سے دھینکا مُشتی کرتے رہتے ہیں اور ہر مبلغ پبلک کو

کی عادات و خصلات میں کیا فرق ہے۔ میں بالکل خاموش بیٹھا سوچ رہا تھا کہ اس ریگستان سے کب چھٹکارا ملے گا۔ اگر پرسوں نجات مل جائے تو اگلے پینچر کی رات کو اس وقت شیر میں ہوں گا چاندنی ہوگی اور سمندر کی لہریں

اگلے روز برٹن نے مجھے بلا کر کہا کہ ”تمہاری کل شام کی گفتگو، مجھے پسند آئی۔ میں نے بغداد ٹیلیفون کر دیا ہے کہ تمہیں کچھ عرصے کے لیے یہاں رہنے دیا جائے۔“ اس کے بعد بتایا کہ رات کو اس شے میں چوری ہوگی اور کوئی سارے سگار، دھسکی کی بوتلیں اور کافی کے ٹین لے گیا۔

”باقی چیزیں تو بچ گئیں۔“ میں نے پوچھا۔

”ان کے علاوہ وہاں کچھ تھا ہی نہیں۔“

گورے سار جنٹ میجر نے آکریلیٹ کیا اور مخصوص انداز میں رپورٹ دی۔

”سُراج صبح جب میں چائے پی رہا تھا تو مجھے سُرا سار جنٹ ڈیوس نے بتایا کہ چوڑی سُرا ہوگی۔ میں نے مٹری سُرا پولیس کے کارپورل اور کوارٹر ماسٹر سار جنٹ کو سُرا رپورٹ کی۔ ہم سب اس سُرا نتیجے پر پہنچے ہیں کہ چور کوئی سُرا مقامی باشندہ ہے۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ برٹن نے اُسے واپس بھیج دیا۔

رات کو کیپ میں بڑا سخت پہرہ ہوتا تھا۔ پھر بھی چور نالی میں سے سرکنا سرکتا آیا اور اسی طرح واپس چلا گیا۔ صبح کو نالی خطوط سے بھری ہوئی تھی جنہیں چور بیکار سمجھ کر بھینک گیا تھا۔

”کوئی پڑھا لکھا چور ہو گا۔ وہ خط میرے بیٹجوں کے تھے اور ان میں حسب معمول پاؤنڈوں کی فرمائش کی گئی تھی۔ لیکن فقط میری ہی چیزیں کیوں چرائی گئیں؟ آس پاس بھی خیمے ہیں۔“

”شاید آپ کی کل والی تقریر کو چیلنج سمجھا گیا ہو۔“

”تمہارا قیاس صحیح ہے۔ پہلی جنگ میں جب میں یہاں آیا تھا تب بھی میں نے مقامی باشندوں کے سامنے ایسی ہی تقریر کی تھی۔“

”تب کیا ہوا تھا۔۔۔“

”تب بھی چوری ہوئی تھی۔۔۔ اُسی رات کو۔۔۔“

اگلے روز کسی نے شکایت کی کہ قریب کے ڈاکخانے سے ٹکٹ نہیں ملتے۔ پوسٹ ماسٹر سے پوچھا تو اس نے سرپیٹ کر بتایا کہ ٹکٹوں اور نقدی والا متقل صندوق دزدی زنجیر سمیت غائب ہے۔

پھر اتنی چوریاں ہوئیں کہ ہم نے افسوس کرنا چھوڑ دیا۔

خوب گرمی پڑ رہی تھی۔ ہمیں بتایا جاتا کہ درجہ حرارت سائے میں ایک سو تین تک پہنچ جاتا ہے، لیکن سایہ ندر د تھا۔ علی الصبح پانچ بجے اُٹھ کر نو دس بجے تک کام کرتے اور پھر سہ پہر کے بعد۔ باقی وقت خیموں میں چھپے رہتے۔

برٹن بڑا معنی اور سخت جان تھا۔ جس دن وہی سے خود کام کرنا اسی کی توقع دوسروں سے رکھتا۔ کام کے اوقات ہیں وہ ہم پر کڑی نظر رکھتا۔ نہ کسی کو پہچانتا، نہ کوئی فالتو بات کرتا۔ لیکن یہاں شام ہوتی ایسا بدل جاتا کہ حیرت ہوتی کہ یہ وہی تلخ و جابر برٹن ہے؟ کام کے اوقات کے بعد بالکل دوستوں کی طرح ہلنا۔ مشورے دیتا۔ قہقہے لگاتا۔

لیکن دن بھر اندھی آتے، اُلو چلے، جب دیکھو پیسے ہیں شرابور، سینہ نکالے، گھنٹیاں پیلائے چکر لگا رہا ہے۔ اسے فیلوے سے سخت چڑھتی کسی پر شبہ ہو جانا کہ یہ تلخ کے بعد دوتا ہے تو اسے بڑی نفاست سے تنگ کرتا۔

سہ پہر کو اردل آتا۔۔۔ برٹن صاحب نے سلام بھیجا ہے۔۔۔

وہ اُونگھتا ہوا غریب چھلانگ مار کر ٹختہ اور وردی پہن کر پہنچتا۔

”افوہ نہیں نہیں بلر کر بلایا تھا۔“ برٹن کتا۔ اور اگر بلر ہوتا تو بڑا فوہ نہیں نہیں رچرڈ کو

بھلایا تھا۔ اردلی سے غلطی ہوئی۔“

ایک روز کسی کو پہنچنے میں دیر ہو گئی۔ اس نے خیمے کا پلو اٹھا کر سیلیوٹ کیا اور گڈ آفرنون کہا۔ برٹن نے پہلے گھڑی دیکھی پھر خیمے سے باہر نکل کر سورج کی پوزیشن کا معائنہ کیا اور حقارت سے جواب دیا۔۔۔۔۔ ”گڈ ایننگ“۔ ”اُمہتہ اُمہتہ سب نے قیلوہ بند کر دیا۔“

ٹیلیفون پر گفتگو ختم کرنے سے پہلے چیزز CHEERS ضرور کہتا خواہ کیسا ہی موقع ہو۔
اس کے دفتر سے اکثر آواز آتی۔۔۔۔۔

”رابرٹ! تم سانسُست اور نکمّا انسان ہیں نے آج تک نہیں دیکھا۔ اسی وقت واپس کیپ پہنچو۔ تمہاری خبر لوں گا۔۔۔۔۔ چیزز!“ یا۔۔۔۔۔ ”سمتھ! ابھی ابھی کر کوک سے اطلاع آئی ہے کہ تمہارا سامان پوری ہو گیا ہے اور لندن سے خبر ملی ہے کہ تمہارے مکان پر بم پڑا ہے۔۔۔۔۔ چیزز!“ اور۔۔۔۔۔ ”جو حکم ملا ہے اُسے فوراً بجالاؤ۔ بھومت۔ خاموش رہو۔۔۔۔۔ چیزز!“

”میں وطن سے پہلی مرتبہ باہر نکلا تھا۔ ہر چیز کو بڑے غور سے دیکھتا۔ ہر بات کو توجہ سے سنتا۔ برٹن کہا کرتا۔۔۔۔۔“ لڑکو! جہان گردی اور قسمت آزمائی کے ہی دن ہیں۔ جگہ جگہ جاؤ دُنیا دیکھو، لوگوں سے ملو، تجربہ حاصل کرو۔ تجربے کا کوئی بدل نہیں ہے۔ غلطیاں کرو اور ان سے سبق سیکھو۔ یہ کتابیں نیستیں اور لیکچر سب زبانی جمع خرچ ہے، ٹکڑے ساتھ ساتھ خون کی حرارت کم ہو جائے گی۔ اور ایک مرتبہ نظریے پختہ ہو گئے تو پھر سارے دردانے بند ہو جائیں گے۔“
کبھی سمجھنا کہ جس طرح مقابلوں کے لیے کھلاڑی ٹریننگ لیتے ہیں، مشقت کرتے ہیں، اسی طرح آفتوں، حادثوں اور غیر متوقع واقعات کے لیے ذہن کی ٹریننگ ہونی چاہیے۔ ڈرنے یا پریشان ہونے کی بجائے ذہنی طور پر اُن سے مقابلے کے لیے تیار رہو۔ مصیبتوں کا مزہ چکے بغیر لڑکا مرو نہیں بنتا۔“

اس کے دفتر میں حکیم بقراط کا یہ مشہور مقولہ آویزاں تھا۔۔۔۔۔

”زندگی محدود ہے اور علم و سہرا محدود۔ مواقع تیزی سے گزر رہے جا رہے ہیں تجربہ خام ہے اور صحیح نتیجے پر پہنچنا بہت مشکل۔“

”اس میں ضرور صداقت ہوگی۔۔۔۔۔“ وہ کہا کرتا۔ ”ورنہ اتنی صدیوں تک یہ منقولہ

”زندہ نہ رہتا۔“

اس کی میز پر جدید مغربی شعرا کا مجموعہ کلام پڑا رہتا لیکن ہم نے کبھی اسے ورق گردانی کرتے نہیں دیکھا۔ کسی نے پوچھا تو بولا۔۔۔۔۔ ”لٹریچر کو میز پر یا الماری میں رکھنا اور

نہ پڑھنا فیشن میں شامل ہے۔ تبھی یہ کتاب ہاں رکھی ہے۔ پتہ نہیں لوگ شعر کس طرح کہ

بیتے ہیں؟ کیونکہ اس کے لیے اُن دیکھی، اُن جانی، عجیب عجیب باتیں سوچنی پڑتی ہوں

گ۔ بار بار فرضی باتیں سوچو تو ان پر یقین سا ہونے لگتا ہے۔ ویسے موجودہ شاعری میں رونے

پینے اور زندگی کی تلخیوں اور بے ثباتی کا لگاتار ذکر ہوتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ انسان فانی ہے

زندگی میں مصیبتیں ہی مصیبتیں ہیں اور دنیا بڑی جگہ ہے۔۔۔۔۔ لیکن ساتھ ہی ایسی باتوں

کے بارے میں بار بار ریمائنڈرز REMINDERS ہرگز نہیں پڑھنا چاہتا۔۔۔۔۔“

دجلے کے کنارے شام کو محفلیں جیتیں تو میں ان میں بطور طالب علم شریک ہوتا۔

روز اور نبا کر میرے ساتھ آئے تھے کیپ میں برٹن سے واقفیت ہوئی۔ پھر منصور

اور جیسی سے۔

آخر وہ گھڑی آئی جس کا اتنی دیر سے انتظار کیا تھا۔۔۔۔۔ ہم بغداد جا رہے تھے۔

آٹھویں صدی عیسوی میں جب لندن اور پیرس چھوٹے چھوٹے گاؤں تھے۔ تب

خلافت کا یہ مرکز دنیا کا سب سے بڑا شہر تھا۔

اُس زمانے کا بغداد۔۔۔۔۔ پھر الف لیلا کا بغداد۔۔۔۔۔ اس کے بعد ملاگو کا بغداد

پتہ نہیں اب کیسا ہوگا۔

کھجوروں کے جھنڈ آئے۔ تہہ پوش حضرات گدھوں پر سوار تھے۔ غور میں مٹی کے برتن لیے
دجلے کی طرف آرہی تھیں۔ دجلے کا پانی اور بھی گدلا ہوتا گیا۔ — اب بغداد قریب تھا۔

لیکن جب بغداد آیا تو کچھ بھی نہیں ہوا۔ عمارتیں، بسزہ، درخت۔۔۔۔۔ ہر جگہ
ریت کی ہلکی سی تہہ جی ہوئی تھی۔ اور بغداد کا دجلہ ایسا تھا جیسے چار بہہ رہی ہو۔
شارع رشید دیکھ کر ہم رُسوائے عالم شاعر ابونواس کی مٹرک پر پھرے۔ سندباد ہوٹل کے
سامنے سے گزرے۔ بے شمار بغدادیوں کے چہروں یا بازوؤں پر بغدادی ماسور دیکھے اور پھر
دجلے کے کنارے اکھڑے ہوئے۔

”یہ دریا تو بس یزنی سا ہے۔۔۔۔۔“ روز نے بیزاری سے کہا۔

”دن میں اس دریا کو جانچنے کی کوشش کرو گے تو مایوسی ہوگی۔ یہ کسی کو نہیں پہچانتا۔ یہ اس
مغزور مگر تنگدین بزرگ کی طرح ہے جس نے کبھی بہت اچھے دن دیکھے ہوں اور جواب گرد و پیش
سے بالکل بے نیاز ہو چکا ہو۔ تھوڑا سا انتظار کرو، رات ہوئے پھر دیکھنا۔۔۔۔۔“ جرجیس
نے دجلے کی طرف داری کی۔

”رات کو کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔“ روز نے پوچھا۔

”رات کو بزرگ خوشبو لگا کر رنگین عبا پہنتا ہے جو روشنیوں میں جگمگ جگمگ
کرتی ہے۔۔۔۔۔“

دجلے میں طرح طرح کی کشتیاں تیر رہی تھیں۔۔۔۔۔ گول لمبوتری، مستطیل نما، نوکدار۔۔۔۔۔
پتہ دھانی کشتیاں اور سٹیمر بھی نظر آ رہے تھے۔

آخر اس سست اور بھورے سے دریا میں ایسی کیا خوبی ہے۔ سوائے اس کے کہ یہ
پیتے ہوئے صحرائیں بہتا ہے۔

بچپن میں پڑھی ہوئی کہانی یاد آگئی۔ صحرا کا داتمی پیاسا اور کھارے پانی کا عادی ایک

یہ بغداد آیا۔ طباطبائی سے پہلی روٹی لی۔ روٹی کے ٹکڑے کو دجلے کے پانی میں ڈبو کر چکھا۔ ایک روٹی کھائی۔ دریا میں ڈبو ڈبو کر دوسری کھائی۔ پھر تیسری۔ جب آنکھوں پر پہنچا تو دکاندار نے بھینچا کر پوچھا۔۔۔۔۔ ”آخر کب تک کھاتے رہو گے؟“

”جب تک دجلہ بہتا رہے گا۔“ بدو نے جواب دیا۔
ساتے لمبے ہو گئے۔ سورج چھپ گیا اور بغداد چمکنے لگا۔
دجلے کے کنارے روشن ہو گئے۔ پانی کی سطح پر نور کی بارش پڑی تو جیسے آگ سی لگ گئی۔
وسیتی کی دلکش تانیں فضا میں مرتعش ہوئیں۔

تھمتے تھمتے اگھا گھمی تھی اور منتعد حسین چہرے۔۔۔۔۔ راگ رنگ کا طوفان آگیا۔
دجلے کی سطح پر بچلے دیاں سی چھوٹ رہی تھیں۔

جرجیس کی حالت منہ دوش تھی۔۔۔۔۔ ابھی ساتھ ہے، ابھی غائب ہو گیا، پھر آ ملا۔
دھر جی تک رہا ہے، اُدھر تاڑ رہا ہے۔

”وہ دیکھو۔۔۔۔۔“ اس نے اشارہ کیا۔ ہم نے درتپے سے دیکھا۔ اندر رقص ہو رہا تھا۔
ایک طرف منصور بیٹھا تھا اور اس کے ساتھ ایک شعلہ بوالہ۔۔۔۔۔ جو مچل رہی تھی، شرمارہی
تھی، مسکراہٹیں پکھیر رہی تھی۔

”منصور کتنا خوش نصیب ہے۔۔۔۔۔“ روز نے نہایت لمبی آہ بھری۔
منصور یہاں رہ چکا ہے اور لوگوں کو جانتا ہے۔ اگلی مرتبہ میں بھی کسی کے ساتھ ہوں
گا۔ اور تم لوگ دُور سے دیکھ دیکھ کر رشک کر دو گے۔۔۔۔۔“ جرجیس نے بھی اچھی خاصی
لوہیل آہ بھری۔

کچھ دیر کے بعد ہم ایک ہوٹل میں بیٹھے کیمبرے CABARET دیکھ رہے تھے۔
”اسے یہ دُھن کیسی اُداس لگن ہے۔۔۔۔۔“ نیا لکرنے بھی آہ بھری۔ جسے دیکھو آپس
بہر رہا تھا۔

”پتہ نہیں ان ناچنے والیوں کے قدم غلط کیوں پڑ رہے ہیں۔“ روز بھی ٹمگین ہو گیا۔

”مجھے برٹن یاد آ رہا ہے۔ اُسے ناشق کیمپ میں پھوڑا آئے۔“ جرجیس بڑبڑایا۔
 ”کیس ماحول میں کھویا ہوا تھا کہ روز نے کندھا پکڑ کر بلایا۔“ لٹکی LANKY تم چپ کیوں ہو؟ کچھ تو کہو۔“

”ناشق رنگ میں جنگ مت ڈالو۔ یہاں سب مسکرا رہے ہیں اور تم مُنہ لٹکائے بیٹھے ہو۔ نہ موسیقی میں خرابی ہے اور نہ ناچنے والیوں میں اور برٹن کا یہاں ہونا نہ ہونا بے معنی ہے۔“
 ”میں نے جواب دیا۔“

”تو پھر یہ کیا ہے۔“

”جانتے نہیں؟ یہ احساسِ تنہائی ہے۔“ جرجیس بولا۔
 ”لیکن ہم تنہا تو نہیں ہیں۔“ اکٹھے ہیں۔“ روز نے نیم مُردہ آواز میں کہا۔ پھر
 ”ہم چپ ہو گئے۔“

صبح کو دیکھا تو وہی مٹیالا سادجلہ تھا اور وہی گرد و غبار میں اٹا ہوا بغداد۔
 وہ سارا حسن و جمال کہاں گیا؟ وہ لطافتیں خوشبوئیں کیا ہوئیں؟ موسیقی کی دلربائیاں
 کہاں کھو گئیں؟ رات ہر شے سحر زدہ تھی۔

شاید الف لیلیٰ کے وقتوں کا ظلم اب تک باقی ہے۔

بغداد سے واپسی پر روز کہہ رہا تھا۔ ”بڑے بڑے شہر تو میں نے بھی کسی
 ملکوں کے دیکھے ہیں لیکن دن اور رات کے سماں میں اتنا نمایاں تضاد کہیں محسوس نہیں کیا
 جتنا کہ بغداد میں۔“

نہیں درزش کرتا تو وہ پوچھتے کہ دن بھر کے کام کے بعد اس کی کیا ضرورت ہے؟ نہیں
 بتانا کہ معمولی روٹین کام سے تھکاوٹ ہوتی ہے لیکن درزش سے شہتی آتی ہے۔
 جرجیس کی طبیعت اچھی نہ ہوتی اور مجھ سے دوائی مانگتا تو میں درزش تجویز کرتا۔
 بیزاری کا علاج ایک ڈیڑھ میل کی دوڑ جس کے بعد بھوک لگے گی، تیند آئے گی۔ اور بیزاری یاد
 تک نہ رہے گی۔ موڈ خراب ہو تو ایک سو بیٹھکیں اور ایک میل کی دوڑ۔ یہ نہ لگتا ہو تو سو ڈنٹر
 اور سو بیٹھکیں۔ عشق ہو جائے تو بار بار دوڑ، ڈنٹر اور بیٹھکیں جب تک کہ اتفاقہ نہیں ہوتا۔
 ”بس بس بد مذاقی کی انتہا ہو گئی۔ مجھے کسی علاج کی ضرورت نہیں“ وہ راضی ہو
 کر کھتا۔

جب کبھی کیپ سے باہر جانے کی ڈیوٹی نکلتی تو جرجیس خاص طور پر سپری سفارش کرتا کہ
 اسے بھیج دو۔ یہ بھاگا دوڑی میں خوش رہتا ہے۔
 برٹن اسے سمجھاتا۔ ”جرجیس، غدد خال اور قد تو قدرت تراشتی ہے لیکن جسم
 انسان خود تراشتا ہے۔ بعد سے جسم کے لیے کوئی قدرت کو ذمہ دار نہیں ٹھہرا سکتا۔ لینی کو
 دیکھو، دن بھر کا تھکا ہارا شام کو اور سچ سکو اش پی کر ایسا سوتا ہے کہ صبح کو بنگل کی آواز بھی
 نہیں سنتا۔“

ایک دن علی الصبح دوڑ لگائی تو منصور کے اسحت نے پکڑ لیا۔ مجھے پہچانا تو معافی مانگی
 اور تینہر کی۔ ”واللہ یا ابوریاضت! یہ کیا حرکت ہے؟ اتنے سویرے یا مغرب
 کے وقت اندھیرے میں اس قسم کی درزش یہاں مت کیا کریں، ورنہ لوگوں کو مغالطہ ہوگا کہ کوئی
 بد و کیپ میں چوری کر کے سرپٹ بھاگا جا رہا ہے۔“

پوروں کا ذکر اکثر ہوا کرتا۔ طرح طرح کے قصے بیان کیے جاتے۔ لوگ آپ بیتیاں سناتے
 مثلاً۔ ”انہیں سفید چادرول کا بہت شوق ہے۔ کوئی سو رہا ہو تو چور صبح چار بجے

کے گنگ جنگ چپکے سے آتا ہے کیونکہ اس وقت نیند گہری ہوتی ہے۔ بستر کا جو حصہ خالی ہو اُس طرف سے چادر آہستہ آہستہ تہہ کی جاتی ہے۔ پھر یہ یا کسی ملائم چیز سے سونے والے کے گدگدی کی جاتی ہے۔ جو نہی وہ اپنی طرف سے پھڑاڑا کر کر دیتا ہے، بقیہ چادر تہہ کر کے اس کے نیچے سے نکال لی جاتی ہے۔ اگلے دن وہ اٹھ کر ملازم کو ڈانٹتا ہے کہ رات چادر کیوں نہیں بچھائی تھی۔ کوئی یقین ہی نہیں کر سکتا کہ لیٹے ہوئے انسان کے نیچے سے چادر نکل گئی۔“

کوئی اور بتاتا۔۔۔۔۔ پھلی جنگ میں جب میں یہاں تھا تو عجیب تماشا ہوا۔ ہر پہری پو تھی شام کو ایک فخر غائب ہو جاتی۔ پہرہ سخت کر دیا گیا۔ سنتریوں کی تعداد بڑھادی گئی۔ لیکن پھر بھی چند دنوں کے بعد یہی خوشخبری ملتی کہ ایک فخر کم ہے۔ آخر یہاں کے فخریوں سے جو ع کیا اور انہوں نے چور پکڑ دیا۔ معلوم ہوا کہ جب جانور شام کو پانی پی کر واپس آتے تو چور کتے کی کھال، دڑھ کر ان کے ساتھ آ جاتا۔ اندھیرا بڑھنے پر ذرا سی دیر کے بعد فخریوں کو چھیڑتا وہ ہنہاتیں، دولتیاں بھاڑتیں۔ فوراً سپاہی آتا، لیکن فخریوں کو محفوظ بندھے دیکھ کر واپس چلا جاتا۔ کچھ دیر کے بعد پھر شور مچتا۔ سنتری پھر جاگ کر ہتھیار اور فخریوں کو صبح سلامت پا کر لوٹ جاتا۔ یہ عمل اتنی مرتبہ دہرایا جاتا کہ سنتری فخریوں کے بلاوجہ شور و فل سے بالکل بیزار ہو جاتے۔ حتیٰ کہ جب چور بھی ایک فخر کو لے بھاگتا تو سنتری نہ کسی کے ہنہانے کی پرواہ کرتے نہ ان کی دلیلیوں کی۔۔۔۔۔ کچھ عرصے کے بعد اسی قسم کا واقعہ کسی اور یونٹ میں ہوتا اور پھر کسی اور میں۔“

پھر ایک طرف سے آواز آتی۔ ”ایک مقامی باشندے کو آپسٹ بہت پسند آیا۔ اس نے پکاسنے کی ترکیب پوچھی تو میں نے بتایا کہ پہلے چار انڈے چراؤ، پھر تھوڑا سا مکھن اور نمک مصالحہ چراؤ اور پھر انڈوں کو خوب پھینٹ کر چرائے ہوئے چوٹے پر۔۔۔۔۔“

اور سب ہنسنے لگے۔

برٹن پرانا جنگجو تھا۔ اس کے اٹھ تنوں میں چار ایسے تھے جو فقط میدان جنگ میں

بہادری کے کارناموں پر دیے جاتے تھے کسی نے پوچھا کہ آپ نے کیا کیا تھا ؟
 ”کچھ بھی تو نہیں۔ یہ تھے ان محروکوں کی یادگار ہیں جن میں میرے رفیقوں کو جو مجھ سے کہیں
 دلیر اور فرض شناس تھے، کچھ نہیں ملا تھا۔ اور وہ مجھ سے زیادہ حقدار تھے۔“

ہمارے درساتنی تبادلے پر بھیج دیے گئے لیکن ان کی جگہ کوئی نہ آیا۔ برٹن سے شکایت
 کی کہ کام زیادہ ہے تو کسے لگا۔۔۔۔۔ ”تعداد زیادہ ہونے سے کارکردگی نہیں بڑھتی۔
 کسی بچے سے پوچھا گیا تھا کہ اگر دو آدمی ایک کام کو دو دن میں کر سکتے ہیں تو چار آدمی اُسی
 کام کو کتنے دنوں میں کریں گے؟ بچے نے جواب دیا تھا۔۔۔۔۔ چار دنوں میں! میرے
 خیال میں یہ جواب بالکل صحیح ہے۔ جتنے زیادہ لوگ ہوں گے اتنا ہی زیادہ وقت ضائع کریں
 گے۔۔۔۔۔“

کیمپ کی بے کیف زندگی سے تنگ آجاتے تو وہ مشورہ دیتا۔۔۔۔۔ ”ی ماہول
 میں خوشیاں تلاش کرو۔ سرت بھرے لمحے کی پروگرام کے تحت نہیں ملتے۔ یہ تو ادھر ادھر
 سے چرانے پڑتے ہیں۔ خوشخبریاں باہر سے نہیں منگوائی جاتیں۔ نہ کبھی خود بخود آتی ہیں۔ یہ تو
 ڈھونڈنی پڑتی ہیں۔ جمود اور بے کیفی کے مآلاب سے کھنچ کر نکالنی پڑتی ہیں جس طرح لڑائی میں
 اپنی پسند کا میدان جنگ، منزلوں موسم، مطلوبہ نفری اور ساز و سامان ملنے مشکل ہیں۔ اسی طرح
 مناسب وقت، صحیح موقع اور سازگار حالات کبھی اکٹھے نہیں ملتے۔۔۔۔۔ کچھ کرنا چاہو تو
 مردوں کی طرح اٹھو اور مستعدی سے جُٹ جاؤ۔ یہی ایک طریقہ ہے جو کام آسکتا ہے۔“

پھر کوئی پوچھ بیٹھا کہ آپ نے شادی کیوں نہیں کی۔۔۔۔۔

”شادی کر لے کا موقع ہی نہیں ملا۔ جوانی بہانہ گروی اور فیلڈ سروس کی غدر ہو گئی۔
 ادھیڑ عمر کا ہوا تو پھر خیال چھوڑ دیا۔ دراصل محبت فقط نو عمروں کے لیے ہے۔ اس عمر
 میں ہر چیز خواہ مخواہ رنگین معلوم ہوتی ہے۔ ہر جذبے میں بے ساختگی ہوتی ہے اور بلا کا
 خلوص۔ محبوب ایک زندہ مسکرا دے تو ہفتے مہینے خوشی خوشی گزر جاتے ہیں اور یقین ہو جاتا

اُنی مگر اٹھ تماشائیوں کا مکمل انتقال ہو گیا۔ بلور تماشا شانی مرنا بے حد ہوتی موت ہے۔۔۔۔۔
ہم بغداد جانے لگے۔ سینچر کی شام کو بغداد پہنچ کر خوش ہوتے اندر اتوار کی شام کو واپس کیسپا
کر بھی اتنی ہی خوشی ہوتی کیونکہ شہر میں دکاندار اور پورہاری جیسے خالی کر دیتے۔ برٹن اپنے رشتہ داروں
کے ذکر سے ہمیشہ گریز کرتا۔ ادھر جرجیس کا محبوب موضوع ہی ہی تھا۔۔۔۔۔ دوسروں کے تالیوں،
بچوں، دادوں، بھائی، بھتیجیوں کے متعلق پوچھنا اور اپنے عزیزوں کے بارے میں بتانا۔ اسے سمجھایا
بھی کہ انگریز ایسی باتوں میں قطعاً دلچسپی نہیں لیتے۔ پھر بھی برٹن سے پوچھ بیٹھا۔۔۔۔۔ ”آپ کے
کتنے بھائی ہیں؟“

”ایک ہے۔۔۔۔۔ لیزلی! بڑا شیطان ہے۔ ہم دونوں گھر سے دوست بھی ہیں۔
۱۸۳۳ء میں وہ لندن میں تھا۔ پھر آدراہ گرد ہو گیا اور مختلف ملکوں میں پھرتا رہتا ہے۔“
”تو گریا آپ اور وہ دس سال نہیں ملے؟“ جرجیس نے پوچھا۔
”دراصل ہم ۲۲ء میں ملے تھے۔ پھر گیارہ برس کے بعد میں ایشیا کے علاقوں میں
سروس کر کے ٹھہری پر گیا۔ لندن میں کسی نے بتایا کہ لیزلی بھی وہیں ہے۔ بڑی مشکل سے اس کے
مکھب کی معرفت کھوج نکال کر اس کے فلیٹ پر پہنچا۔ آواز دی۔۔۔۔۔ لیزلی! لیزلی!۔۔۔۔۔
”کون ہے؟“ وہ اندر سے چلایا۔۔۔۔۔ ”میں ہوں ایرک،“ میں نے جواب دیا۔ ”ہیلو ایرک
دُنیا کا کیا حال ہے؟“ اچھا ہے! کوئی تازہ خبر سناؤ۔۔۔۔۔

”یوئس ٹیس کا انتقال ہو گیا ایرک،۔۔۔۔۔ کیسے ہوا لیزلی؟“۔۔۔۔۔ ”بس ایک
دن سڑک پر چلا جا رہا تھا کہ دھڑام سے گرا اور مر گیا۔ تمہیں تعجب ہوا ایرک؟“۔۔۔۔۔
”بالکل نہیں! اس کے حجم اور وزن میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا جب وہ سکندریہ میں ملا
توئیس نے بتا دیا تھا کہ اولڈ بوائے بہت تم ڈھیلے ہوتے جا رہے ہو۔ تمہارا وقت اب
دور نہیں ہے۔ حیرت ہے کہ ہمارے دوست نے یہ چار سال کیونکر نکال لیے! اور لیزلی تم
ماہر مکتوزان! ایرک مجھے کچھ دیر لگے گی۔ بات تو روم میں حجامت کر رہا ہوں۔ انتظار کرو! میں انتظار

نہیں کر سکتا۔ اُدھ گھنٹے میں مجھے میں پکا ڈل سکرں پہنچا ہے، — تو پھر ایک دم فوراً
سولہ نمبر بس پھر نو درنہ لیٹ ہو جاؤ گے۔ پھر کبھی ملیں گے۔ گڈ بائی، پچیز لیزلی، اگلے روز
اُسے فون کیا تو وہ کہیں باہر جا رہا تھا۔ جب اُسے جواب فون کیا تو میں چڑیل میں نہیں تھا۔

————— پھر میں نے فون کیا تو اُس نے پوچھا۔ ”گھڑ دوڑ پر جا رہا ہوں۔ چلو گے؟“ میں
چند ہفتے پہلے گھوڑوں پر سات سو پونڈ ہار چکا تھا اس لیے گھڑ دوڑ سے کتراتا تھا۔ اُس کا فون
آیا تو میں نے اسے چڑیا گھر کی سیر کے لیے مدعو کیا۔ لیکن اسے جانور اچھے نہیں لگتے۔ چنانچہ وہ
نہ آیا۔ اگلے ہفتے وہ سمندر کے ساحل پر چلا گیا۔ میں بھی مصروف رہا۔ اتنے میں چھٹی ختم ہو گئی اور
واپس آگیا۔ لیزلی سے ملاقات ہو جاتی تو اُسے آکر لینڈ چلنے کے لیے مجبور کرتا۔ دونوں گھر جاتے
اور یہ بھی دیکھ آتے کہ اولڈ بوائے کا موڈ کیسا ہے۔ — اولڈ بوائے بھی اب تو بے پچانو سے
کا ہو گا۔ اس سے پہلی جنگ کے خاتمے پر سلاخ میں اتفاق سے ملاقات ہو گئی تھی۔ —
”اور پوچھو انگریزوں سے ایسے سوالات۔ —“ منصور نے سرگوشیوں میں جربانی
کو ڈانٹا۔

مورہن نمبالکر مرہٹا تھا۔ سانولا رنگ، پستہ قد، گٹھا ہوا جسم۔ کبھی نچلا نہ بیٹھا۔ دن
بھر کسی نہ کسی کام میں لگا رہتا۔ اس کا خیمہ بالکل قریب تھا۔ علی الصبح اس کا گانا سنائی دیتا۔
————— ہولے ہولے۔ — ”تم جاگو مورہن پیارے“ والا گیت گاتا۔ جیسے اپنے آپ
کو جگا رہا ہو۔ پھر اٹھ کر دجلے کے کنارے سے طلوع آفتاب دیکھتا۔
صبح کے وقت اکثر اُس کے خیمے سے جو گیا، بحیروں اور آسآری کی تانیں سنائی
دیتیں۔ کبھی اُداس لے میں۔ — ”کر لے اُس دن کی تدبیر جب تراؤ سے گا پروانہ“
گاتا۔ تو کبھی لہک لہک کر۔ —

جامِ گدائی ہاتھ میں لئے نیت سانجھ سویرے پھرتے ہیں
 شمس و قمر یہ دونوں بھکاری حُسن کے تیرے پھرتے ہیں
 پنڈت پوچھو ہاتھ دکھاؤ فال کھلاؤ کوئی پر
 دن جو ہوں برگشتہ اپنے کس کے پھیرے پھرتے ہیں
 اور آخر میں۔۔۔ جوگ لیا آشفۃ ہم نے دیکھ ٹک اُن زلفوں کی
 گلیوں گلیوں حال پریشاں بال بھیرے پھرتے ہیں
 یس درخش ختم کرتا تو دریا کے کنارے ملاقات ہوتی۔

دخان صاحب کیسی سُہانی صبح ہے۔ دریا میں جیسے سونا بہہ رہا ہے۔ خدا کا شکر ہے
 کہ ہم مغربی کنارے پر ہیں، ورنہ طلوعِ آفتاب کا یہ نظارہ نہ دیکھ سکتے۔
 ادھر برٹن ریز وغیرہ سب غروبِ آفتاب پر فدا تھے۔ جس کے لیے ریت کے ٹیلوں کی
 طرف دیکھنا پڑتا تھا۔

”سُورج کا ڈوبنا اکا کس کن نظارہ ہے“ وہ بتانا لیکن طلوعِ تخلیق کی یاد تازہ کرتا ہے۔
 اگر انسان صبحِ مسرور ہو تو سارا دن اچھی طرح گزرتا ہے۔ میں نے آج چمک کبھی شام کا انتظار
 نہیں کیا۔

محنتِ مشقت کے علاوہ اسے نقطہ دو چیزوں کا شوق تھا۔۔۔ موسیقی اور کبھی کبھی
 ذرا سی دہسکی۔

”جو گیارہویں عبادت ہے خان صاحب۔ انسان پہاڑ کی چوٹی اور سمندر کی تہ ناپ
 سکتا ہے۔ مگر ناگِ درباری کی وسعتوں کا اندازہ نہیں لگا سکتا جس فِصام کو دہسکی نہ ملے امین
 سے نشہ لپدا ہو جاتا ہے۔ دوسری طہاروں اور میاں کی طہار میں آپ نے فرق محسوس کیا؟
 استاد تان سین نے ذرا سی ترسیم و اضافے سے کیا سماں باندھ دیا اُسے سُنتے وقت جیسے بارش
 کی پُھواروں اور بھینگروں کی آوازیں سُنانی دیتی ہیں۔ بھیگے بھیگے خنک جھونکوں کا لُسن محسوس

ہوتا ہے۔ اور انسان کتنا ہی ادا کس ہو اس آوری کی اُمید افزا نہیں سب کچھ بھلا دیتی ہیں۔
 میں نے زندگی کے پہلے اٹھائیس برسوں میں نہ کبھی غم لگایا نہ کوئی نشہ کیا۔ پھر والد کا انتقال ہو گیا۔
 شمشان میں انہیں جلانے کے فرائض بطور بڑے بیٹے کے مجھ کو سراسیمہ مہم دینے پڑے۔ اس
 دن جو کچھ مجھ پر ہتی بیان نہیں کر سکتا شام کو میں نے پہلی مرتبہ پی۔ اس واقعے کو دس سال گزر چکے
 ہیں لیکن اس دن اور اس کریمہ منظر کا ایک ایک منٹ مجھے یاد ہے۔ — خان صاحب
 میں نے عجیب عجیب محفلوں میں پی ہے۔ — پتوں، شہدوں، لاشوں کے ساتھ، جہاں
 گھاسوں کی جگہ بوتلوں سے حساب ہوتا تھا۔ بات بات پر چاقو نکل آتے تھے اس کے ماتھے پر زخم
 کا لمبا نشان تھا یہ زخم ان غریبوں کی یادگار ہے۔ — پھر جب مہاراجے کی ملازمت میں
 تھا تو بارہا پری جھالوں کے جھرمٹ میں راجہ اندر کی طرح پی۔ ایک ایک جینہ ایسی تھی کہ اس کے
 لیے عمر گزار دی جاتے اور ذرا افسوس نہ ہو۔

کچھ شراب کا نشہ، کچھ اُن مٹوالی آنکھوں کا خماریہ کیا کیا کیفیتیں طاری ہوتی تھیں! اب
 یوں لگتا ہے جیسے بس ایک سُہانا خواب دیکھا تھا۔ — پھر کبھی کبھی ایسے منحوس، مطلب پرستوں
 جیشوں کا بھی ساتھ دینا پڑا کہ گھنٹوں کی بادہ نوشی کے بعد بجائے سرور کے افسردگی ملی اور توبہ کرنے
 کو جی چاہا۔ — شدید صدمے کو برداشت کرنے کے لیے پی اور ہمیشہ صدمے کو شدید تر محسوس
 کیا۔ — شرط لگا کر پی۔ بلا نوشیوں سے ڈٹ کر مقابلہ کیا لیکن اب اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ
 اس کے فائدے بہت کم ہیں اور نقصان کہیں زیادہ۔ —

اس کی اردو اہی زندگی خوشگوار نہیں تھی۔ بیوی ہمیشہ لکھتی باپ کے پاس رہتی کبھی کبھار
 اس سے ملتی تو غربت کے طعنے دیتی۔ لڑنے کے بہانے تلاش کرتی۔ سسرال والے مختار امینز
 سدھ کر رہتے۔

یہ کہانی اور اپنی زندگی کے دوسرے المناک واقعات دوسرا کردہ پوچھتا۔ — دُنیا
 میں کسی چیز کو بھی تو ثبات نہیں دوست بنانے میں کتنی دیر لگتی ہے لیکن کسی چھوٹی سی بات

پر پُرانی دوستی رُک ختم ہو جاتی ہے۔ یہ بتائیے کہ یہاں ہمیشہ ڈر ڈر کر کیوں رہنا پڑتا ہے؟ کوئی
یہ یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ جو آج رفیق بنا ہوا ہے اس کے دل میں کل بھی اتنی ہی محبت ہوگی
_____ ذرا سی جذباتی، معمولی سی غلط فہمی، تخیل کی غلط پرواز، شب و روز کی یکسانیت،
کسی تیسرے کی آمد _____ بعض اوقات تو کوئی وجہ بھی نہیں ہوتی اور اکافانا سب کچھ ختم ہو
جاتا ہے۔ یہ کیا تماشہ ہے؟

کہیں خاموش رہتا۔ پھر وہ پوچھتا _____ اور یہ بتائیے کہ مجھ سا جذباتی اور حساس ہر
وقت فکر مند کیوں رہتا ہے؟ دُسو سے اُتے ہیں۔ اپنے آپ کو بہتیرا سمجھتا ہوں کہ یہ محض شہت
ہیں، غلط ہوں گے کبھی ایسا نہیں ہو سکتا۔ پھر بھی سوچ سوچ کر بُرا حال ہو جاتا ہے۔ مجھے خوش
فکروں پر رشک آتا ہے جو کسی چیز کی پرواہ نہیں کرتے۔ وہ ہر لحاظ سے مجھ سے بہتر ہیں۔
_____ نہیں تسلی دیتا کہ اگر انسان فکر نہ کرے تو زندگی کے کام کیز نکر ہوں؟ موجودہ اور آئندہ
مسائل سے کس طرح نمٹا جائے؟

لیکن وہ سر ہلا کر کہتا _____ ”مگر بے فکروں کے کام کس طرح ٹھیک ہو جاتے ہیں؟
نہیں۔ غالباً یہ طفل تسلیمات ہیں۔ فرضی اور اصلی پریشانیوں سے چھٹکارا پانے کے لیے ہمیں نے
کیا کیا جتن نہیں کیے۔ قدیم ہندی مفکروں کا سہارا لینے کی کوشش بھی کی۔ جن کی تلقین تھی کہ
انسان کی روح کا مقام بہت اُونچا ہے اور دنیاوی خرافات بالکل نیچے ہیں۔ اور ان دونوں
کے درمیان فاصلہ بہت زیادہ ہے۔ یہ بار بار دہرا کر اپنے آپ کو حوصلہ دلانے کی بہت کوشش کی
لیکن ہر بار نتیجہ یہی نکلا کہ روح بالکل نیچے تھی اور دنیاوی خرافات ہمیشہ بلند تھے۔“

پھر کسی دن کہتا _____ ”زلزلہ، دباؤں اور جنگوں سے انسان کو اتنا نقصان نہیں
پہنچا جتنا کہ چال بازوں، جھوٹوں اور مکاروں سے اور اس قسم کے لوگ دنیا میں اتنے کامیاب
رہتے ہیں۔ ہر فریب، ہر جرم، ہر منافقت ان کے لیے جائز ہے۔ نہ ان کا ضمیر ہے نہ ان پر
ہرگز دسز کا اطلاق ہے نہ دنیا میں یہ خوب بھیلنے پھولتے ہیں۔“

”انگلی دنیا بھی تو ہے۔“ میں ٹوکتا۔

”خان صاحب کیا پتہ کہ یہ لوگ وہاں بھی ادھر ادھر مل ملا کر اپنا اُتو سیدھا نہیں کر لیں گے۔“

”نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”کیوں نہیں ہو سکتا؟“ جبکہ بارش نیک اور بد دونوں پر پڑتی ہے اور سورج کی شعاعیں بھی دونوں کے لیے ہیں۔ اسی طرح قدرت کی نعمتیں اور عادتیں سب کے لیے یکساں ہیں۔“
میں خاموش ہو جاتا۔

”وہ شکایت کرتا۔۔۔“ آپ جان بوجھ کر ٹال جاتے ہیں۔“

اس کا رنگ سا نولا تھا لیکن جب انگلیوں اور کانوں پر ہکٹ ہوتی تو وہ غیر جانبدار رہتا اور سمجھاتا کہ۔۔۔ ”انسانوں کے یہ دونوں رنگ ہارمونیم اور پیانو کے سفید اور سیاہ پردوں کی طرح ہیں۔ جب تک دونوں میں ہم آہنگی نہ ہو تغیر پیدا نہیں ہوتا۔۔۔“

برٹن اس سے مندرستانی موسیقی کا ذکر اکثر کیا کرتا۔۔۔ ”دیوتاؤں کے سامنے رقص، موسیقی اور پھولوں کی پیش کش سے اپنی عقیدت کا اظہار کرنا دونوں پارٹیوں کے لیے کافی خوشگوار ہوتا ہوگا۔۔۔ یعنی عقیدت مندوں کے لیے بھی۔ اور اگر دیوتا واقعی کہیں ہیں تو وہ بھی اس راگ رنگ سے معظوظ ہوتے ہوئے۔“ کیمپ میں ایک لٹکتی ہوئی مونچھوں اور فرنیچر کٹ وارٹھی والا ہیبت ناک شخص بھی تھا جو جزیرہ مالٹا کا باشندہ تھا اور جس کے بے سُرے گانوں سے سب نالاں تھے۔ لیکن موسیٰ اسے بھی ناپسند نہیں کرتا تھا۔

”یہ بُرا آدمی نہیں ہو سکتا، کیونکہ اسے گانے کا شوق ہے۔۔۔“

حالانکہ وہ مغرب سے رات کے گیارہ بارہ بجے تک بڑی بھیا تک آواز میں ایسے کرخت اور ہوتی لغمے بلند کرتا کہ صورِ اسرافیل کا گمان بلکہ تپہن ہو جاتا۔

آخر تنگ اگر منصور نے MEES میں سب کے سامنے اسے بتایا کہ۔۔۔ حکیم رازی

کر اوائل عمر میں ہنسری بجانے اور گالے کا بڑا شوق تھا۔ جب بچہ لگی آئی تو گانا بجانا ایک نکتہ ترک کر دیا اور فرمایا کہ جو نغمہ رازھی اور موچھوں کے درمیان سے نکلے اس میں کوئی جاذبیت نہیں رہتی۔

منصور کی نصیحت کا اگر ثابت ہوئی اور اس شخص کی اکل ٹپ نغمہ سرائی ختم ہوئی گئی۔

جر جیس کا عیسائی نام جارج تھا اور وطن آرمینیا۔ موٹا مازہ آرام طلب نوجوان تھا۔ پتہ نہیں نوکری کیوں کر رہا تھا کیونکہ کام سے اسے بے حد نفرت تھی اور قواعد و ضوابط سے سخت چڑ۔ پیدل چلنے سے خاص طور پر گریز کرتا۔ کہیں چلنا پھرنا پڑ جاتا تو۔۔۔ نہیں فوجی نہیں ہوں مجھے کچھ نہ کہو، اکہر بیماری کے بہانے خیمے میں لیٹ جاتا۔

وہ ہر روز تقریباً نو دس بجے نہادھو کر تیار ہوتا اور نعرہ لگاتا۔۔۔ اب جر جیس ہر چیز کے لیے تیار ہے سوائے کام کے۔۔۔ چونکہ ہم اس وقت کام سے فارغ ہو کر واپس خیموں کی طرف رہے ہوتے۔ لہذا وہ ہمارے ساتھ لوٹ آتا۔ لیکن دائمی کاہلی کے باوجود جر جیس نہایت شدید قسم کا عاشق تھا اور تقریباً ڈھائی یا پونے تین عاشقوں کے برابر تھا۔ کسی لڑکی کو مغوم دیکھ کر اس سے رہا نہیں جاتا تھا۔ دراصل جو لڑکی مغوم نہ بھی ہو اُسے دیکھ کر بھی بے قابو ہو جاتا۔ چنانچہ وہ ہمیشہ دنیا کی حسین ترین لڑکی پر عاشق رہتا۔ یہ اور بات تھی کہ کبھی لڑکی کا نام اٹالیا ہوتا، کبھی الزبتھ، تو کبھی لورینا۔

ساتھ ساتھ یہ نگاہ بھی رہتا کہ اسے اتنی توجہ نہیں ملتی جس کا وہ مستحق ہے۔۔۔

آج دو دن روزانے سلام کا جواب نہیں دیا۔ ہنر ٹھکانے دیکھتے ہی منہ پھیر لیا۔ بانیس تو ہوائیں بکبن بھیک بھیک سی۔ حالانکہ اسی لڑکی نے پچھلے مہینے میرا دل اور کیمبرہ چرائیا تھا۔ اور تو اردہ بے وقوف دورو تھی خواہ مخواہ روٹھی ہوئی ہے۔۔۔

وہ انہیں بڑے انہماک سے دیکھتا اور بار بار ملنا چاہتا۔ لیکن ان میں سے کسی ایک کے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے ہرگز تیار نہیں تھا۔

روزِ جرجیس سے پوچھتا — ”تم شادی سے کیوں بھاگتے ہو؟“

”میرے خیال میں شادی فقط شادی شدہ لوگوں کے لیے مفید ہے۔“ وہ جواب دیتا۔

”یعنی تم عورت کی مستقل رفاقت سے ڈرتے ہو؟“

”عورت کی رفاقت میں تو کوئی ہرج نہیں۔ لیکن شادی کے بعد جو باقی ماندہ اتنی ہماری

عورتوں سے مجبوراً دور رہنا پڑتا ہے، یہ بہت مشکل ہے۔ یہ کیمپ تو اتنا برا نہیں اس سے

پہلے نہیں جہاں تھا وہاں اتنی تنہائی تھی کہ شادی کرتے کرتے بال بال بچا۔۔۔“

اس کا عقیدہ تھا کہ ہر لڑکی کو کسی نہ کسی طرح یہ باور کرادو کہ وہ بے حد حسین ہے۔ اس

کے بعد وہ تمہارے بقیہ جھوٹ بھی سچ مان لے گی۔

لیکن ہم اسے اکثر ٹوکتے کہ وہ لڑکیوں سے ملتے ہی انہیں خفا کر دیتا ہے۔ لہذا اس کی تکنیک

میں ضرور کوئی خرابی ہوگی۔

”یہ تو دل کے معاملے ہیں۔ جو سوچھتی ہے کہہ دیتا ہوں۔ قوانین و ضوابط سے مجھے سدا کی

چڑ ہے۔“ وہ کہتا۔ جرجیس کی تکنیک (اگر اسے تکنیک کہا جاسکتا تھا) کچھ اس طرح کی تھی —

کوئی لڑکی کہتی۔ ”آج میری سالگرہ ہے۔۔۔“

”سُبارک ہو! یہ بھی سچ بتائیے کہ آج آپ کتنے سال کی نہیں ہوئیں۔“

وہ چر جاتی۔

اس پر جرجیس سرگوشیوں میں پوچھتا — ”جانتی ہو کو نیا کی سب سے حسین لڑکی

کون ہے؟“

”کون ہے۔۔۔“ وہ خوش ہو جاتی۔

”گریشا کاربو۔“

لڑکی پھر خفا ہو جاتی۔

جر جیس پھر ہانکنے لگتا۔ ”کل سُوزی تمہارے مٹا پہلے پونقرے کس رہی تھی۔ میں نے اُسے ڈانٹا اور سمجھایا کہ تم موٹی بالکل نہیں، نقطہ تمہارا وزن تمہارے قد سے مناسبت نہیں رکھتا۔ بھلا اس میں تمہارا کیا تصور ہے؟“ اسی پردہ آگ بگولا ہو جاتی۔ ”بڑے بد تمیز ہو۔ تمہارے متعلق میں سب کچھ جانتی ہوں۔ تم اول نمبر کے جھوٹے، لٹنگے اور سہر جاتی ہو۔“ ظاہر ہے کہ اس قسم کی گفتگو سے کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلتا۔ لیکن جر جیس کا جوش و خروش کبھی کم نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ ایک مرتبہ تو وہ ایک پختہ عمر کی خالون کے پیچھے ہو گیا۔ اس نے فوراً دھمکا۔

”جانتے ہو نہیں تمہارے دوست کی چچی ہوں۔“

”لیکن چچی جان آپ کی آنکھوں میں بلا کی کشش ہے اور آپ کی چال خوب ہے۔“

”تمہیں میرا تعاقب کرنے کی جرأت کیوں کر ہوئی؟“

”اپنے دوستوں کے ہمراہ بائبل طاق کسری اور دیگر آثارِ قدیمہ دیکھنے یہاں آیا تھا۔ سوچا کہ آپ کا دیدار بھی کر لوں۔“

”خبردار! آئندہ مجھ سے دور رہنا۔ تمہارے اور میرے خیالات بالکل مختلف ہیں۔“

”واقعی مختلف ہیں۔ آپ کو شاید لڑکوں میں دلچسپی نہ ہو لیکن اس خاکسار کے لڑکیاں بہت پسند ہیں۔“

جر جیس کی جیب اکثر خالی رہتی۔ ایک شام کو دیکھا کہ شارع رشید کے ایک منگے سے ریتوراں میں وہ اور ایک لڑکی ڈنر کھانے کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔ اس پر ہمیں حیرت ہوئی کیونکہ مہینے کی آخری تاریخیں تھیں۔ تاہم دیکھنے کے لیے ہم ایک ستون کی آڑے کر قریب ہی جا بیٹھے۔

جر جیس کہہ رہا تھا۔ ”اب جبکہ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم مجھے پسند کرتی ہو۔ میں یہ تباہی نہ میں کوئی مفالہ نہیں سمجھتا کہ تم خامی حسین ہو۔ اپنی زندگی کی داستان سناؤ۔“

اور ضرور سناؤ۔ لیکن مختصر شروع شروع کے بارہ تیرہ سال اس میں بے شک شامل نہ کرنا کیونکہ تب تم چھوٹی سی تھیں۔ اس کے بعد کیا ہوا وہ بتا سکتی ہو۔

اتنے میں ویٹر آگیا۔ لڑکی نے ضرور منگے کھانے پئے ہوں گے۔ کیونکہ جرجیس کاغذ پنسل لیے حساب لگا رہا تھا اور اپنی جیبیں ٹٹول رہا تھا۔ جب ویٹر نے اس کی فرمائش دریافت کی تو آہ بھر کر بولا۔۔۔۔۔ خاتون کا ڈر سے آؤ۔۔۔۔۔ میں کچھ نہیں کھاؤں گا کیونکہ میں عشق میں مبتلا ہوں۔ اور عاشق کو کبھی بھوک نہیں لگتی۔

جب کام کے اوقات ختم ہوتے تو اُونگھتا ہوا جرجیس ایک تخت چُست ہوجاتا۔
 خیمے میں داخل ہوتا تو جیسے زلزلہ آجاتا۔۔۔۔۔

”چُپ کیوں ہو؟ گراموفون بجاؤ۔ ریڈیو لگاؤ۔ شور مچاؤ۔ اور کچھ نہیں تو تاش ہی کھیلو۔ یارو کچھ تو کرو! تو بہ تو بہ کیسے سُست الوجود دوستوں سے واسطہ پڑا ہے۔ زندگی تباہ ہو گئی ہے۔“ روز پوچھتا۔۔۔۔۔ ”جرجیس! ہر ملک میں عظیم انسان پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن ارمینیا میں کبھی کوئی ایسی ہستی وجود میں نہیں آئی۔۔۔۔۔“

”انخیار ہمیں شہرت نہیں پانے دیتے۔ ویسے بھی عظمت بڑھاپے سے پہلے نہیں ملتی اور جرجیس ابھی نو عمر ہے۔ دیکھ لینا دوست، کسی نہ کسی دن میرا نصیب ضرور جاگے گا۔ حالات خود بخود سازگار ہوتے چلے جاتیں گے۔ جس کام میں ہاتھ ڈالوں گا کامیابی ہوں گی۔ یکے بعد دیگرے خوش خبریاں ملیں گی اور ترادر میری جیبیں بھری رہا کریں گی اور ہر شام کو بغداد جاسکوں گا۔ دوسروں سے قرض مانگنے کی بجائے انہیں خوب اُدھار دیا کروں گا۔ سب مجھ سے متاثر ہوں گے اور میری قابلیتوں کا اعتراف کیا کریں گے۔“ لیکن روز اسے بتاتا۔۔۔۔۔

تمہاری حرکتوں اور تمہارے نظریوں سے میں ثابت کر سکتا ہوں کہ تم ہمیشہ زبوں حال رہو گے۔ اگر تمہاری مالی یا ذہنی حالت سُدر جائے تو میرا نام بدل دینا۔ اب تک جو کچھ میں نے سیکھا ہے اس پر لعنت بھیجوں گا۔۔۔۔۔

ایک شام کو برٹن نے بھی اسے ڈانٹا۔ ”یہ کیا تم ہر وقت لڑکیوں کے پیچھے لگے رہتے ہو؟
دنیا میں اور کام بھی تو ہیں۔“

”جناب لڑکیوں کا تعاقب نہ کیا جائے تو ان سے ملاقات کیسے ہو؟ اور جو بلا نہ جائے تو
ان سے محبت کیونکر ہو؟ محبت نہ کی جائے تو ناکامی کیسے ہو؟ اور محبت میں ناکامی کے بغیر
غم غلط کرنے کے موقع کس طرح مل سکیں؟“ جرہتیس نے جام خالی کرتے ہوئے بڑے ادب سے
جواب دیا۔ اسے دوستوں کی خوشنودی کا ہر وقت خیال رہتا تھا۔ اکثر کہا کرتا کہ میں دوستوں کو
ہمیشہ خوشخبری سنانے کا منتظر رہتا ہوں، بڑی خبر کبھی نہیں سنا تا۔ ایسی ویسی خبر تو انہیں کسی اور
سے بھی مل جائے گی لیکن کم از کم جرہتیس تو اسی خبر کا جزو نہیں بنے گا۔ ایک مہینے کی آخری تاریخ
کو شاید مفلسی سے مجبور ہو کر اس نے برٹن سے کہا۔ ”جناب آپ کو یہ معلوم کر کے خوشی ہو
گی کہ میں نے لڑکیوں کے متعلق سوچنا چھوڑ دیا ہے۔“ برٹن خوش ہونے کی تیاری کرنے لگا
تھا کہ روز جلدی سے بولا۔ ”اب جرہتیس ہر وقت عورتوں کے بارے میں سوچتا رہتا
ہے۔ اس کی دائمی بے چینی اور تفکرات کی فقط تین وجوہات ہیں۔“ لڑکیاں عورتیں اور
خواتین

روزہ پکا ریاضی دان تھا۔ بات بات پر سوال نکالنے بیٹھ جاتا۔
بغداد جانے سے پہلے یہ پوچھتا کہ بل ادا کرنے کا کام کس کے سپرد کیا جائے۔ پھر سب
سے برابر چندہ لے کر اس کے حوالے کرتا۔

”جب وہ نوٹوں سے بھرا ہوا بٹوہ دیکھیں گے تو ہم سب کو امیر سمجھیں گے۔ دوسرے
یہ کہ ہر ایک کو اپنی اپنی جیب کی حفاظت نہیں کرنی پڑے گی۔“
وہ بالکل گنہگار تھا۔ اپنی مہارت میں طرح طرح کی مثالیں پیش کرتا۔

”چارلس دوئم گنجائتھا۔ موسم گرما میں سر کے مصنوعی بال اتار کر ٹھل رہا تھا کہ اتفاق سے ملکہ نے دیکھ لیا۔ اسے اس حالت میں پہلی مرتبہ دیکھ کر ملکہ نے چیخ ماری۔ بادشاہ بڑے سے پیار سے بولا۔
 ’جان من آج گرمی اتنی زیادہ ہے کہ مجبوراً بال اتارنے پڑے۔۔۔۔۔‘ فرانس کے ٹوٹی چہاڑ ہم نے عمر بھر اپنے گنچے پن کو کامیابی سے چھپاتے رکھا۔ ملکہ الزبتھ گنچی ہوئی تو محل اور دربار کے آئینے ٹڑا دیے۔ سکاٹ لینڈ کی حسین ملکہ میری اور فرانس کی مشہور میری اتوں نے قطعاً گنچی تھیں۔ لیکن یہ راز ان کی موت کے بعد افشا ہوا۔۔۔۔۔ میں تو ایک معمول سا سپاہی ہوں۔
 بادشاہوں والی حرکتیں تو کر نہیں سکتا۔ گنچا ہوں تو بس گنچا ہوں۔ چھپانا تو نہیں۔۔۔۔۔“

اس کی ساگرہ کی پارٹیاں مشہور تھیں۔ کوئی لڑکی کلب سے جلد گھر جانا چاہتی تو روز فوراً اعلان کر دیتا کہ آج تو اس کی ساگرہ ہے، اس لیے کسی کے جلد گھر پہنچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔
 کوئی بار بار بلائے پر بھی نہ آتی تو پیغام بھیجتا۔۔۔۔۔ آج انگلستان میں عزیز و اقارب میری ساگرہ منا رہے ہوں گے۔ میں یہاں بے یار و مددگار ہوں۔ کم از کم آج تو مایوس نہ کیجئے۔
 غرض کہ ہر دوسرے تیسرے ہفتے یہ مبارک دن آ جاتا۔

لڑکیوں کو مدعو کرتے ہوئے بھی وہ ریاضی کے فارمولے استعمال کرتا۔
 ”پیر کو میرے ساتھ چار بیچے۔۔۔۔۔“

”نہیں، میں پیر کو نہیں آ سکتی۔ اس دن میری دادی جان آرہی ہیں۔“
 اس کے روز ٹیلیفون کرتا۔ ”اچھا تو پھر بدھ کی شام کو رقص کے لیے چلیں؟“
 ”نہیں! بدھ کو مانا جان آرہے ہیں۔۔۔۔۔“

”تو پھر جمعرات کو مل پر انتظار کروں۔؟“

آخر تین چار مرتبہ انکار کر کے وہ سینچر یا اتوار کے لیے مان جاتی۔

روز بڑی تنجیدگی سے ہمیں سمجھاتا کہ ”لڑکی کے چند انکار ہر مرتبہ برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ اس کے بعد اسے مجبوراً یا لحاظاً ہاں کرنی پڑتی ہے۔ ویسے بھی سینچر اتوار کے پروگرام

مجھے موافق آتے ہیں اس لیے پیر کے دن سے کچھنا شروع کر دیتا ہوں۔“

وہ حساب لگا کر بتاتا کہ جبلہ جن پہاڑوں سے نکلتا ہے ان کی بلندی فرات والے پہاڑوں سے کم ہے۔ لہذا ان کی برف پلے پگھلتی ہے تبھی پہلے جبلے میں سیلاب آتا ہے۔ پھر فرات میں۔ اور یہ کہ فرات کی سطح مقابلہ اونچی ہے۔ اس لیے فرات سے نہریں جبلے میں گرتی ہیں اور راستے میں آب پاشی کرتی ہیں۔ اور یہ کہ دونوں دریا سال میں پینتالیس لاکھ ٹن مٹی بہا کر لاتے ہیں۔

”اور جو پینتالیس لاکھ ایک ہزار ایک سو ایک ٹن یا چوالیس لاکھ ننانوے ہزار نو سو ننانوے ٹن مٹی لاتے ہوں۔ پھر۔۔۔؟“ جبرجیس ٹوکتا۔
کوئی کسی ناخوشگوار واقعے سے افسردہ ہو جاتا یا غم لگاتا تو روز اپنے فارمولے کے حوالے سے سمجھاتا۔

”ایسا واقعہ چار پانچ یا زیادہ سے زیادہ دس باروں تک ٹھہلا دینا چاہیے۔ رہ گیا یہ فکر کہ لوگ کیا کہیں گے؟ سو لوگوں کو بد وقت اپنی ہی پڑی رہتی ہے۔ اس معاملے میں پبلک کا حافظہ سجدہ کمزور ہے۔ لہذا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ایسے موقعوں پر اپنے آپ سے سیدھا سا سوال پوچھنا چاہیے کہ آیا آج سے چھ مہینوں کے بعد مجھے یہ واقعہ سچی محسوس یاد رہے گا؟ اور اگر یاد رہا بھی تو میری نظروں میں تب اس کی اہمیت کیا ہوگی؟“

منصور سب میں کم گو تھا۔ بالکل الگ ٹھکانہ رہتا۔ بغداد اکیلا جاتا اور ہر مرتبہ وہاں اس کے ساتھ کوئی نئی حسینہ ہوتی۔ لیکن مٹھلوں میں کبھی کسی لڑکی کا ذکر اس کے ہونٹوں پر نہیں آیا۔ اس کی باتوں سے ہم فقط اتنا اندازہ لگا سکے کہ ایک تو اسے میدانوں کے باشندے سے اچھے نہیں لگتے اور اسے اپنے وطن کی پہاڑیاں نہایت عزیز ہیں اور دوسرے یہ کہ اسے

گھوڑے کی سواری اور شکار کا بہت شوق ہے۔

”سب سے دلکش اور روح پروردہ ہوا ہے جو گھوڑے کے کانوں کے درمیان سے گزر کر آتی ہے“ وہ کہا کرتا۔ اسے اپنے گھوڑے سے اتنی محبت تھی کہ کیمپ کی لاتعداد موٹروں لاریوں کے باوجود اسے اپنے ساتھ رکھتا۔ اس کا ذکر اس طرح کرتا جیسے کسی دوست کی باتیں سنا رہا ہو۔۔۔۔۔ اگر اس کے تصور پر سزا دو تو بے چارہ خاموشی سے برداشت کر لیتا ہے۔ لیکن بلاوجہ مارو یا ڈانٹ دو تو روٹھ جاتا ہے اور کسی کسی دن چارہ نہیں کھاتا اس کی ماں ہمارے گھر میں رہتی ہے۔ اب اس سے کوئی کام نہیں لیتے اور اس کی اتنی ہی عزت کی جاتی ہے جتنی کہ کہنے میں بڑی بوڑھیوں کی ہوتی ہے۔۔۔۔۔“

اور مجھے اپنے وطن کے بد نصیب گھوڑے یاد آ جاتے۔ ان کی زبوں حالی پرنس ہوتا۔ اکٹھا آٹھ نو نو مولیٰ تھامزی سواریاں بٹھا کر تانگے والے ہر دو منٹ کے بعد محض مادا گھوڑے کو چابک مارتے ہیں۔

ایک دن کسی نے مقامی زبان سیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔

”یہاں رہتے ہوئے اتنے دن ہو گئے ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو سمجھ لیتے ہو گے؟“ منصور نے پوچھا۔

”فقط گئے گئے الفاظ آتے ہیں۔ لیکن گرامر بہت مشکل ہے۔“

”شہروں میں قتل۔ قتل۔ قتل۔ قتل۔ قتل۔ قتل۔ تو بار بار سنے ہوں گے؟“

”ہاں سنے ہیں۔۔۔۔۔“ روز نے کہا۔

”بس یہ قتل کی گرامر ہے جو شہروں میں اکثر ہوتی رہتی ہے۔ اسی سے گرامر سیکھنے کی

کوشش کرو۔“ منصور سو نچھوں پر تاد دے کر بولا۔

ایک دفعہ برادر گرام بنا کہ موٹر سے ہرن کا شکار کیا جائے۔ ہرن سنے ساتھ جانے سے

انکار کر دیا۔ بنا نے لگا کہ ”عرصہ ہوا مجھے شکار کا بہت شوق تھا لیکن ہندوستان میں ایک

عجیب واقعہ پیش آیا۔ میس مہاراجے کی پارٹی کے ساتھ جو ہاتھیوں پر سوار تھی، شہر کے شکار کے لیے گیا۔ اتفاق سے ہم ایک اوڑسکائی پارٹی کی زد میں آ گئے جو ہاتھیوں کا شکار کرنے آئی ہوئی تھی۔ اُس روز جو غدر مچا اس کے بعد میں نے شکار سے توبہ کر لی۔“

اُن دنوں امریکن فوج صحرائیں نہیں پہنچی تھی۔ اندازِ جیب بھی نہیں ملی تھی۔ وہاں پرانے ماڈل کی جو موٹریں تھیں ان کی زیادہ سے زیادہ رفتار سے ہرن کی دوڑ کچھ تیز تھی۔ روز نے حساب لگا کر بتایا کہ دونوں کی رفتاروں میں تقریباً پانچ چھ میل فی گھنٹے کا فرق ہے۔ پھر بھی اس قسم کا شکار کسی کو بھی اچھا نہیں لگا۔ منسود بولا کہ اس سے تو بہتر ہو گا کہ ہم ہرن کو شہین گن یا GRENADE سے ہلاک کر لیں۔ اُس نے بھی موٹر سے کوئی فائر نہیں کیا کیونکہ اس کا بھی خیال تھا کہ پرندے یا جانور کو بچ کر نکل جانے کا پورا موقع ملنا چاہیے۔

پھر ایک انوار کو پیدل شکار کا پروگرام بنا۔ اس روز ہمارے ساتھ سکاٹش ہائی لینڈرز رجمنٹ کا ایک تندرست جوان افسر میک فارلین بھی تھا جو کبھی پہلوان رہ چکا تھا۔ دوپہر تک باوجود بھاگ دوڑ کے کچھ نہ ملا۔ دفعتاً روز نے ایک مرغابی گرائی۔ اس کے بعد دوسری پھر ایک وزنی سا اوٹ چٹانگ قسم کا پرندہ۔ کچھ دُور پیدل چل کر روز نے سکاٹھین سے درخواست کی: ”میک (MAC) تم ہم سب میں مضبوط ہو، ذرا دیر کے لیے یہ پرندے تو اٹھا لو۔“ پھر کچھ اور پرندے گرائے گئے وہ بھی میک کے حوالے کئے گئے۔ اس کے بعد تین چار بمسٹ تیز اور چند معمولی تیز تھوڑی سی دیر کے لیے میک کو پکڑا دیے گئے۔ پچانچہ جب ہم لہج کے لیے رُکے تو اس کے کندھے اور بازو پرندوں سے لدے ہوئے تھے۔

ہم سینڈویچز اور پھل آپس میں بانٹ رہے تھے کہ اچانک ایک نعرہ سنائی دیا۔
”میک تمہارے پیچھے ہرن کھڑا ہے۔“

واقعی ایک اونچا سا ہرن بالکل اس ٹیلے پر کھڑا تھا جس کے ڈھلوان پر میک اپنی تھراکس سے چاہ اندلی رہا تھا۔ کسی آوازیں آئیں۔

”میک فوراً بندوق اٹھاؤ! فار کرد!“

”جلدی کرو! شاباش!“

لیکن وہ یونہی ادھر ادھر ہاتھ مار رہا تھا۔ کبھی بندوق تھا متا تو کبھی کارتوسوں کا تھیلا۔ ایک کارتوس بندوق میں ڈالتا۔ پھر نکال کر دوسرا کارتوس چٹا غرضیکہ اس نے اتنی دیر لگا دی کہ ہرن نے بڑے اطمینان سے ہم میں سے ایک ایک کو بغور دیکھا۔ پھر مڑا اور زقندیں بھرتا ہوا صحرا میں غائب ہو گیا۔

سب میک کو بڑا بھلا کہنے لگے کہ بالکل سامنے کھڑا ہوا ہرن محض کُستی سے جانے دیا۔ پیشتر اس کے کہ وہ کوئی بہانہ پیش کرتا منصور نے کہا۔ ”حضرات! آپ یہ نہیں سمجھتے کہ اگر یہ ہرن گرایا جاتا تو یہ بھی بیچارے میک ہی کو اٹھانا پڑتا۔“

شام کو واپسی پر سکاٹ مین نے منصور سے ہاتھ ملایا اور چپکے سے بولا۔ ”اس گروہ میں فقط ہمیں اور تم ہی پہاڑ کے باشندے ہیں اور فقط کوہستانی ہی ایک دوسرے کے خیالات سمجھ سکتے ہیں!“ منصور اور مین گھوڑوں پر شکار کھیلنے نکلتے۔ وہ گردستان کے جانوروں اور پرندوں کی باتیں سناتا۔ شکار کے قصے سناتے ہوئے اس کی آنکھوں میں چمک جاتی۔

”گھومتی ہوئی نیچے گرتی مرغابی۔۔۔ پتھر کی طرح دھم سے گرتا ہوا پرندہ۔۔۔“

”لڑکھڑاتا ہوا زخمی ہرن۔۔۔ کوئی اور نظارہ بھی اتنا دلکش ہو سکتا ہے۔۔۔“

”ہم لمبی سیر پر نکلتے تو آبادی سے باہر پہنچتے ہی وہ لمبے لمبے سانس لے کر ہوا سونگھتا۔۔۔“

”اب دیرانے کی جان پرور فرحت بخش ہوا آئی ہے۔ اس کی تازگی تم نے بھی محسوس کی ہوگی۔ لوگ تنہائی اور دیرانی کا رونا روتے ہیں۔ یہ نہیں سوچتے کہ انسان کے آنے سے

پہلے دنیا اُجاڑ ہی تو تھی۔ ساری گھاگھی اور چہل پھل اسی کے دم سے سب مرد جس جگہ خیمہ

گاڑ دے وہیں رونق پر جاتی ہے۔۔۔“

ادب و تکلفات کا ذکر پھر متا تو وہ بتاتا۔ ”شاید تمہیں میری باتیں بہت محظوم

خرافات یعنی ہوتو روزِ لین جیسا رفیق ملنا محال ہے۔ غضب کی پھکڑ اور ردا ہی تیا ہی ہانکنے میں بے مثال ہے۔ زندگی کے اداس لمحوں میں جی چاہتا ہے کہ پرنگارِ رفعت کے پاس پہنچ جاوے۔ دل جوں کی تو کوئی اس سے سیکھے۔ بہت سے منصوبے ہاندھ لیے ہوں یا اپنے متعلق تلامذہ فہمی ہونے لگی ہوتو ذبحِ کلمت اور سنِ بے پناہ کے سامنے سب کچھ بھسم ہو جاتا ہے۔ خود پسندی اور انا کا بھوت اترتے دیر نہیں لگتی۔ اچھی چیزیں کھائے عرصہ گزر چکا ہوتو مستورہ بھلائے نہیں بھولتی جو اتنی نفاست پسندی سے خوش خوراک پر آمادہ کرتی ہے کہ دیکھتے دیکھتے یوں وزن بڑھ جاتا ہے۔ بتاؤ میں کیا کروں؟ یہ سب خوبیاں یا برائیاں جو مجھے پسند ہیں فقط ایک لڑکی ہیں کیسے اکٹھی ہو سکتی ہیں؟ اور پھر مجھے شادی کا کوئی خاص شوق بھی نہیں ہے۔

”یہ بتاؤ کہ اتنے گھمان کے ایکشن کے باوجود اب تک کیونکر بچے ہوئے ہو؟“
 ”تم بخوبی جانتے ہو کہ جنگی چالوں میں حملے کا پلان بناتے وقت سپاہی کا پلان بھی بنایا جاتا ہے۔“

سینچر کی رات تھی۔ ہم رقص گاہ میں موسیقی سن رہے تھے۔
 ایک لڑکی قریب سے گزری۔ جو جیس نے اُسے ٹھہرا لیا اور پوچھا۔ ”معاف کیجئے آپ کی میز پر ایک تو بے درت سی لڑکی ہے۔ وہ کون ہے؟“
 ”کہیں ہوں۔۔۔“ جواب ملا۔

”مگر اس کے رخسار پر نور تلی تھا۔“

”میرے کان تھیں۔ رومال سے اتر گیا ہو گا۔ فرمائیے۔“

”میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کو پہلے ہی کہیں دیکھا ہے۔ شاید ملا بھی ہوں۔“

”آپ نے پتہ نہیں کیا کیا دیکھا ہوگا۔ ویسے میں آج پہلی مرتبہ بغداد آئی ہوں۔“

”لیکن مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ۔۔۔“

”اب آپ فرمائیں گے کہ میری شکل جان پہچانی سی ہے۔ میں آپ کو خوابوں میں نظر آتی ہوں۔“

یا آپ کو مدت سے میرا انتظار رہا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔۔۔“ وہ اٹاٹا ناغائب ہو گئی۔

جبرجیس بہت خفا ہوا۔ ”میں نے دیکھا کسی اور کو تھا لیکن یہ خواہ مخواہ ڈانٹ گئی۔ اب اس

پر باقاعدہ عاشق ہو کر نہ دکھایا تو جبرجیس نام نہیں۔۔۔“

وہی لڑکی پھر سامنے سے بالکل تیر کی طرح گزرتی اور جبرجیس کی طرف دیکھا تک نہیں۔

وہ کچھ دیر تملاتا رہا۔ پھر سیدھا اُن لڑکیوں کے جھنڈ پر سیل کی طرح حملہ آور ہوا۔ لیکن فوراً

واپس آگیا۔

”رقص کے لیے کہا تھا لیکن نہیں مانی۔۔۔“

جب آرکیٹر انٹی دھن شروع کرتا تو جبرجیس تیزی سے اُس طرف جاتا اور انکار کر کے

واپس آجاتا۔ ایک دفعہ جو گیا تو سرپٹ واپس آیا۔ ”وہ کہتی ہے کہ یہاں اتنے لڑکے

موجود ہیں جو تم سے ہزار درجے بہتر ہیں۔ بھلا تم میں ایسی کون سی خوبی ہے جس پر اتر رہے

ہو؟۔۔۔“ لڑکوں کی منہ توڑ جواب سوچتے تاکہ اسے خاموش کر سکیں۔

میں نے مشورہ دیا کہ اسی موضوع پر فارسی کا ایک شعر ہے کہ گلشن میں صبح بیٹھ بٹیل نے

گلاب کے پھول سے کہا کہ چاروں طرف کتنے پھول کھلے ہوئے ہیں جو رنگ و روپ میں تجھ سے

کہیں بہتر ہیں۔ پھر تجھے کس بات پر ناز ہے؟ گلاب کے پھول نے جواب دیا کہ آپ کا فرمانا بجا

ہے مگر یہ انداز گفتگو کیسا ہے؟ اپنے محبوب سے کوئی اس طرح کلام کیا کرتا ہے؟

وہ بھاگتا بھاگتا گیا۔ پھر مشورہ لینے آیا۔ پھر چلا گیا۔ اس مرتبہ جو لوٹا تو پیچھے پیچھے وہ آئی

۔۔۔۔۔ ”تو آپ اسے پڑھا پڑھا کر بھیج رہے ہیں؟ خود میدان میں کیوں نہیں آتے؟“

ہم سب پہلے سے تیار بیٹھے تھے۔ اُن کی طرف چلے گئے۔

اتنے میں ایک نہایت پیاری لڑکی آئی اور گروہ میں شامل ہو گئی۔

”یہ آپ کا تیل۔۔۔“ جیسے اس کے چہرے کی طرف اشارہ کر کے کچھ ہانکنے لگا تھا لیکن روز نے آپس میں تعارف شروع کر دیا، اس لیے اسے خاموش ہونا پڑا۔

”یہاں آنے سے پہلے آپ نے عراق کا نام سنا تھا؟“ ایک لڑکی نے پوچھا۔

”بچہ بچہ اس نام سے آشنا ہے۔۔۔“ میں نے۔۔۔ ”تا تریاق از عراق آوردہ شود مارگزیدہ مُردہ شود“ کا ترجمہ سنایا۔

”اور یہاں کے شہر؟“

”الف لیلہ کی وجہ سے بغداد دنیا بھر میں مشہور ہے اور اپنے چور کی وجہ سے بھی۔۔۔“
”بندادی چور، نامی فلم بڑی مقبول ہوئی تھی۔“ روز نے جواب دیا۔ پھر مجھ سے کہنے لگا۔ ”جوان بے مارچ کرتے ہوئے ایک خاص گانا گایا کرتے ہیں جس میں بصرہ آتا ہے۔“

یہ خاص گیت۔۔۔ ”بھٹی

رُز گئی۔ بصرے نوں گئی“۔۔۔ تھا۔ اس کا ترجمہ سنانا پڑا جو کچھ یوں شروع ہوتا تھا کہ ایک حسینہ المعروف ”بھٹی“ ہند سے بصرے کا رخ کرتی ہے۔ متعلقہ نو جوان ایک لٹھ باز بزرگ سے درخواست کرتے ہیں کہ کسی طرح گھیر گھا کر بھٹی کو واپس موڑ دے۔
”یہ تو کچھ نہیں ہے۔۔۔“ تیل والی نے منہ بنا کر کہا۔

مومن میرے کان میں بولا۔ ”خان صاحب ترجمے میں وہ بات پیدا نہیں ہوتی۔“

وطن کے ایک اخبار میں DOG FACE کا ترجمہ۔۔۔ ”گتوں کی گھڑ دوڑ،۔۔۔“ میں نے خود پڑھا تھا۔ اسی طرح ایک اور جگہ ANIMAL CENSUS کو۔۔۔ ”جانوروں کی مردم

شماری۔۔۔“ بنا دیا گیا تھا۔۔۔

”آپ کے ہاں رومانی گیت بھی تو ہوں گے۔“ ایک اور لڑکی نے پوچھا۔

”پہلے ہوا کرتے تھے لیکن اب نقطہ فلمی گانے رہ گئے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”پُرانے گیتوں میں سے کوئی سنائیے۔“

”سہیلیاں آپس میں پھیڑ خان کر رہی ہیں۔ ایک کہتی ہے۔۔۔ اُس چیل چیلے
ہانکے سپاہی کو دیکھا۔۔۔ اُس جنگ رنگیلے جھوٹے ہرجاں کا کیا پرچہ تھی، ہر۔۔۔ اس بیسارمانے
میں کوئی نہیں ہے۔“

”ہائے اللہ، تمہارے ہاں جھوٹے محبوب کو بھی پسند کیا جاتا ہے؟“

”مُن موہنا اور دلچسپ محبوب جھوٹا بھی ہو تو اُس محبوب سے کہیں بہتر ہے جو سچ بولتا ہو مگر
ہوئی اور ٹکس ہو اور پھر محبوب سے الفت محض اس کی خوبیوں کی بنا پر تھوڑا ہی کی جاتی ہے، محبت
تو اس کی برائیوں کے باوجود بھی ہر جاتی ہے۔۔۔ یہ چھوٹی موٹی چالیں، ذرا سا جھوٹ، تھوڑی
سی ہیرا پھیری۔ ایک دوسرے کو غلط فہمی میں مبتلا کر کے پھر بھر پور حملہ اور جیتنے پر ساری تہمتیں
منوانا۔۔۔ محبت اور جنگ دونوں میں جائز ہیں۔“

”ہوتی ہوں گی۔۔۔ لیکن نہ ہمیں جنگ پسند ہے اور نہ سپاہی اسپاہیوں سے اس لیے
بھی کترانا چاہیے کہ وہ بغیر تائے کسی دن دُور چلے جاتے ہیں۔“

”اگر وہ چلتے پھرتے نہ رہیں تو اُن سے ملاقات کیونکر ہو؟“

”لیکن ایک مشرقی لڑکی کسی ہرجائی کو کیسے پسند کر سکتی ہے؟“

”یہ مشرقی لڑکی کیا ہوتی ہے؟ مشرقی، ایشیائی، بھڑکی، مغربی وغیرہ کی اصافیت محض دُم چکلا
ہے۔ لڑکی ہر جگہ لڑکی ہوتی ہے اور محبوب محبوب ہوتا ہے۔ ہرجائی ہو یا کچھ اور۔۔۔ منصور
نے جواب دیا۔ کچھ دیر خاموشی رہی پھر ٹل والی کے نازک ہونٹ پلٹے۔۔۔ ہمیں اپنے وطن
کا کوئی اچھا سا گیت سنائیے۔ فرید کی کافی۔۔۔ دُیہنہ سہاگ دے آوند سے ہن۔۔۔
کا بالکل آزاد ترجمہ سنایا۔

”ایک جیتنے سوج رہی ہے کہ۔۔۔“

یہ اچانک زلیہ کیوں بھانے لگے ہیں؟

کہیں سہاگ کے دن تو نہیں آ رہے ؟
 صحرا میں تسلیاں کہاں سے آگئیں ؟
 دیرانوں میں شادابی کون سے آیا ؟
 ایسی سہانی رت تو کبھی نہیں آئی ؟
 میرے اللہ ! کیا ہونے والا ہے ؟

» اسے یہ تو بے حد لطیف ہے۔۔۔ اس کے رخسار سُرخ ہو گئے۔ بل اور بھی نمایاں ہو گیا۔ اس کا نام سعد تھا۔

موسیقی شروع ہوئی تو منصور اُسے رقص کے لیے لے گیا۔
 جہر جس کو ڈانٹنے والی لڑکی لوٹی زاتنگی جس کے ہاتھ یوں سُرخ سے تھے جیسے مہندی لگا رکھی ہو۔ وہ ایک مرتبہ پھر اُسے رقص کے لیے کنا چاہتا تھا۔ ہم سے مشورہ لینے آیا تو اس کی زبانی اس شعر کا ترجمہ لونی زاکو منوایا گیا۔

کل کے مہندی کبھی دریا میں نہایا نہ کرو
 آگ پانی میں مری جان لگایا نہ کرو
 (آگ پانی میں۔۔۔ کی جگہ۔۔۔ آگ دجلے میں۔۔۔ استعجال کیا گیا،

ایسی ماڈرن لڑکیاں تو ہر شہر میں مل جاتی ہیں، ”روڈ بولا۔“ یہاں کی اگلی لڑکیوں سے بھی کبھی ملنا چاہیے۔“ ہم نے اسے بتایا کہ یہاں کی زبان بالکل سمجھ میں نہیں آتی۔ ملاقات کا وقت باک۔ مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ دن تو آسمان میں۔۔۔ اتوار یوم الاحد ہے، اس سے آگے انگلیوں پر گن سکتے ہیں۔ یہ بھی پتہ ہے کہ ایک بجے الساعت واحدہ ہوتی ہے۔ الساعتہ خمس پر پانچ بجتے ہیں۔ مگر جب کوئی الساعت واحدہ ونصف (الآ خمس وقائق کہ کہ چل دے تو درشتوں تک کو خبر نہیں ہوتی کہ اس نے ایک بج کر پچیس منٹ کا وقت دیا ہے۔

”لیکن زبان تو سیکھنی پڑے گی۔۔۔“

۱۵۱
۔ کہیں خفا تو نہیں ہو گیا۔۔۔“

”نہیں پھر آتے گا۔“

اگلی دفعہ آیا تو اپنے ساتھ ایک موٹا تازہ چکنا گنجانو جوان لایا جو سکول میں تاریخ پڑھاتا تھا۔ مشہور نے فوراً پوٹ کی۔۔۔ ”یہ بتائیے کہ ہمارے بڑے بڑے عالم البیرونی، الاصفہانی، المصری، السلجی، الہندی، الخوارزمی کیوں تھے؟ کوئی العراقی، البصری یا الموصلی بھی گزرا ہے؟“

”الگردی بھی کوئی نہیں تھا۔۔۔“ سلیم کا دوست بولا۔

۔ پہلے میرے سوال کا جواب دیجیے۔۔۔“

”عربی ادب کی جامع فہرست کیا البغدادی نے مرتب نہیں کی تھی؟“

”لیکن یہ کوئی نہیں جانتا کہ وہ بزرگ بغداد کے تھے یا یہاں کچھ عرصے کے لیے مقیم رہے تھے۔“

”کیونکہ یہ کتاب قسطنطنیہ میں مرتب ہوئی تھی۔“

”اگر مان لیا جائے کہ بغدادیوں نے کچھ نہیں کیا تو گردوں نے کون سے پیر مارے تھے؟“

”گردوں نے چنگیز خاں کی فاتح فوج کو پہلی مرتبہ شکست کا مزہ چکھایا اور اس کے طولی

خاں کو خوار کیا۔ اگر گردا سے نہ روکتے تو اسی ریلے میں منگول شمالی افریقہ تک جا پہنچتے۔“

پھر گردوں نے چنگیز کے پوتے ہلاکو خاں کو بغداد جانے والی شاہراہ سے نہیں گزرنے دیا۔

’مہمرا‘ اسے ایران سے ہو کر بغداد آنا پڑا۔ بغداد کو تباہ کر کے جب اس کی فوجیں ہماری پہاڑیوں

کی طرف آئیں تو ہم نے ہمارا مارکر ان کا بھر کس نکال دیا۔“

”یہ تو آپ ساری قوم کا ذکر کر رہے ہیں۔ کسی ایک کڑ کا نام لیجئے۔۔۔“

۔ غازی صلاح الدین ایوبی جیسا عظیم انسان آج تک کسی اور ملک نے پیدا کیا ہے؟“

سلیم کا دوست خاموش ہو گیا، لیکن سلیم نے گلا صاف کرتے ہوئے شکایت کی۔

”جب جانتے ہو کہ مجھے ایسی باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تو پھر اس قسم کے سوال کیوں پوچھتے

ہو؟ اگر نہیں تم سے پوچھنے لگوں کہ پھر سے کابھاد کیا ہے؟ آج کل فولاد خریدنا تو نفع ہو گا یا نقصان؟ کیا کس اور چاول کے نرخ کس طرف جارہے ہیں تو پھر۔۔۔“

والہی پر منصورہ بولا۔۔۔ ہمارا گاؤں بھی جلے پہلے ہے لیکن وہاں اور یہاں کے لوگوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

فرات کی طرح دجلہ بھی ترکی کے پہاڑوں سے نکلتا ہے۔ کردستان کی پہاڑیوں کے بعد جب میدانی علاقہ آتا ہے تو دجلہ میں دو دریا گرتے ہیں جو ذرا لمبا ہے اسے الزاب الاعلیٰ کہا جاتا ہے اور دوسرے کو الزاب الاسفل۔ دجلہ پچاس ساٹھ میل کے فرق پر کسی دریا کو ملے کہنا زیادتی ہے، شمال میں ایک جگہ ایسی ہے جہاں دجلہ و فرات تقریباً آپس میں مل جاتے ہیں۔ میدانوں میں نہریں انہیں ملاتی ہیں۔ پھر قرنا کے قریب دونوں واقعی مل کر شط العرب بن جاتے ہیں اور بالآخر خلیج فارس میں جا گرتے ہیں شروع سے آخر تک ان کی یہی کوشش رہتی ہے کہ قریب قریب رہیں۔ دونوں میں طغیانی آتی ہے۔ دونوں دیرانوں سے گزرتے ہیں۔ دونوں کے کناروں پر قدیم ترین تہذیبوں کے آثار ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ فرات اور اس کے انگریزی نام EUPHRATES میں تھوڑی بہت مطابقت ہے لیکن دجلہ کا TIGRIS سے قطعاً کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا۔

کہا جاتا ہے کہ طوفانِ نوح اسی علاقے میں آیا تھا اور یہ بھی کہ بارخ و دکن، قرنا کے قریب واقع تھا، لیکن دکن والے اصرار کرتے ہیں کہ ہمارے ہاں تھا۔ پُرانے زمانے میں دجلہ و فرات سمندر میں الگ الگ بہتے تھے۔ آہستہ آہستہ گارے سے دہانے اٹھتے گئے۔ نئی زمین بنتی گئی اور سمندر دُور ہوتا گیا۔ ان دریاؤں نے اور اس مٹی نے جو یہ ساتھ لاتے ہیں میسوپوٹیمیا یعنی دو آبے کو ہزاروں سال سے زرخیز بنائے رکھا۔

تقریباً چھ سائے چھ ہزار سال پہلے دنیا کی قدیم ترین قوموں کی طاقتات غالباً خلیج فارس کے ساحل پر ہوئی۔ تین مختلف قسم کے انسان آپس میں ملے۔ درآڈر جو شاید ہندوستانی تھا، سکران کی طرف سے آیا تھا۔ حاکم افریقہ سے اور منگول وسط ایشیا سے۔ یہاں سبزہ تھا۔ پانی کی افراط تھی۔ ان دنوں نسل، رنگ اور نیشلزم وغیرہ کا امتیاز نہیں تھا اور لوگ متحمل تھے۔ لہذا اکٹھے رہنے لگے اور خانہ بدوش انسان نے سب سے پہلے گاؤں و جملہ وفرات کے کناروں پر آباد کیے۔ بہت جلد دو آبے کی خوشحالی کی خبر اِدھر اُدھر پہنچ گئی اور انیادکشاں کشاں اُٹھ گئے۔ نسل انسانی اُہستہ اُہستہ مہذب ہوتی جا رہی تھی۔ چنانچہ چھوٹی موٹی جھڑپوں کی بجائے باقاعدہ جنگیں شروع ہو گئیں۔ سن ۱۲۰۰ قبل از مسیح کے لگ بھگ پہلے لہجہ اُدھار کیا گیا تاکہ حملہ کرنے اور بھاگنے میں آسانی ہے۔ تانبے کا استعمال شروع ہوا۔ اُتھینہ بنایا گیا اور اس کے ساتھ میک آپ کا سامان بھی تاکہ خواتین ہر جگہ لیٹ پہنچ سکیں۔

جنوبی علاقے میں سُمیریائی لوگوں نے اپنی حکومت کی بنیاد رکھی اور سیلابِ عظیم کی کہانی بھی بیان کی جو طوفانِ نوح کے تذکرے سے ملتی جلتی ہے، پہلے اشیاء کا مبادلہ اشیاء سے ہوتا تھا لیکن انہوں نے چاندی رائج کر کے زرکاریٹ شروع کیا۔ زر کے ساتھ لکھا پڑھی بھی لازمی تھی۔ چنانچہ پہلی رسم الخط جاری ہوا اور روپے پیسے کے سلسلے میں انسان نے پہلی مرتبہ لکھنا پڑھنا سیکھا۔

ان باتوں کے قصے جہاں جہاں پہنچے وہاں سے حملہ آور لائے۔ شمال سے سامی لوگ اُدھار کے عسکادیوں نے دیکھا دیکھی حملے شروع کئے جو چار سو برس تک جاری رہے۔ ایک دفعہ پہاڑوں کی سمت سے حملہ شروع ہو جائے تو ختم ہونے میں نہیں آتا، آخر حالات اس قدر خراب ہو گئے کہ تنگ آکر سمیریائی لوگوں کو باقاعدہ جنگ آزادی لڑنی پڑی اور غیر ملکیوں کو بھگانا پڑا۔ دوبارہ آزاد ہو کر انہوں نے بابل شہر بسایا۔

بابل کے معنی تھے، دیوتا کا دروازہ، لیکن بعد میں یہودیوں نے بتایا کہ ان کی زبان میں بابل انتشار کو کہتے ہیں یہودی ہمیشہ اُلٹا مطلب نکالتے ہیں،۔

یابل کی شہرت ہندوستان تک پہنچی تو حملہ کرنے کی بجائے ہندی چلی یابل کے دیس، نے
یابل کو اپنا سر چھپوٹو جاسے، — وغیرہ گا کر مخطوط ہوئے۔

سمیرن لوگوں نے فریقین میں بیچ بچاؤ کرانے کے لیے پہلی مرتبہ ثالث مقرر کئے۔
انداز سے چھکانے کا یہ طریقہ پانچ ہزار سال سے استعمال کیا جا رہا ہے اور ہر مرتبہ فیل ہوتا ہے،
ان لوگوں کو جنت و جہنم کے بارے میں کوئی علم نہ تھا۔ چنانچہ ان کا مذہب فقط اسی دنیا تک
محدود رہا۔

ان کے مشہور بادشاہ حمورابی نے مٹی کی تختیوں پر اپنے ماتحتوں کو خطوط لکھوائے۔
اسے اپنی زندگی میں شبہ تک نہ ہوا کہ مکاتیب حمورابی کے ذریعے وہ دنیا کے اول ترین
قوانین وضع کر رہا ہے۔ ان دو سو بیاسی قوانین کے مطالعے سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ
وہ لوگ کافی تہذیب یافتہ تھے کیونکہ ان کے ہاں انکم ٹیکس بھی تھا اور رشوت اور سفارشیں
قبول کرنے والے افسر بھی۔

حمورابی نے سماج کو تین حصوں میں تقسیم کیا تھا — آزاد افراد، نیم آزاد اور غلام
ایہ تقسیم بدلتوں تک رہی، بلکہ اب بھی ہے، ہر چیز کی قیمت مقرر کی گئی اور پبلک سے کہا گیا
کہ ایک سے زائد شادی نہ کریں۔ قافلوں کا ٹائم ٹیبل اور کرایہ نامہ بنایا گیا۔ قرض کے سلسلے میں
شودراج کیا گیا۔ سزا سے موت کی قسمیں واضح کی گئیں۔ مثلاً زبردینا، دریا میں ڈبونا وغیرہ۔
تھیکیداروں، طبیبوں اور آفیشل کارروائی کا خیال رکھا جاتا تھا۔ مثلاً مکان کے قبل از گزیر
جاسنے سے رہنے والے کا بچہ مر جائے تو مکان تعمیر کرنے والے تھیکیدار کے بچے کو مار دیا
جاتا تھا۔ بے توجہی یا لالچ کرنے پر طبیب کو فوراً حکام پکڑ کر لے جاتے تھے۔ طبیبوں کے پاس
ٹہرس ہوتی تھیں۔ جنہیں وہ نسخوں پر لگاتے تھے (ویسے اس زمانے کے نسخے نہایت مختصر
ہوتے تھے) — مثلاً دانت میں درد ہو تو سورج ٹمکی پیس کر لگاؤ۔ پیٹ میں درد
ہو تو دودھ پی لو۔ گھنے پن کے لیے سر پر شراب اور تیل کی مالش کرو۔ وغیرہ وغیرہ۔ کسی

کے پاس رقم باجائیداد ہو مگر اس کا دفتری ثبوت نہ ہو تو سزا سزائے موت ملتی تھی۔ تہمت لگا کر ثابت نہ کر سکنے پر بھی سزائے موت جرمانے امیروں کے لیے زیادہ تھے اور غریبوں کے لیے کم۔ — آنکھ کے بدلے آنکھ۔ دانت کے بدلے دانت۔ — والا مشہور قانون بھی حورآبی کا ہی تھا۔ ان سخت قوانین نے جن میں غالباً سب سے نرم سزا سزائے موت تھی، رعایا کے حقوق اور ان کی ملکیت کی پوری طرح حفاظت کی اور عورتوں کو مردوں کے برابر لا کھڑا کیا۔ وہ مردوں پر مقدمے دائر کر کے ان سے طلاق لے سکتی تھیں۔ جائیداد پر قبضہ کر سکتی تھیں۔

ان دنوں ایک خاص وضع کی عمارت بنانے کا رواج عام تھا۔ پختہ اینٹوں میں گھاس اور نرسل کی تھیں جہاں ایک نہایت چوڑا اور اونچا عظیم الشان چبوترہ تعمیر کیا جاتا جس کی سات منزلیں ہوتیں جو بلندی کے رخ سکڑتی چلی جاتیں۔ — اسے زگرست کہا جاتا اور رات کو اوپر والی منزل سے ستاروں کا مطالعہ ہوتا۔ مشہور و معروف بابل کا مینار، جو عذاب آنے پر تباہ ہوا تھا اسی قسم کا تھا۔

چند زگرست اب بھی موجود ہیں۔ ان کے کھنڈروں کی تہوں میں بھی ہولی خشک گھاس اُونٹ کھاتے ہیں۔

بیسویں صدی قبل از مسیح میں پھر بڑی لنگ پچی شمال سے خانہ بدوشوں نے پہلے بول دیا۔ حیطی آئے۔ پھر کیستی آئے اور سیرین حکومت تباہ ہو گئی۔

اس مرتبہ حملہ آور گھوڑوں پر سوار ہو کر آئے تھے۔ بابل والوں نے پہلی مرتبہ اس جانور کو دیکھا تو اسے پہاڑی گدھا کہا (بابل والے شیر کو بڑا سارا کتا اور موٹیوں کو مچھلی کی آنکھیں کہا کرتے تھے۔ غالباً انہیں غلط نام رکھنے کا شوق تھا،

ان ہی دنوں شمال میں دجلے کے کنارے ایک بڑی مشقت پسند اور توانا قوم آباد ہو گئی۔ یہ اشور کو دار السلطنت بنا کر اشورین کہلانے لگے۔ ان کا مقولہ تھا کہ ہر وقت لڑتے رہنا ہی بہترین دفاع ہے چنانچہ جنگ کا ایک نیا طریقہ ایجاد ہوا۔ وہ یہ کہ مار مار

کردشمن کا بھگس نکال دو۔ پھر مفتوحہ شہروں پر اپنی طرح ہل چلا کر بیان دے دو کہ ہمیں تو دشمن سے خطرہ تھا۔ اسی ڈر سے ہم اپنا دفاع کر رہے تھے۔

شروع شروع میں تو یہ ڈنڈے مارنے کی طرح خاصا کامیاب رہا۔ بااں کو تلوار سے قطع کرنے میں دیر لگی تو فرات کا رخ بدل کر شہر میں پانی پھوڑ دیا۔ مکالوں میں پانی آیا تو لوگ بھاگ نکلے۔ اس پایہ تخت کو تباہ کر کے نئے دارالحکومت کی فکر پڑی۔ افسوس بھی ہوا کہ اگر زیادتی نہ کی ہوتی تو مناسب ترمیم و اضافے کے بعد بابل اچھا بھلا اشوری شہر بن سکتا تھا۔ آخر واپس شمال کی طرف گئے اور دجلے کے کنارے نینوا چنا جو سمولی سا گاؤں تھا۔

نئے شہر کی تعمیر کافی مہنگی پڑی۔ جگہ جگہ دیواروں پر لمبی لمبی داڑھیوں والے شیر بنائے گئے جن کے کندھوں پر بڑے بڑے پرگے تھے ان میں سے کچھ شیر برٹش میوزیم میں رکھے ہیں (داڑھیوں والے صحت مند بیل بھی نصب کیے گئے) اشوریوں کو انسانوں سے زیادہ حیران پسند تھے۔

مورائی کے قوانین منسوخ کرنے کے بعد انہوں نے دنیا کو تباہ کرنے کا پروگرام بنایا (اشوریوں کے طرفدار کہتے ہیں کہ بیچاروں کو اتنا کڑا ٹیکس ادا کرنا پڑا تھا کہ ادائیگی کے سلسلے میں مجبوراً دوسرے ملکوں میں لوٹ مار کرنی پڑتی تھی) لیکن دوسرے ملکوں کو بھی اشوری فلسفہ حیات معلوم ہو چکا تھا۔ چنانچہ اشواہیوں کی سلطنت سو برس بھی نہ چلی۔

نینوا کی تباہی پر راجا اشوریوں کے پسندیدہ طریقے سے شہر پر ہل چلا کر کی گئی تھی، بساے ملک خوش ہوئے۔ اس واقعے کے دو سو سال بعد یونانی مورخ زینوفن نینوا سے گزرا تو وہاں نہ نینوا تھا نہ کوئی اشوری۔ ویسے اشوری اتنے بڑے بھی نہیں تھے جب کبھی جنگ و جدل سے فرصت ملتی تو حطیطیوں کی لکھی ہوئی تختیاں اکٹھی کر کے فہرستیں بناتے۔ آخری اشوری بادشاہ اشور بنی پال نے دنیا کی پہلی لائبریری بنائی۔ لائبریری کے کھنڈر سے تقریباً اکیس ہزار سچتہ مٹی کی تختیاں ملیں (جن میں سے بیشتر حسبِ معمول برٹش میوزیم میں ہیں) فہرست

کے علاوہ لائبریری کے مختلف سیکشن تھے۔۔۔۔۔ مذہب، سائنس، تاریخ، ادب، لیکن مصنف اشوری نہیں تھے، ہر تختی پر شاہی حکم درج ہے کہ اسے لائبریری سے باہر لے جانا منع ہے۔ ویسے بھی اس قسم کی تصنیف کا چھڑانا کافی مشکل ہوتا ہوگا۔ اتنی وزنی چیز کوئی چھپا کر نہیں لے جاسکتا خصوصاً جب کتاب کے گر گر پاش پاش ہو جانے کا بھی ڈر ہو۔

اب میڈین لوگوں کی باری آئی۔ یہ بڑی زبردست قوم تھی۔ جب ستھین لوگوں نے ان پر حملہ کیا تو لگاتار لڑتے رہے۔ ہار نہیں مانی۔ سچی کہ اٹھائیس برس گزر گئے اور کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔ آخر حملہ آور تنگ آکر واپس لوٹے تو معلوم ہوا کہ عورتوں نے پے تو انتظار کیا۔ پھر غلاموں سے شادیاں کر لیں جن سے ایک نئی نسل ظہور میں آچکی تھی جب آقاؤں نے تلواریں نکالیں تو غلاموں اور غلام زادوں نے مقابلہ کیا۔ کئی دنوں کی شدید لڑائی کے بعد کسی جہاندیدہ بزرگ نے مشورہ دیا کہ اپنے غلاموں سے برابر کا سلوک کرنا نری بے وقوفی ہے۔ کل تلواروں کی بجائے ڈنڈے، گالیاں اور دڑے استعمال کرو۔ لہذا اگلے روز آقا گالیاں دیتے ہوئے آگے بڑھے اور غلاموں کو ڈنڈوں اور ہنڈوں سے زد و کوب کرنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ اس پر انہوں نے فوراً ہاتھ جوڑ دیے اور اُس ذہنیت کا ثبوت دیا جو بعد میں غلامانہ مشہور ہوئی۔

ساتویں صدی قبل از مسیح میں کلدانی آئے۔ کیونکہ کلدانی دستِ خاص سے نینوا پر بل چلا چکے تھے۔ اس لیے انہیں بھی دار الحکومت کی فکر پڑی۔ نینوا کو از سر نو تعمیر کرنے میں جنگ سہنائ کا ڈر تھا اس لیے پُرانے بابل کو چنا۔

چنانچہ بابل جدید بنا جہاں سے اُن کے بادشاہ نبوکدنذر دوم نے چالیس برس تک حکومت کی۔ جوان میں کسی پہاڑی دشمن سے شادی کر بیٹھا تھا جو ان پختے ہوئے میدانوں میں وطن کو یاد کر کے آنسو بہا کرتی۔ بادشاہ نے بہتیرا بکھایا، بکھایا، آخر مجبوراً اُسے ایک مصنوعی پہاڑی

بنا کر اس پر HANGING GARDENS بنوانے پڑے جو بعد میں زمانہ قدیم کے سات عجائبات میں شامل ہوئے۔ ان معلق باغات کے بارے میں قیاس آرائیاں ہوتی رہتی ہیں کہ وہ درحقیقت کس وضع کے تھے۔ جو کچھ عراق کے ماہرین بتاتے ہیں اس سے یہی لگتا ہے کہ وہ لامور کی شکل پہاڑی سے ملتے جلتے ہوں گے، راجد کے حملہ آور جو ایران سے آئے تھے ان باغوں کو دیکھ کر بہت ہنسے کیونکہ ایران میں لاتعداد ایسے باغ تھے جو معلق نہیں تھے۔ انہوں نے ان باغوں کو غیر فطری قرار دے کر تباہ کر دیا۔

شاید ملکہ بھی معلق باغوں سے مطمئن نہیں ہوئی تھی کیونکہ ان میں پھول، درخت، پرندے وغیرہ تو تھے۔ لیکن خشکی نہیں تھی۔ کہتے ہیں کہ بیوی کی دائمی افسردگی سے ملکہ آکر نبوکدنذر نے آسمان کی طرف دیکھنا شروع کر دیا تھا چنانچہ اس کے عہد میں علم ہیئت کو بڑی ترقی ہوئی اور دنیا کا پہلا کیلنڈر مرتب ہوا۔ بعد میں بادشاہ نے مزید بیزار ہو کر دوروں پر جانا شروع کر دیا اور مصر میں کو شکست دی۔ پھر یہ دشلم کو تباہ کر کے اتنے سارے یہودی غلام ساتھ لے آیا کہ بغداد میں اب تک یہودی ہیں (یہودی ایک دفعہ کہیں پہنچ جاتیں تو پھر واپس نہیں جاتے)۔

ویسے یہ لوگ آشوریوں سے مختلف تھے اور مقابلتاً صلح پسند تھے۔ ان کے ہاں ایک کماوت تھی کہ ——— روگ لڑ رہے ہوں تو کان دبا کر چپ چاپ نکل جاؤ۔ ورنہ گواہ بننا پڑے گا اور عدالت میں جو درگت گواہ کی بنتی ہے، وہ سب کو معلوم ہے۔ نبوکدنذر نے دجلے پر بند تعمیر کیا۔ بہت سی نہریں کھدوائیں۔ یہاں اس میں کئی خوبیاں تھیں۔ وہاں ایک عیب بھی تھا۔ وہ یہ کہ ہر وقت وہ بابل ہی کی توسیع کرتا رہتا تھا۔ ایک دفعہ باقاعدہ آباد کر کے بسے بسائے شہر کو تین مرتبہ پھر بسایا۔ نئے محل بن رہے ہیں۔ عمارتیں ڈھاکر ٹرکیں چوڑی کی جا رہی ہیں بلکہ اچھی بھلی شہروں کے اور پر بلاوجہ بنی ٹرکیں بن رہی ہیں۔ رعایا کے صبر کا پیمانہ لہر نہیوتا گیا اور شہر کی سطح اونچی ہوتی گئی۔ شاید گنہاری سے بچنے کے لیے اس نے ہر اینٹ پر اس قسم کے فقرے لکھوائے۔

یہیں شاہ بنو پلیسر کا بیٹا شاہ نبوکدنذر حکمران بابل ہوں؛

ایکامیر تعمیر کردہ بابل دنیا کا عظیم ترین شہر نہیں ہے بآدغیرہ وغیرہ۔

یہ اینٹیں اب بھی موجود ہیں۔ اس پر دیکھنے سے سیاح اور مورخ کافی متاثر ہوئے۔
زیون فن متاثر ہوا۔ پھر بابائے تاریخ ہیرودوٹس بھی رومیروڈوٹس بہت جلد متاثر ہو جاتا تھا۔ یہی
اُسے بابائے جھوٹ بھی کہا جاتا تھا۔ مثلاً اُس نے MARATHON کی مشہور لڑائی میں شکست خوردہ
ایرانیوں کی تعداد لاکھوں میں بتائی ہے۔ لیکن چند سال گزرے وہاں فوجی مشقیں ہوئیں تو مراٹھوں
کے پورے میدان جنگ میں ایک برگیٹ بھی اچھی طرح نہیں سما سکا، مگر اس ساری تشہیر کے
باوجود ناصح کچھ اتنے متاثر نہیں ہوئے۔ ایرانیوں کے بنائے ہوئے طاق کسریٰ میں بھی یہی اینٹیں
لگی ہوئی ہیں۔ عربوں نے بھی تعمیر کے سلسلے میں بنو کد نذر کے شہر کا طلبہ استعمال کیا۔

بہر حال اتنی ساری اینٹوں پر آٹو گراف کرنے کا یہ فائدہ ضرور ہوا کہ کلدانیوں کے دیگر
بادشاہوں کے پیچیدہ سے ناموں سے لوگ مانوس نہیں ہوئے البتہ بنو کد نذر کو سب پہچانتے ہیں۔
محققین کا خیال ہے کہ اگر آج فرعون اپنے وطن مصر میں آئیں تو اپنے پختہ اہرام،
مجسمے اور مندر دیکھ کر یقیناً خوش ہوں گے لیکن دجلہ و فرات کے قدیم بادشاہ اپنے دو آبے
میں آئیں تو انہیں سخت مایوسی ہوگی۔ کیونکہ اُن کے دور کی ایک نشانی بھی تو باقی نہیں رہی۔
مصر میں پتھر تھا اور یہاں فقط اینٹیں تھیں۔ وہ بھی آدھی کچی آدھی پکی۔ اور ساتھ ساتھ حملہ
آوردوں اور سیلابوں کی یلغار۔ مصری الگ تھلگ رہتے تھے۔ اس لیے خوش تھے۔ انہیں مذہب
اور انکی زندگی کا شروع سے خیال تھا۔ مصری بلیوں کو مہربانک مانتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ
حملہ آور جو کافی عقلمند ہوں گے، چار پانچ ہزار بلیاں ساتھ لے آئے اور جنگ شروع ہوتے
ہی بلیوں کو ڈھال کے طور پر استعمال کیا تو مصریوں نے نرنے سے انکار کر دیا۔

اب دو آبے کی تہذیب عروج پر پہنچ چکی تھی۔ ہذا زوال مآزیر تھا۔ تقریباً تین ہزار سال
گزرے وہاں کے ایک شاعر کی نظم سے اس انحطاط کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ نظم کا عنوان
تھا: "قنوطیت"۔

ایک آقا اور اس کا غلام آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔
 خادم! کچھ کہوں؟

ارشاد! آپ جو فرمائیں گے، بجا فرمائیں گے۔

محبت کرنے کو ہی چاہتا ہے؟

ضرور کیجئے حضور! محبت دکھ درد بھلا دیتی ہے۔

نہیں میں نے ارادہ بدل دیا ہے؟

بہت اچھا کیا۔ محبت تو ایک پھندا ہے۔ ایک بھیا تک عیسٰی

غار ہے اور عورت ایسی تیز تلوار ہے جو قریب آجائے تیروت
 یقینی ہے؟

د خادم! کچھ کہوں؟

فرمائیے! میں حضور سے متفق ہوں؟

مقدس پانی لاؤ۔ عبادت کروں گا۔

ضرور کیجئے حضور! عبادت سے دل صاف اور دیوتا خوش

ہوتے ہیں؟

نہیں میں نے ارادہ بدل دیا ہے؟

بہت اچھا کیا۔ بار بار گڑ گڑانے سے دیوتا اڑنے لگتے ہیں اور

پھر انہوں نے آپ کے لیے کیا کیا ہے جو آپ احسان مند ہوں؟

د خادم! کچھ کہوں؟

فرمائیے حضور! میں آپ کا ہم نیاں ہوں؟

ر مغریوں کو خیرات نہ دی جاتے۔
 ر ضرور دیجیسے حضور! اس سے کسی گنا آپ کو واپس ملے گا۔
 ر نہیں میں نے ارادہ بدل دیا ہے۔
 ر بہت اچھا کیا۔ سخی کا دیوالہ بھی نکل جائے تب بھی سائل مطمئن
 نہیں ہوتے قبرستان میں جا کر دیکھیے سخی اور کنجوس ایک ہی
 زمین میں دفن ہیں۔

کئی موضوع آتے ہیں لیکن یہ اکتاہٹ، یہ بیزاری نہیں جاتی۔ آخر طے ہوتا ہے کہ ہر شے
 بے معنی ہے، بیکار ہے۔ اُقاتنگ اگر کتا ہے —————
 ر خادم! کچھ کہوں؟

ر ارشاد! میں حضور سے متفق ہوں۔
 ر اگر یہی زندگی ہے تو کیا کریں؟ خود کشی کر لیں؟؟
 ر ہم مجبور بندے ہیں۔ آج تک کسی نے دنیا کو بھی محیط کیا ہے؟
 یا آسمان کو بھی چھوا ہے؟؟

ر اچھا تو پھر آج میں تمہیں مارتا ہوں۔ بعد میں خود مر جاؤں گا۔
 ر بجا فرمایا جناب نے لیکن یہ خادم اپنے اُدا کو دنیا کی مصیبتیں
 برداشت کرنے کیسے چھوڑ جائے؟ کیوں نہ ہم دونوں اکٹھے چلیں؟؟

کلدانیوں نے اُر بھی بسایا تھا جو حضرت ابراہیمؑ کا گھوٹ تھا اور جہاں اُنہیں خُدا تعالیٰ
 کی موجودگی کا خیال آیا۔ اُر ہی سے وہ اپنے طویل سفر پر روانہ ہوئے تھے۔ مغرب موزنوں
 نے شام اور دیگر ملکوں کے سفر کا ذکر بڑی تفصیل سے کیا ہے لیکن عرب جانے کے بارے میں
 عموماً خاموش رہتے ہیں۔

اس مرتبہ جو حملہ آور آئے تو نہ انہیں گلدانیوں سے کوئی خاص دشمنی تھی اور نہ نئے دارالحکومت کی تلاش۔ چنانچہ اخامینین رہنمائی بھی کہا جاتا ہے، بابل کے پندرہ بیس ہزار آدمی مارکر، دس بارہ مندر اور سات آٹھ محل وغیرہ تباہ کر کے مٹا دیے۔ دراصل اخامینین لوگوں نے اپنی اصلی قوت اور سارا جوش و خروش یونانیوں کے لیے مخصوص کر رکھا تھا جس کا بدلہ بعد میں سکندر یونانی نے لیا۔

ملک کی حالت بری نہیں تھی۔ اصلاحات وغیرہ کی بھی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی۔ مگر حملہ آور جو ایران سے آئے تھے اہل بابل کی بہتری و یہودی کے خواہاں تھے جیسے کہ سب حملہ آور بیان دیا کرتے ہیں۔

انہیں جب کوئی نئی چیز ایجاد کرنے کو نہ ملی تو ناچار دنیا کی پہلی دگھوڑا ایکسپریس شروع کی۔ جگہ جگہ گھوڑے بدلے جاتے اور اپنی ڈاک لے کر ڈیڑھ ہزار میل کا فاصلہ سات آٹھ دن میں طے کرتے۔ اپنی بھی بدلے جاتے ہوں گے، ساتھ ساتھ آداب محفل، تکلفات اور مجمع و مطلق عبارت کا رواج شروع ہوا۔ تدوین بعد جب چنگیز خاں نے ایک ایرانی کاتب سے کسی گورنر کے نام مختصر سا حکم نامہ لکھوایا تو کاتب فوراً دوسرے صفحے تک پہنچ گیا۔ چنگیز کو شبہ ہوا اور بولا پڑھ کر سنا۔ کاتب نے بخدمت جناب، عالی مآب، بلند اقبال حضور گورنر صاحب، سے شروع کیا تھا سراج گرامی، موسم اور کہنے کا حال پوچھنے کے بعد درخواست کرنے لگا تھا کہ اگر بارِ خاطر ہو تو ناخیز حقیر چنگیز کی اس معمولی سی گزارش پر غور فرمایا جائے۔ چنگیز جو مختصر چنگیزی حکم کا عادی تھا آگ بگولہ ہو گیا۔ کاتب کو قتل کرنے کا پروگرام بنا رہا تھا کہ لوگوں نے بتایا کہ یہ تو یہاں کا رواج ہے۔ چنگیز نے آداب و القاب فوراً بند کر دیے۔ جو اس کے جانے کے بعد فوراً واپس آ گئے۔ چنگیز نے یہ جی نوٹ کیا ہر شام لوگ شراب پی کر مدہوش ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ اس نے حکم دیا کہ

مہینے میں تین دفعہ سے زیادہ مدحوش ہونا جرم ہے۔ اس کے جانے کے بعد یہ حکم بھی ختم ہو گیا۔
 سکندر اعظم پہلی مرتبہ بابل آیا تو دارا کا تعاقب کر رہا تھا۔ یہ وہ دارا نہیں تھا جس کی فتوحات مشہور ہیں۔ کتنے دن آپ جیسا کس لیے دارا مارا۔۔۔۔۔ والا
 بادشاہ دارا سوئم تھا جس کے دربار میں بے شمار خواجہ سرا تھے۔ سکندر جلدی میں تھا اس لیے بابل میں زیادہ نہ ٹھہر سکا اگرچہ فوجی ریڈ اور سفیروں سے ملنے کے لیے اس نے کسی نہ کسی طرح وقت نکال لیا تھا۔ البتہ جب ہندوستان سے واپس آیا تو فرصت ہی فرصت تھی لیکن اس عرصے میں پہلے سے کان بدل چکا تھا۔ اب ایران لباس پہنتا۔ بات بات پر بگڑ جاتا۔ وہی بھی ہو گیا تھا۔ جب اس کے اُتادار سطو کے پوتے کیلستھینز نے اسے مشرقی انداز میں سجدہ کرنے سے انکار کیا تو اسے مروا دیا۔ اس سے پہلے اسے جگری دوست اور محسن کلائی لٹل کو غصے میں آکر اپنے ہاتھوں قتل کر چکا تھا۔

دجلہ عبور کیا ہی تھا کہ بابل سے وفد آیا اور درخواست کی کہ دیوتاؤں کی طرف سے اشارہ ہوا ہے کہ آپ مغرب کی جانب نہ آئیں۔ کیونانیوں نے بھی پیشین گوئی کی کہ یہ سفر آخری سفر ہے۔ سکندر بابل پہنچا تو فیصل پر کوڑے لڑ رہے تھے۔ ایک کو اسکندر پر گر پڑا۔ لوگوں نے شور مچا دیا کہ برا شگون ہے۔ اتنا دادیلا مچا کہ سکندر شہر میں داخل نہیں ہوا۔ کبھی دریا کے کنارے کیمپ لگاتا۔ کبھی کشتیوں میں ادھر ادھر پھرتا رہتا۔

پھر پتہ نہیں کیا ہوا۔ ذرا ذرا سی بات منحوس بن جاتی۔ ہر واقعے سے بد شگونی، خد کی جاتی شروع شروع میں اس نے ایسے بدگو لوگوں کو زد و کوب بھی کیا لیکن اس قماش کے انسان کبھی باز نہیں آتے۔ ان سب نے مل ملا کر سکندر کو یقین دلادیا کہ آخری وقت قریب ہے۔ پھر بون کے مہینے میں بخار چر مھا۔ بخار پہلے بھی کئی مرتبہ چڑھا تھا لیکن تب اسے ایسی اُٹ پٹانگ پیشین گوئیوں پر یقین نہیں ہوا کرتا تھا۔

نقابت بڑھتی گئی۔ مرنے سے پہلے ساری فوج بستر مرگ کے قریب سے گزری۔ سکندر نے آنکھوں سے ہر سپاہی کے سلام کا جواب دیا۔

پہر دیکھا۔ نئے مہر نکالی اور پوچھا: ”شاہی مہر کس کا منڈکودی جاسے؟“
 ”جو سب سے دلیر اور قوی ہو۔۔۔ اُسے۔۔۔ یہ اس کے آخری الفاظ تھے۔“

مغرب کے وقت سکندر انتقال کر گیا۔ چند روز بابل کے باشندے کسے کسے رہے کہ اب کوئی زبردست مصیبت نازل ہونے والی ہے۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں میں وہ اس جوانا مرگ فاتح کو بھول گئے۔ جس نے اس زمانے کی دریافت شدہ دنیا کا بیشتر حصہ فتح کر لیا تھا۔ اس زمانے میں نہ اخبار تھے نہ ریڈیو۔ پھر بھی سکندر کا نام ہر شہر ہر قبیلے میں پختے پختے کی زبان پر تھا۔ سکندر کو یاد کر کے جو لیس سیرز اپنے گنجلے سر پر ہاتھ مار کر کہا کرتا: ”میں تو کچھ بھی نہ کر سکا۔۔۔ اس مگر میں سکندر دنیا فتح کر چکا تھا۔“

سکندر کے جانشین سلیوکس نے سکندر کے آباد کیے ہوئے اٹھارہ اُنیس سکندریہ دیکھے تھے۔ وہ مدت سے انتظار کر رہا تھا کہ کبھی اپنا پرائیویٹ شہر بھی بسے۔ اس نے بابل کو خیر باد کہا اور فوراً دجلے کے کنارے اپنا سلوکیا آباد کیا لیکن یہ شہر زیادہ دیر تک نہیں چلا۔ دراصل سکندر کی عظمت سے سلیوکس کا تحت الشعور بالکل تباہ ہو چکا تھا۔

یونانیوں نے دجلہ عبور کیا تھا اس لیے یہ ناممکن تھا کہ رومن آگے چھپ رہے جاتے۔

ایسے بھی اپنی تہذیب و تمدن کی نشر و اشاعت کے سلسلے میں دوسرے ملکوں پر حملے کرنا رومنوں کی پرانی عادت تھی۔ دیکھا جائے تو یہ ان کی انتہائی شرافت تھی ورنہ پسماندہ ملکوں کو کون پوچھتا ہے۔ لہذا مجبوراً انہیں دجلہ و فرات کی وادی میں آنا پڑا۔

ایسے اُس زمانے میں چین اور ہندوستان سے اس دو آبے کے راستے گرم مصالے، ریشم اور خوشبودنیں روم بھیجی جاتی تھیں۔

”سکے مورخ“ نے لکھا تھا: ”آج کل روم میں لوگ، جانفل، دارچینی اور کالی مرچ کا بڑی بے صبری سے انتظار کیا جاتا ہے۔ ادھر عورتیں ریشم اور سُورے کی منتظر رہتی ہیں۔۔۔“
 سلطنت روم کے اس رپورٹرنے اس سالانہ رقم کا بھی ذکر کیا ہے جو رومن لوگ گرم مصالحوں اور سامانِ آرائش پر صرف کرتے تھے۔ یعنی تقریباً دس گیارہ لاکھ پونڈ کے لگ بھگ

رومن کرنی۔ ران دنوں بھی کچھ کم خرچ نہیں ہوتا۔

کہتے ہیں کہ رومن بادشاہ تراجن کو سکندر ثانی بننے کا بڑا شوق تھا۔ (یوسف ثانی بننے کی خواہش نے بھی بہتیروں کو خوار کیا ہے)۔

تراجن اسی راستے سے آیا جس سے سکندر آیا تھا۔ بالکل اسی طائل سے لڑتا ہوا دو آبے میں داخل ہوا۔ وہاں اسے یاد آیا کہ سکندر ثانی بننے کے لیے ہندوستان پر بھی حملہ کرنا ہو گا۔

بیاریوں اور گرمی سے فوج کی بڑی حالت تھی لیکن بادشاہ کے حکم پر چلے کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ آخر وہی تراجن جس نے ڈینیوب کے کنارے چٹانوں پر جگہ جگہ یہ الفاظ کھدوائے تھے۔۔۔۔۔ اس کٹھن علاقے کے سرکش اور جنگجو قبیلوں کو شہنشاہ تراجن نے اپنی تلوار سے زیر کیا۔ یہ چٹانیں اور الفاظ اب تک موجود ہیں۔ وہ تراجن خلیج فارس کے ساحل پر بھوں بھول کر کے رو دیا۔ بادشاہ کے رونے کا ذکر مورخین نے بڑی وضاحت سے کیا ہے۔ (رواں وطن جاتے وقت غالباً تراجن کو یہ اطمینان ضرور ہو گا کہ وہ پہلا رومن بادشاہ تھا جو اس علاقے میں تہذیب پھیلانے گیا تھا۔

سامانی اپنے عروج کے لیے کافی عرصے سے منتظر بیٹھے تھے چنانچہ وہ شیخ بھی آئی۔ جب دجلے کے کنارے خسرو اعظم اپنے محل طاق کسریٰ میں سارے غیر ملکی سفیروں کو اکٹھا کر کے اپنی عظمت کے قصے سناتا۔ رسیروں نے یہ کہانیاں اتنی مرتبہ سنی تھیں کہ انہیں کچھ کچھ یقین ہو چلا تھا کہ سچی ہیں)۔

طاق کسریٰ کی محراب اتنی اونچی ہے کہ آج تک اسے دنیا کی بلند ترین محراب کہا جاتا ہے۔ نہ جانے اس میں کیا کشش تھی کہ ہر ایک کا یہی جی چاہتا تھا کہ اسے ڈھا کر برابر

کر دے۔ فتح کے بعد عربوں نے اسے سزا کرنے کی خواہش ظاہر کی لیکن کسی نے بیچ بچاؤ کرا دیا۔ بعد میں خلیفہ منصور نے قریب ہی بغداد بسانے کا پروگرام بنایا تو انیسویں کے لیے اسے محراب کو تڑوانا شروع کیا، لیکن فنانس والوں نے سمجھایا کہ اس طرح توڑ پھوڑ کر کے بیس میل سے انیسویں منگوانے کی بجائے بغداد میں نئی انیسویں بنانا سستا رہے گا۔ لہذا یہ محراب بچ گئی۔

پھر ساسانی بادشاہ سردیاں یہاں گزارنے لگے اور گرمیاں ایران کے پہاڑوں میں جیسا کہ دیکھا گیا ہے کہ جب بادشاہ موسم کے الٹ پھیر میں دار الحکومت بدلنے لگیں تو ضرور کچھ ہمو کے رہتا ہے۔ چنانچہ عرب آگئے۔

خالد بن ولید نے تیرہ مہینوں میں پندرہ جنگیں لڑیں اور ہر بار فتح پائی۔ کچھ ساسانیوں کی ضرورت ہے زیادہ خود اعتمادی اور خوش فہمی لے ڈینی۔ ہر مرتبہ خالد سے لڑنے آیا تو ہیشمار زنجیروں ساتھ لایا تاکہ عرب قیدیوں کو پکڑ کر لے جاتے ہیں اسانی رہے۔ دجلے کے کنارے ابلہ کے مقام پر نہ صرف ہرگز کو شکست ہوئی بلکہ انہی زنجیروں سے ساسانی باندھے گئے۔ جنگ قادسیہ میں ساسانیوں کا کمانڈر مشہور پہلوان رستم تھا۔ سب جانتے ہیں کہ اکھاڑے کی پہلوانی ایک چیز ہے اور جنگ الگ چیز۔ دلیری اور شجاعت کا زمانہ تھا۔ اصلی جنگ سے پہلے SINGLES ہوا کرتے۔ کوئی سوراٹا نکل کو مخالف لشکر کو لٹکارتا۔ ”ہل مبارز من کم!“ یعنی کوئی ہے جو سامنے آئے۔ اُدھر سے بھی کوئی نکلتا۔ پھر دونوں فوجوں کے سامنے مقابلہ ہوتا۔

(یورپ نے نقل شروع کی تو duel رائج ہوئی۔ لیکن بعد میں انہوں نے ڈوئل کا مذاق بنالیا اور جرمنی کے اخباروں میں ایسے اشتہار نکلتے گئے۔ ”بہادر و! چہرے پر ڈوئل کے نشان لگوانا چاہتے ہو تو ہمارے سرجن خدمات حاضر ہیں۔ جو آپ کے ماتھے یا رخسار پر تلوار کے زخم پڑی مہارت سے بنا دے گا، ان دنوں یورپ میں چاروں طرف یہ بانٹے سوراہو

KNIGHTS کلاتے تھے پھیل گئے۔ ان میں سے بیشتر جعلی یعنی BOGUS تھے۔ پبلک
 ان سے بیزار ہوتی جا رہی تھی۔ آخر ہسپانوی مصنف CERVANTES کو DON QUIXOTE
 لکھ کر ان سوراووں اور شور کی پیروڈی کرنی پڑی جس کا اثر خاطر خواہ ہوا اور شور کی ختم
 ہو گئی۔

اس زمانے میں بادشاہ لڑتا لڑا گلی صف میں ہوتا تاکہ سپاہیوں کے حوصلے بلند رہیں۔
 بادشاہ کے زندہ رہنے یا مرجانے سے جنگ پر فیصلہ کن اثر پڑتا تھا لیکن بعد میں بادشاہ غالباً
 اس لئے کھلی صفوں میں رہنے لگے کہ کہیں ان کی موت پر لشکر بد دل ہو کر بھاگ نہ نکلے۔
 عرب فاتح جلدی میں تھے۔ دو آبے کو عراق عرب اور عراق عجم میں بانٹ کر، بصرے
 اور کوفے میں چھاؤنیاں بنا کر تیزی سے شمال کی طرف نکل گئے۔ ارمینیا اور کاشیا میں
 عرب سپاہیوں نے پہلی مرتبہ نہرے اور سرخ بالوں والی لڑکیاں دیکھیں۔ بعد میں کاشیا کے
 پہاڑ کوہ قاف اور یہ لڑکیاں کوہ قاف کی پریاں مشہور ہوئیں۔ عربوں کی سلطنت پھیلتی گئی اور رومن
 سلطنت سے بھی بڑھ گئی۔

عرب خانہ بدوش تھے۔ اونٹ کے بالوں سے بنا ہوا خیمہ ان کے لیے بہترین عمارت
 تھی۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ عرب اپنے خیموں کے لیے مفتوحہ علاقے کی نفیس ترین عمارتوں
 کے شہیرہ کی طرح لیا کرتے تھے۔

ابن خلدون نے بڑی کام کی باتیں لکھی ہیں۔ — مثلاً یہ کہ آرٹ کبھی تخلیق نہیں ہوتا جب
 تک کہ آرٹسٹ نہ ہوں۔ — اور یہ کہ قوم بننے میں تین پشتوں کا عرصہ یعنی تقریباً نو سے
 سو برس لگتے ہیں۔ — اور فقط جفاکش اور جنگجو قوم ہی حکومت کر سکتی ہے۔ فتح کے بعد
 جب جاہ و شہمت اور مال و دولت اس قوم کو تن آسانی اور آداب و تکلفات کی طرف
 لے جاتے ہیں۔ تو فوراً گولی توڑنا اور جہاں قوم ان سے حکومت چھین لیتی ہے۔ —
 اور یہ کہ مفتوحہ قوم فاتحین کی ہر بات کی نقل کرتی ہے۔ ہارے ہوئے لوگ فاتحین کا لباس

ان کی غذا، رسمیں، آداب، ہر چیز غیر شعوری طور پر قبول کر لیتے ہیں کہ شاید ان ہی کی بدلت
جیتنے والوں نے انہیں شکست دی تھی۔

کھلی ہوا میں رہنے والے عربوں کو نعمات شہروں اور قصبوں میں رہ کر آئیں تو وہ بہت
پریشان ہوتے۔ یہ پریشانی بجا تھی کیونکہ آبادیوں میں کاشت کاری ہوتی تھی۔ پانی کی وجہ سے
پھر تھے جزیرے سے بخار چڑھتا اور شہروں میں شور و غل تھا اور طرح طرح کی بیماریاں تھیں۔

خلفائے بنی امیہ دمشق میں رہے لیکن صحراؤں اور نخلستانوں کی محبت ان کے دل سے
نہ گئی۔ شکار یا دورے کے بہانے وہ اکثر ریگستانوں میں نکل جاتے۔ ان کے صحرائی مہلوں کے
آثار اب تک موجود ہیں۔ لیکن عباسیوں نے بغداد بسا کر مکمل طور پر شہری سکونت اختیار کر لی۔
آہستہ آہستہ بود و باش، طرز تعمیر، ہر چیز پر ساسانی رنگ آگیا۔ دیوان عام کی جگہ دیوان خاص نے رانی خیر
سے ملنے سے پہلے درخواست دینی پڑتی تھی اور ان کے سامنے دیواری آداب کو ملحوظ رکھنا پڑتا تھا۔
پھر بغداد بین الاقوامی شہر بن گیا۔

ہارون الرشید نے یورپ کے شارلمین کو ایک کلاک اور ہاتھی بھجوایا۔ مورخ لکھتے ہیں کہ
ہاتھی نے ۸۰۰ میل جبرسنی میں انتقال کیا شارلمین کا انتقال بعد میں ہوا۔

ہارون الرشید نے بازنطینیوں سے بھی جنگیں لڑیں۔ بازنطینی ہر بار صلح کر لیتے اور عرب
فوج کے واپس بغداد پہنچنے سے پہلے صلح نامہ منسوخ کر کے پُرانی حرکتوں پر اتر آتے شاید اس لیے
کہ یہ فاصلہ کافی طویل تھا اور کئی مہینوں میں طے ہوتا تھا، عرب پھر حملہ کرتے۔ ایک اور صلح نامہ
ظہور میں آتا جس کے بعد فوراً بازنطینی لڑکیوں کی شادیاں عربوں سے کی جاتیں یہ موقع شناس
لڑکیاں بڑے سلیقے سے سسرال والوں کو رواداری کی تلقین کرتیں۔

ایرانی سول عہدوں پر تھے۔ عراقی تجارتی یا طالب علم۔ اس لیے خلیفہ مقتسم نے مجبوراً
غیر ملکیوں کو فوج میں بھرتی کرنا شروع کر دیا۔ اس نئی فوج کے لیے جو مہم کا
کے قبائلیوں پر مشتمل تھی، ساٹھ میل اُدپر دجلے کے کنارے۔ سامرہ آباد کیا جو بعد میں دار الخلافہ

بن گیا۔ ان دنوں ریت سے اٹا ہوا سامرہ ہوائی جہاز سے بالکل ماڈرن شہر دکھائی دیتا ہے۔
اس میں RACE COURSE بھی ہے۔ شاپنگ سنٹر ہیں اور ماڈل ٹاؤن بھی۔ یہاں دائرہ
اُدھر مربعہ وہاں تکون۔۔۔۔۔ جگہ جگہ جیومیٹری کے خطوط نظر آتے ہیں۔

مؤرخوں کا کہنا ہے کہ سامرہ کے بسنے کے ساتھ ہی خلافت کا زوال شروع ہو گیا۔
ممکن ہے کہ یہ صحیح ہو لیکن آج تک جتنی سلطنتیں قائم ہوئی ہیں دو تین سو برس سے
زیادہ نہیں رہیں۔ شاید قدرت نے اتنی ہی عمر مقرر کر رکھی ہے۔ اس کے بعد اقتدار کم ہوتا چلا جاتا
ہے۔ بہانے سینکڑوں بن جاتے ہیں۔۔۔۔۔ باہمی خانہ جنگی، کسی نئی قوم یا فرقے کا عروج
بعض اوقات تو کوئی بھی وجہ نہیں ہوتی۔ سلطنتِ روما کے زوال پر کئی ہیں کبھی جاہلی ہیں لیکن آج
یہ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ دراصل ہوا کیا تھا۔ کئی سلطنتیں تو بڑی بڑی جنگیں جیتتے جیتتے ختم
ہو جاتی ہیں۔

تیسویں صدی کے وسط میں ہلاکو نے بغداد کی بیس لاکھ آبادی میں سے سولہ لاکھ کو قتل کیا۔
دربارِ دال رہے، نہریں بہتی رہیں، لیکن ہل چلانے والا کوئی نہ رہا۔ زرخیز زمین دوبارہ بنجر
ہو گئی۔ بیسویں صدی کے شروع میں مشہور ماہر سر ڈیوید لیکاکس نے حکومتِ ترکیہ کو رپورٹ بھیجی
کہ عراق میں نئی نہریں کھودنے کی بجائے اُٹی ہوئی قدیم نہروں کو ٹھیک کر لیا جائے۔

تین سال تک کوئی خلیفہ نہ تھا۔ آخر خلافت بغداد سے قاہرہ منتقل کی گئی اور وہاں سے
قسطنطنیہ اور پھر خلافت بالکل ختم ہو گئی۔

خلافت بغداد کو تباہ کرنے کے بعد ہلاکو کی اولاد نے پچاس سال کے اندر اندر اسلام قبول
کر لیا۔ پھر ایرانی آگئے۔ ان کے بعد ترک آئے جو کئی سو برس رہے۔ اُن ہی دنوں ایسٹ انڈیا
کمپنی نے بصرے میں دفتر کھول دیا۔

رائل نیوی کا ایک جہاز SEA HORSE بصرہ پہنچا۔ اس کا ایک جہاز راں گرمی

کی شدت سے اس قدر ٹنڈھال رہے لگا کہ ڈاکٹری مشورے پر مجبوراً اسے واپس انگلستان

بھیجنا پڑا۔۔۔۔۔ یہ NELSON تھا جو بعد میں لارڈ نیلسن بنا یعنی فاتح جنگ - TRAFALGAR -

پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی تو عربوں کو لڑے ہوئے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔ وہ ترکوں کے خلاف لڑے۔ جب انگریز جنرل ایلن بی ALLENBY دمشق میں فاتحانہ داخل ہوا تو خوش فہم باشندوں نے ال بی ال بی ال کے نعرے لگا کر اس کا استقبال کیا۔

۱۹۱۹ء میں برطانوی ایجنٹ GERTRUDE BELL نے بغداد سے اپنے رشتہ داروں کو خط میں لکھا کہ۔۔۔۔۔ ”آپ حیران ہوں گے کہ میں بغداد میں اتنی مقبول ہوں کہ سب مجھے اہم المونین کہتے ہیں۔ لہذا یہاں میرا قیام بے حد ضروری ہے۔ فی الحال میں انگلینڈ نہیں آسکتی۔۔۔۔۔“

پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے درمیانی وقفے کے حالات ذرا پیچیدہ ہیں اور انہیں فقط سیاست دان ہی سمجھ سکتے ہیں۔

بغداد کا شہر دجلے کے ساتھ ساتھ یوں چلا گیا ہے کہ اس کے عرض و طول میں ایک اور تیرہ کی نسبت ہے۔ فقط شمالی حصے کا ٹھیکہ میں کہیں کہیں قدیم شہر کی جھلکیاں نظر آتی ہیں ورنہ بالکل بغداد الجدید بن چکا ہے۔ پرانی عظمت کی نشانیاں گنی گنائی رہ گئی ہیں۔۔۔۔۔ منہدم محل، چند مینار سے یا وہ زمین و وزلا بصری جس میں ہلا کوئے دریا کا پانی چھوڑ دیا تھا۔ مشہور جغرافیہ دان یعقوبی نے لکھا کہ خلیفہ منصور دور سے پر تھا کہ ایک گاؤں کے پاس رُکا اور اپنے ہمراہیوں سے گویا ہوا۔۔۔۔۔ ”یہ گاؤں بہت بڑی تجارتی منڈی بن سکتا ہے۔ دجلے کے ذریعے آرمینیا اور آذربائیجان سے سامان آئے گا اور فرات کے ذریعے شام اور شمالی افریقہ سے۔ ہند اور چین کے جہاز یہاں لشکر انداز ہوں گے۔ اصفہان اور خراسانی تجارتی مرکزوں سے پہنچیں گے۔ خدا کا شکر ہے کہ ایسے اہم شہر کا بسانا میرے سپرد ہوا

ہے ورنہ مجھ سے پہلے کہتے یہاں سے گزر رہے اور کسی کو خیال تک نہ آیا۔

منصور نے دجلے کے مغربی کنارے پر مدینۃ اسلام کی بنیاد رکھی۔ شہر آباد ہوا تو لوگ اسے منصور یہ کہنے لگے، منصور کا شہر تھا تو دجلے پر لیکن پانی فرات سے آتا تھا۔ پبلک نے فوراً ٹیلیگراف ٹاؤن اور ماڈل ٹاؤن بنائے۔ مشرقی کنارے پر مدینہ آباد ہوا پھر صاف دیکھتے دیکھتے منصور کا اصل شہر بالکل گم ہو گیا۔

لفظ بغداد کو کچھ لوگ تو شیرواں کے پُرانے شہر باغ داد سے ملائے ہیں اور کچھ کہتے ہیں کہ بابل کے وقتوں میں یہاں ایک گاؤں بغداد آباد تھا۔

جب مُعْتَصِم نے ڈھالی لاکھ فوجیوں کے لیے سامرہ بسایا تو بغداد کی اہمیت کم ہو گئی۔ مُعْتَصِم نے زمانے میں ہندوستان سے تقریباً سترہ ہزار جاٹ بغیر بلائے یا اطلاع دیے آگئے تھے۔ عربوں نے انہیں الزط کہا اور ان کی الٹی سیدھی حرکتوں سے تنگ آکر سلیشیا کی سرحد پر بھیج دیا جہاں وہ خانہ بدوشوں میں خلط ملط ہو گئے۔ یا خانہ بدوش ان میں خلط ملط ہو گئے ہوں گے، خلیفۃ المتوکل نے سامرہ میں پونے تین سو گز لمبی اور پونے دو سو گز چوڑی مسجد تعمیر کی جسے دُنیا کی سب سے بڑی مسجد کہا جاتا ہے۔ مسجد سے کہیں خوشنما اس کا مینار تھا جو بابل کے مینار کی نقل تھی۔ دو سو فٹ اونچے مینار کی چوٹی پر پہنچنے کے لیے ایک بل کھانا ہوئی۔ پکڑنے والے تنگی جس پر سوار گھوڑے سمیت اوپر چڑھ سکتا تھا۔ یہ مینار اب بھی ہے لیکن کثرت نہ ہونے کی وجہ سے اس پر چڑھتے وقت لوگوں کو چکر آتے ہیں۔

لیکن پھر المتوکل نے شمالی سمت میں ایک اور دار الخلافۃ الجعفریہ تعمیر کر لی تو سامرہ یکا یک منساں ہو گیا۔

نئی جگہ دنگے فساد رہتے تھے۔ سال بھی نہ گزرا تھا کہ متوکل کو پھر سامرہ آنا پڑا اور وہاں سے بیچاس سال اور آٹھ حکمرانوں کے بعد سب واپس بغداد آگئے۔ بغداد نے بڑی ترقی کی۔ عرب ملاح دُور دُور تک نکل گئے۔ چند سال ہوئے روس۔

سوئیڈن اور جرمنی کے ساحلی علاقوں میں قدیم عربی سکے ملے۔
یونیورسٹیاں اور وارانہ لکھنا قائم ہوئے۔ یونانی علماء کی کتابوں کا ترجمہ کیا گیا۔ بغداد علوم و
فنون کا مرکز بن گیا۔

اس عہدِ زریں کے محققوں اور عالموں کے نام تاریخ کی دھند میں ستاروں کی طرح چمکتے
ہیں۔

بیسویں صدی میں سارٹن نے اپنی مشہور کتاب ”تاریخ سائنس“ میں الفارابی کو دنیا
کا سب سے بڑا فلسفی، ابو کاکل رحب نے الخوارزمی کے الجبر سے کی تکمیل کی، اور ابراہیم بن سنان
کو سب سے بڑے ریاضی دان، المسعودی کو عظیم ترین جغرافیہ دان اور طبری کو سب سے
ممتاز مورخ قرار دیا ہے۔

عربوں کا رائج کردہ سوتیلے کا پریشاں اٹھارویں صدی تک جرمنی اور انگلستان میں مقبول
رہا۔

یورپ کی یونیورسٹیوں میں سترھویں صدی تک حکیم بوعلی سینا اور حکیم رازی کی کتابیں پڑھائی
جاتی تھیں۔

بوعلی سینا کی معرکہ الارا تصنیف ”القانون فی الطب“ کو ڈاکٹر اوسلر نے طبی انجیل کا
درجہ دیا ہے اور کہا ہے کہ کسی اور طبی کتاب نے دنیا پر اس قدر اثر نہیں ڈالا جتنا کہ اس نے۔
اس زمانے کی جنہیں بڑے عظیم انسان ہوتے تھے۔ بیک وقت سائنسدان، مہندس،
فلسفی بھی ہوتے تھے۔ شاعری، موسیقی اور دیگر فنونِ لطیفہ پر بھی عبور ہوتا تھا۔ راج کل کے
انٹلیکچوئل حضرات کی طرح نہیں کہ من ڈیڑھ من کتابیں پڑھ کر موٹی سی عینک لگائی، بال بڑھاتے
اور چڑچڑے بن کر ہر چیز کی مخالفت شروع کر دی۔

بغداد کی دھاک دورِ دوز تک بیٹھ چکی تھی۔ یہاں سے حکم نامے جاری ہوتے تھے خطابات
عطا ہوتے تھے۔ شمس الدین التمش نے ہندوستان سے اپنا نمائندہ بھیجا اور حکومت کرنے

کی اجازت مانگی جب خلیفہ نے سیاہ عبا، انگوٹھی اور عصا بھیجے تب التمش نے اپنے نام کے ساتھ سلطان لگانا شروع کیا۔ ملوکوں نے خراساں فتح کیا تو خلیفہ نے مبارک باد بھیجی اور یمن الدولہ اور امین الملت کے خطابات عطا فرمائے۔ بعد میں طغرل بیگ کو ملک الشرق والذب کا اعزاز دیا لیکن پتہ نہیں چل سکا کہ اسے عزازات و خطابات محض انگریزوں نے شروع کئے تھے۔ مسلمانوں نے بھی تاج پینے میں لیکن لوگ (CHURAN) سے اب تک خفا ہیں۔

بغداد سے کئی سیاح گزرے۔ بارہویں صدی میں ابن جبیر آیا تو اسے گرد و نوات میں جگہ جگہ نہریں اور پل ملے مگر بغداد میں زیادہ رونق نہیں تھی۔ باشندے بھی خشک سے گئے۔ لیکن وہ نسوانی تحسن سے بہت متاثر ہوا اس نے اپنے سفر نامے میں لکھا ہے۔

» بغداد میں حُسن کی وہ فراوانی ہے کہ خوفِ خدا نہ ہو تو انسان فوراً غلط راستے پر پڑ سکتا ہے۔ مار کو پلوں نے پتہ نہیں کیوں موصل کے تجاروں کو موصل میں لکھا ہے، حوسو لسنی سے ملتا جلتا ہے، اور بغداد کو بوداز، بصرے کو بصرہ اور ہلاکو کو الالاد۔

افواہ ہے کہ مار کو پلوں نے اس علاقے کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ سنی سنائی باتوں پر مبنی تھا۔ مثلاً اس نے بغداد کے سامنے ایک بہت بڑے پہاڑ کا ذکر کیا ہے۔ حالانکہ وہاں اتنی سی پہاڑی بھی نہیں ہے اور جو الالاد کے حملے اور بوداز کی تباہی کی داستان بیان کی ہے وہ کسی سنسی خیز جاسوسی ناول کا حصہ معلوم ہوتی ہے اور مار کو پلوں نے یہ حقیقت نگاری تبرہویں صدی میں کی تھی۔ اس کے باوجود ابن بطوطہ کے سفر نامے کو مغرب میں شک و شبہ سے دیکھا جاتا ہے۔

ابن بطوطہ چودھویں صدی کے شروع میں اس طرف آیا۔ پہلے بصرہ پہنچا، پھر خلیج فارس کے ساحل پر۔ وہاں سے جب بغداد کا پردہ گرام بنانے لگا تو معلوم ہوا کہ اسی بصرے والے راستے سے دوبارہ گزرنا ہو گا۔ لہذا ایران کی طرف سے سینکڑوں میل کا فاصلہ چکر لگا کر بغداد پہنچا۔

ایک دن منصور کسی مصنف جعفر کی کتاب لایا جو الف لیلہ کی پیروڈی تھی۔ بعد میں پتہ چلا کہ یہ وہی جعفر ہے جو ہمارے ہاں جعفر زٹل کے نام سے مشہور ہے ہمیں پہلے علم نہ تھا کہ الف لیلہ کی بھی پیروڈی ہو چکی ہے لیکن جعفر کی تھریوڈ میں وہی جانے پہچانے الف لیو کی درملے۔ مثلاً ایک باغ میں کچھ لوگ پکنک پر آئے ہوئے ہیں۔ دفعتاً ایک بیل بھاگا بھاگا آتا ہے جس کے تعاقب میں ایک بوڑھا لگا ہوا ہے۔ باغچے کو دیکھ کر تھکا ہوا بوڑھا ایک طرف بیٹھ کر پسینہ پونچھنے لگتا ہے اور بیل اگلے قطعے میں گھاس چرنا شروع کر دیتا ہے۔

لوگوں نے بوڑھے سے علیک سلیک کی کرکشی کی لیکن اس نے منہ پھیر لیا۔ پھر کھانے کی دعوت دی۔ اس پر بھی خاموش رہا۔ آخر انہوں نے پوچھا کہ معاملہ کیا ہے؟ اس نے بسوڑے ہوئے جواب دیا کہ اس کی کمال اس قدر غمناک ہے کہ خاموش رہنا ہی بہتر ہوگا۔

سب نے اصرار کیا تو بوڑھے نے بتایا کہ ایک بادشاہ کے تین بیٹے تھے تینوں وزیر کی حسین و جمیل لڑکی پر عاشق تھے لیکن لڑکی اتنی رحمدل تھی کہ کسی ایک سے شادی کر کے بقیہ دو شہزادوں کا دل دکھانا نہیں چاہتی تھی۔ چنانچہ وہ تینوں لگاتار شادی کے طلبگار رہے اور لڑکی خاموش رہی۔

اتفاق سے تینوں شہزادے دجاہت تعلیمی قابلیت، توانائی، شہسوارانہ تہ اندازی اور فنون سپہ گری میں ایک دوسرے کے ہمسر تھے۔ جب انہوں نے کام کاج چھوڑ کر آہ و بکا میں وقت ضائع کرنا شروع کر دیا تو بادشاہ نے وزیر کو بلایا اور حکم دیا کہ اب شادی کا فیصلہ فوراً ہو جانا چاہیے لیکن لڑکی بدستور خاموش رہی۔ اُدھر شہزادوں کی حالت اور خستہ ہوتی گئی۔ آخر بادشاہ کو طیش آیا اور اس نے وزیر کو خبردار کیا کہ اگر کل شام تک فیصلہ نہیں ہوا تو نیا وزیر اس سے چارج لے لے گا۔ وزیر شہزادوں کو شہر سے باہر لے گیا۔ ان کا تحریری ”

زبانی امتحان لیا۔ تینوں برابر نکلے۔ پھر نیزہ بازی کرائی، اچھلا نکلیں لگوا بیس، دریا میں شیرایا۔
سارے جن کے لیکن اگلے سہ ہفت تک تینوں کے نمبر یکساں تھے۔ کچھ اور ٹیسٹ بھی لیے
مگر معاملہ وہیں رہا۔ جب سورج ڈوبنے لگا تو وزیر بہت گھبرا یا۔ پریشانی میں ادھر ادھر دیکھا
تو ایک بچہ اڑکھائی دیا جو گھاس چر رہا تھا۔ وزیر نے بوکھلا کر نعرہ لگایا۔ ————— جو اس
بچہ سے کو بچڑ لے وہ جیت گیا!

تینوں شہزادے سرپٹ بھاگے۔ اُدھر پچھڑے نے ڈر کر زقند بھری اور تعاقب شروع ہو گیا۔ آگے کیلا کھیت تھا جس میں ایک کا پاؤں پھسلا اور وہ پیچھے رہ گیا۔ پھر جنگل آیا۔ اس میں پچھڑے نے دونوں شہزادوں کو خوب چکر دیے۔ اونچی اونچی جھاڑیوں میں ایک شہزادہ کسی اور رخ میں نکل گیا۔ اب ایک شہزادہ رہ گیا جو پوری مستعدی سے تعاقب کر رہا تھا۔

اُدھر پچھڑا تھا کہ قریب نہ آنے دیتا تھا ————— ”وہ دن اور آج کا دن ———— نہیں گزر چکی ہیں ————“ وہ پچھڑا پورا بیل بن چکا ہے اور آپ کے سامنے گھاس چر رہا ہے۔

———— میری بھی عمر بڑھتی جا رہی ہے لیکن تعاقب جاری ہے ————“

سب نے دیکھا کہ بیل گھاس چرنے کے بعد تازہ دم ہو کر بھاگنے کی تیاری کر رہا تھا۔

”جھا تو خدا حافظ!“ بوڑھے نے تحر لکایا اور بیل کے پیچھے ہولیا۔

یہ اور ایسی کئی کہانیاں ہم نے پڑھیں۔

ایک دن بئیں اور دو مقامی حضرات ڈیوٹی سے واپس کیمپ آ رہے تھے۔ یکایک انہوں نے گھبرا کر بتایا کہ ہم شدید خطرے میں ہیں۔ بڑی مصیبت آنے والی ہے۔

بئیں نے لاری کی رفتاری تیز کرنی چاہی تو انہوں نے چلتی لاری سے کودنے کی دھمکی دی۔

آخر رکنا پڑا۔ چاروں طرف دیکھنے کی کوشش کی لیکن کچھ بھی نظر نہیں آیا۔

وہ دونوں جھاڑیوں میں چھپ چکے تھے۔ بئیں نے ایک ٹیلے کے اوپر باری چڑھانا ہی تاکہ اونچی جگہ سے اچھی طرح دیکھ سکیں۔

”آگے مت جاؤ۔۔۔ خطرہ ہے!“ وہ دونوں چلائے۔

ٹیلے کے اوپر چڑھ کر دیکھا تو دور ایک وادی سی نظر آئی جہاں کچھ درخت اور جیسے تھے۔

ایک طرف سے غبار اٹھا۔ نعرے سنائی دیے اور گولیاں چلنے کی آوازیں آئیں۔ پھر ریت کے بادلوں میں سب کچھ چھپ گیا۔ چند لمحوں کے بعد کچھ سوار بندو تھیں لہراتے ہوئے تیزی سے ایک طرف نکل گئے اور غدر سا مچ گیا۔ پھر دس بارہ اونٹ اور پانچ چھ گھوڑے دوسری سمت جاتے دکھائی دیے۔ چند گولیاں چلیں اور گرد کے غبار میں سوار اور بھیڑیں نظر آئیں۔ کبھی اونٹ اور آدمی سامنے آجاتے، کبھی بھیڑیں اور آدمی، تو کبھی اونٹ اور بھیڑیں — ساتھ ساتھ نعرے اور گولیوں کی آواز۔ پھر یہ سب آپس میں غلط ملط ہو گئے۔

کچھ دیر کے بعد جب گرد صاف ہوئی تو ایک طرف اونٹ گھڑے تھے۔ دوسری طرف بھیڑیں اور آدمی گھوڑوں کو تھمتھپا رہے تھے۔ نہ کوئی زخمی نظر آیا نہ کسی کا انتقال ہوا تھا۔

کیپ پہنچ کر یہ واقعہ منصور کو سنایا۔ وہ مختارت سے بولا: ”شہری ہوں گے۔ یہ لوگ ڈینگیں مارنے کی غرض سے بناوٹی لڑائیاں سلجھ کرتے ہیں جو درحقیقت لڑائی کی پیروٹی ہوتی ہے۔ کبھی تمہیں پہاڑ کے باشندوں کی اصلی لڑائی دکھائیں گے تم یقیناً خوش ہو گے۔“
روز مجھ سے کہنے لگا: ”عجب اتفاق ہے۔۔۔ بچھلے مفتے تم نے الف لیلہ کی پیروٹی پڑھی تھی اور آج تم نے ایک اور پیروٹی کا نظارہ کر لیا۔۔۔“

”یہ فقط بغداد کے گرد و نواح ہی میں ہو سکتا ہے۔۔۔“ منصور مونچھوں کو تاد دیتے ہوئے بولا۔

اگلے سینیچر کی شام کو منصور بھی ہمارے ساتھ بغداد گیا۔ آج خاص پروگرام تھا۔ بیلک کے پرزور اصرار پر عقیقہ مجیدہ اپنے سرد عزیز لغے سنانے والی تھی۔ وہ مائیکروفون کے سامنے آئی تو خوب تالیاں بجیں۔ اس کے بعد جو کچھ ہو اس

میں گانا گم تھا اور ٹکنا اور تھرکنا زیادہ۔

مجیدہ کی صحت ماشاء اللہ بہت اچھی تھی اور لباس ضرورت سے زیادہ چست۔ بازو تھرکتے گردن ہلتی، کمر شکتی، سارا جسم بل کھاتا۔ اور کبھی کبھی ننگے کا کوئی چھوٹا سا منہ بھی زبان پر آ جاتا۔

”کیا جذبات ہیں! — واللہ! — کیا اظہار ہے!“ جر جیس جھوم جھوم جاتا۔

”کون سے جذبات؟ اور کون سا اظہار؟“ میں نے تنگ آ کر پوچھا۔

”یہ دجلے کا رقص ہے اور اسی طرح ہوتا ہے جیسے ہوتا ہے۔“ واللہ! جر جیس نے جواب دیا۔

گانا ختم ہوا تو خاموشی عاری ہو گئی۔ مجیدہ جھوم کی طرف دیکھ رہی تھی کہ اب شاباش ملے گی۔ دھڑ سا راجھوم ایک اور خاتون کی طرف دیکھ رہا تھا جو مجیدہ سے کہیں تندرست و توانا تھی جس نے اور بھی زیادہ پھنسا ہوا لباس پہن رکھا تھا اور جو کسی موزوں کرسی کی تلاش کے بہانے بالکل آہستہ آہستہ ادھر سے ادھر جا رہی تھی اور ادھر سے ادھر آ رہی تھی۔

جب وہ کہیں بیٹھ گئی تو جھوم دوبارہ مجیدہ کی جانب متوجہ ہوا۔ کچھ دیر خاموشی رہی۔ پھر آرکیسٹرا کے سامنے والی میز سے ایک فلک شکاف ڈکار بلند ہوئی۔

یہ ڈکار اس امر کا زندہ ثبوت تھی کہ کوئی صاحبِ دل کسی آرٹسٹ کو خراج تحسین پیش کرنے میں پیچھے نہیں رہ سکتا۔ مجیدہ نے بیزار ہو کر ایک اور نئے چھیری اور کر کے پٹھوں کی ورزش شروع کر دی۔

باہر دو شیخ اپنے اپنے اونٹوں سے اترے۔ اندر آئے اور گانے والی کا بغور معائنہ کیا۔ کمرے کمرے کچھ دیر اسے تنگئے رہے۔ پھر آپس میں ہاتھ ملا کر ایک نعرہ بگایا اور اونٹوں کی طرف چلے گئے۔

” انہوں نے کیا کہا تھا ؟ “ روز نے پوچھا۔

” انہوں نے اطمینان کا اظہار کیا تھا کہ — الحمد للہ عقیقہ مجیدہ ابھی تک ضربہ
ہے۔ “ منصور نے بتایا۔

” ضرور دیہاتی ہوں گے۔ “

ہم نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ سلیم چند چکنے چپڑے نوجوانوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔
رسمی علیک سلیک کے بعد وہ ہماری پارٹی میں شامل ہو گئے۔ سلیم بتانے لگا۔
” اُس پہاڑیے کا قصہ تو سنا ہو گا جو عبادت کر رہا تھا کہ اچانک کوئی مسافر نظر آگیا۔
فوراً عبادت ملتوی کر کے بذوق سنبھالی اور مسافر کو لوٹ لیا۔ واپس آکر پھر عبادت شروع
کر دی۔ کوئی مہذب شخص دیکھ رہا تھا۔ اُس نے برا بھلا کہا تھا کہ اتنا پہاڑیے نے خفا ہو کر جواب
دیا۔۔۔۔۔ یہ دین کا کام ہے اور وہ دنیا کا۔۔۔۔۔ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں!
سلیم کے دوستوں نے قہقہہ لگایا۔

منصور نے جواب دیا۔۔۔۔۔ ” جی ہاں یہ قصہ میں نے سنا ہے اور شہروں میں قاتل
قاتلون، قاتل والی گردان بھی سنی ہے۔ ایک بالکل سچا واقعہ تبارہا ہوں۔ ایک شہری اور
ایک دیہاتی چاء خانے میں بیٹھے تھے کہ دفعتاً شہری کچھ دیکھ کر چوٹکا اور بولا۔۔۔۔۔ وہ
دیکھو۔ اس کو نے میں میرا جانی دشمن چار آدمیوں کے ساتھ بیٹھا ہے، دیہاتی کے بکس پر
اُس نے اشارے سے بتایا۔۔۔۔۔ میرا دشمن وہ ہے جس کی مونچھیں سیاہ ہیں۔۔۔۔۔ اتفاق سے پانچوں کی
مونچھیں سیاہ تھیں۔ وہ جوڑا اور گنجا ہے، اس نے وضاحت کی لیکن وہ پانچوں موٹے اور گنجنے والے تھے وہ جس
کی توند لگی ہوتی ہے، اُدھر پانچوں کی توندیں نکلی ہوتی تھیں۔ آخر دیہاتی کو اپنا دشمن دکھانے کے لیے شہری نے پتھر
نکالا۔ ڈز ڈز ڈز ڈز کی آوازیں آئیں اور چشمزدن میں چار آدمی مرے پڑے تھے۔
وہ جوڑہ گیا ہے وہ میرا دشمن ہے۔۔۔۔۔ اب سمجھے؟ شہری نے فاتحانہ انداز میں
کہا۔۔۔۔۔ اس مرتبہ قہقہہ لگانے کی ہماری باری تھی لیکن سلیم کے ایک اور دوست

اور دونوں اکٹھے نظر آتے تو روزانہ کا ہمیشہ یوں تعارف کراتا۔۔۔ ”یہ ہے ہمارا دوست جبرجیس اور اس کے ساتھ ہے اس کی ہونے والی مس لونی آ۔۔۔“

ایک شام وہ لوریتا کو ساتھ لایا۔۔۔ ”یہ ہے ہمارا دوست جبرجیس اور اس کے ساتھ ہے اینڈ کی منیجر لوریتا۔۔۔“ روز بولا۔

اور جب کافی منت سماجت کے بعد دنا روز آئی تو روز نے خوش ہو کر سب کو بتایا کہ اس وقت جبرجیس کے ہمراہ مستقبل کی منیجر دنا روزا ہے۔

جبرجیس نے پہلے تو اپنی نئی محبوبہ کی تعریف (اپنے مخصوص انداز میں) کی پھر محبوبہ سے کہنے لگا۔۔۔ ”تمہارا منیجر بڑا خوش نصیب ہے۔“
”مگر بھری منگنی تو کہیں نہیں ہوئی۔“ وہ شرمائی۔

”تو خوش نصیب ہے۔“ جبرجیس نے کہا۔ پھر کچھ سوچ کر بولا۔۔۔

”اے اس شد بد قسم کے میک آپ کی وجہ سے اتنی حسین معلوم ہو رہی ہو کہ پہلے تو میں پہچان نہ سکے کہ یہ تمہاری ہو۔۔۔“ وہ خاموش ہو گئی تو جبرجیس نے ٹوکا۔۔۔ ”کم از کم آداب اس کا ہی بچہ خیال رکھو۔ ابھی تم نے اپنی تعریف سنی ہے۔ لہذا تھینک یو کہو۔۔۔“

روز نے جبرجیس کی تینوں سیلیوں کو غور سے دیکھ کر حساب لگایا اور اس کا کندھا ہلا

کر بولا۔

”جیسے ہو؟ ان تینوں کی ٹھوکی ٹمٹم رہا سو اسو برس ہوگی اور تم صرف پچیس سال

ہو۔۔۔“

یہ کہہ کر ان کے بچنے اور چہروں کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ خاصی کیڑی ہے۔ ویسے

ان تینوں میں سے دو سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کر رہا ہوں۔۔۔“

”اگر ایک اثر دے گا ہاتھ پکڑا اور دھس کر رہنے چلا گیا۔“

”جیس لڑکوں کو دیکھو کسی یورپین پر فرشتہ ہے۔“ جبرجیس نے جھٹاکر کہا۔

”روز انگریز ہے اور انگریز یورپین کہلانا پسند نہیں کرتے۔ اتنی دیر کسی اور کے ساتھ ذاتی
 لو،“ میں نے مشورہ دیا۔ لیکن وہ بآد کی طرف چلا گیا اور جب غلط کر کے واپس لوٹا تو لڑکی پر برس پڑا۔ یہ کیا حرکت تھی؟
 ”حرکت درکت کچھ نہیں تھی۔ ناچنا ہے تو پلو ناچتے ہیں، ورنہ اپنا راستہ لو۔“ وہ بولی۔
 جرجیس شام کو اسے چند قیمتی تحفے دے چکا تھا۔ اس لیے اپنا ہجہ بدلنا پڑا اور خوشامد شروع کر دی۔
 ”کاش کہ تمہیں احساس ہو تاکہ میں ہر وقت تمہیں یاد کرتا رہتا ہوں۔“ قاسم کو بھی یہی کہنا ہے۔ وہ بولی۔
 ”لیکن میں قاسم سے کہیں پہلے اٹھتا ہوں اور بہت دیر میں سوتا ہوں، لہذا تمہیں یاد کرنے
 کے گھنٹوں کا میزان کیا جائے تو میں جیت جاؤں گا۔“ اور یہ قاسم سے کون ہے؟
 ”یہ دیکھو۔۔۔ یہ آج ہی ملی ہے۔“ اس نے بایاں ہاتھ سامنے کر دیا۔ ایک انگلی
 میں انگوٹھی چمک رہی تھی۔

”درمیان انگلی میں انگوٹھی ہے؟“ روز حیران رہ گیا۔ ”یہ انگوٹھی تو غلط انگلی میں ہے۔“
 ”شگنی بھی تو غلط آدمی سے ہوئی ہے۔ لیکن اگر یہ ہی ارادہ تھا تو تم نے مجھے غلط
 امیدیں کیوں دلائیں؟ اور دو ہفتوں سے میرے ساتھ کیوں پھرتی رہی ہو؟“
 ”میں قاسم کی محبت آزماتا رہی تھی۔“
 ”اس وقت تم دو انسانوں کو بیوقوف بنانے کی کوشش کر رہی ہو اور ان میں سے ایک تم خود ہو۔“
 ”جرجیس! تمہیں کوئی بے وقوف نہیں بنا سکتا۔“
 وہ اسے تعریف سمجھ کر مسکراتے لگا۔

لیکن لڑکی نے بات جاری رکھی۔ ”کیونکہ تم پہلے ہی سے بے وقوف ہو۔“
 ان کی تو تو میں میں شروع ہو گئی اور ہم باہر نکل آئے۔
 منصور ابھی تک بحث میں مشغول تھا۔ سعد بھی ساتھ بیٹھی تھی

وہ ایک اور واقعہ سنار ہاتھا۔ ”علی الصبح شہر میں یکایک انقلاب آیا اور کافی غدر
 مچا کسی ناکامیاب لیڈر کا کامیاب زندگی کو ختم کرنے کی ناکامیاب کوشش کی گئی۔ دوپہر کے بعد ایک انقلاب

آیا۔ اسی افرائی میں آدمی رات کے بعد خیل کی پھوٹی سی کوٹھڑی میں تین آدمیوں نے ایک دوسرے کی موجودگی کو محسوس کیا۔ چونکہ مکمل اندھیرا تھا اس لیے خاموش رہتے۔ صبح کے دُعا کے بعد انہوں نے ایک دوسرے کی شکلیں دیکھیں اور گرفتاری کی وجہ پوچھی۔ ایک نے بتایا کہ مجھے اس لیے پکڑا گیا ہے کہ میں جبار بن عطار کا سب سے بڑا حامی ہوں۔ دوسرے نے کہا کہ مجھے اس لیے قید کیا گیا ہے کہ میں جبار بن عطار کا جانی دشمن ہوں۔ اب دونوں نے تیسرے سے پوچھا کہ آپ کی تعریف؟

”میں جبار بن عطار ہوں۔“ اس نے آہستہ سے جواب دیا۔ حضرات یہ سہ شہر کی سیاست۔۔۔ اگر اسے سیاست کہا جاسکتا ہے تو۔۔۔“

”لیکن دیہاتی اُن پڑھتے ہیں۔“ سلیم بھٹنا اٹھا اور اُن پڑھوں کو نہ اچھے بُرے کی تمیز ہو سکتی ہے اور نہ سچ جھوٹ کی۔“

”ہمارے ہاں پولیس سے نہ طرح طرح کے منکے۔ پھر بھی ایمانداری اور انصاف ہے۔ شہر کی عدالت میں کوئی بڑی قسم کھا کر بھی جھوٹ بول سکتا ہے لیکن اپنے گاؤں میں عزیزوں دوستوں کے سامنے غلط بیانی کافی مشکل چیز ہے۔ یہی ہمارے ہاں نیچا سیت منڈول میں صحیح فیصلہ کر دیتی ہے۔ تمہاری خفیہ پولیس کی طرح نہیں کہ تین برس تک تفتیش ہوتی رہی۔ کتیں ایک منکے سے دوسرے اور پھر تیسرے کے پاس جاتا رہا۔ آخر فائل میں یہ فیصلہ لکھا گیا کہ پوری شخصیت نہ کہ بہ ذہن اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ دال میں کچھ کالا ہے۔“

”تمہارے امن و انصاف کے کیا کہنے؟ کسی صحرائی نے اپنے ہمسایوں کی تعریف کی کہ بڑے نیک اور شریف ہیں جب اس سے پوچھا کہ اگر یہ درست ہے تو ہر وقت بندوق کیوں لیے پھرتے ہو؟۔۔۔ تو کہنے لگا کہ ہمسایوں کو نیک اور شریف رکھنے کے لیے۔“

”پھر یہ بناؤ کہ قبائلی ہر وقت بندوق کیوں لٹکاتے پھرتے ہیں؟“

”اور شہری ہر وقت پستول کیوں پھیپھڑے پھرتے ہیں؟“ منصور نے پوچھا۔

اتنے میں لوی زرا آگئی جبرجیس اسے دیکھتے ہی بھاگا بھاگا آیا کہیں تک روز
اُسے رقص کے لیے بڑے ہال میں لے جا چکا تھا۔

جبرجیس کو کوئی اور نہ ملا تو مجھ پر خفا ہونے لگا۔ ”دیکھا تم نے؟ یہ انگریز بہ
موتے پر من مانی کرتے ہیں اور کوئی کچھ نہیں کہتا۔ رہ گئے تم، تو تم میں مشرقیت نام تک
کو نہیں۔“

”کیا ہوا۔۔۔؟“

”انگلش منہ مروڑ کر انگریزوں کی طرح بولتے ہو۔ ایک لفظ پلے نہیں پڑتا۔ چاء انگریزوں
کی طرح پیتے ہو۔ چھوٹی سی پیالی سے آدھ گھنٹے تک کھیتے رہتے ہو۔ ناچتے بھی انہی کی طرح
ہو۔ رقص نہیں پرید کرتے ہو۔ اور اپنے مشرقی ساتھیوں کا کوئی لحاظ نہیں۔ اس بلے کہ تمہارا نظریہ
حیات بھی انہی سے بتا جاتا ہے۔“

”یعنی۔۔۔؟“

”یعنی یہ کہ میں خوبصورت یا بد شکل، نو عمر یا بوڑھی، یہاں تک کہ کالے چور کو بھی بہل چسلا
کر لاؤں تو روز اسے چھین کر لے جاتا ہے اور تم کچھ نہیں کہتے۔“
”لیکن وہ ایک یا دو ڈانس کے بعد اسے واپس بھی تولے آتا ہے۔“
”مگر لے کیوں جاتا ہے؟“

”جبرجیس تمہارے نام سے نسوانیت چکتی ہے۔ ویسے بھی تم میں مردوں والی کوئی
خاص بات نہیں ہے۔ ہمارے ہال برجیس جبرجیس جیسے نام لڑکیوں کے ہوتے ہیں۔“
لوی زرا واپس آرہی تھی۔ جبرجیس سر پٹ بھاگا۔

آدھر منصور اور سلیم اینڈ کمپنی کی بحث جاری تھی۔

منصور کہہ رہا تھا۔۔۔ ”ہر ملک میں دو قسم کے باشندے ہوتے ہیں۔“

شہری اور دیہاتی۔ یعنی کسی بھی ملک میں ایک قوم نہیں دراصل دو قومیں رہتی ہیں۔“

مجھے دیکھ کر سلیم بولا — ”آپ بھی تو کچھ کہیے۔ ہند کا کیا حال ہے؟“
 ”ہند میں کئی صوبے ہیں اور ہر صوبے میں کم از کم چار پانچ دریا ہیں جو آپ کے دونوں
 دریاؤں سے کہیں چوڑے اور تیز تر ہیں۔“ میں نے بتایا۔
 ”لیکن آپ کے ہاں نہ دریا ہے نہ قنات۔“

”اسے یہ بھی بتاؤ۔“ منصور نے لقمہ دیا کہ ہند میں جب لوگوں کو جوش آتا ہے
 تو جلوس نکالتے ہیں۔ کھلے میدانوں میں تقریریں ہوتی ہیں۔ پھر غم سے لگا لگا کر اور پیدل چل
 چل کر لوگ اتنے تھک جاتے ہیں کہ اپنے اپنے گھروں میں جا کر سو جاتے ہیں۔ یہاں کے
 شہریوں کی طرح نہیں کہ جب کچھ ہونا ہو تو پہلے سناٹا اچھا جاتا ہے۔ لوگ ایک دوسرے کو عجیب
 نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ پھر مکمل خاموشی میں دفعتاً ایسی حرکت کر بیٹھتے ہیں کہ بعد میں مدتوں
 بچھتا رہتے ہیں۔۔۔۔۔ صدیوں سے یہاں یہی ہوتا رہا ہے۔۔۔۔۔“

اچانک سب کو اس حقیقت کا احساس ہوا کہ جرجیس کو جرحہ رہی تھی۔ وہ سلیم سے
 تین چار مرتبہ اس طرح مل رہا تھا جیسے اسے پہلی مرتبہ دیکھا ہو۔ اب وہ سلیم سے پانچویں دفعہ
 بڑے تپاک سے مل رہا تھا۔۔۔۔۔ ”آپ سے مل کر بڑی مسرت ہوئی۔ میرا نام جرجیس ہے
 آپ کی تعریف؟“

پھر جرجیس نے ہم سب سے باری باری پہلی مرتبہ ملنا شروع کیا اور اپنا تعارف کر کے
 رسمی گفتگو شروع کر دی۔

جرجیس آؤٹ ہو چکا تھا۔ محفل پر خواست ہوئی۔

ہماری لاری تیزی سے واپس کیمپ کی طرف جا رہی تھی۔

موہن سرگوشیوں میں مجھے بتا رہا تھا۔۔۔۔۔ ”خان صاحب ایک مشورہ دوں۔

جن سے ہم ابھی ملے تھے یہ لوگ یہاں رہتے ہیں اور یہیں رہیں گے۔ ہم پر دسی ہیں
 اور ہمیں محبت یا نفرت کے چکر میں نہیں پڑنا چاہیے۔ یہ سعدہ وغیرہ من موہنی لڑکیاں

ہیں لیکن آپ یہاں مسافر ہیں۔ میں کافی اونچ نیچ دیکھ چکا ہوں۔ جہاں ایک ہتی سے محبت ہوتی ہے وہاں دس بارہ آدمیوں سے خواہ مخواہ نفرت کرنی پڑتی ہے۔ اور نفرت نہایت ہی منحوس جذبہ ہے۔ اس سے سیدھی سادی زندگی میں پیچیدگیاں پیدا ہوتی ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ کسی انوکھے مشاہدے یا عجیب و غریب واقعے پر کم از کم پردیس میں متعجب نہ ہوا کریں بغیر ملک میں جو اڈٹ پٹانگ چیز نظر آئے، یوں نہ پھیر لیا کریں جیسے نظری نہیں آتی۔ مجھے دیکھیں۔۔۔ میں آہنسا، شانتی، عدم تشدد، ہنسوک ہڑتال، آواگون، پرمودھربا شاید دھرم پرما، کاتاتل۔۔۔ انگریزوں کی فوج میں بھرتی ہو کر عراق میں لڑنے مرنے کے لیے بالکل تیار بیٹھا ہوں۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا؟۔۔۔ اور تیسری بات یہ ہے کہ نشہ آور چیزیں سب استعمال کرتے ہیں۔ ہندوستان میں تازی، گانجا، افیم، بھنگا، وغیرہ کھلم کھلا بکتی ہیں۔ شمالی علاقوں میں نسوار بھی اتنی ہی مقبول ہے۔ اور ہر جگہ تباکو جیسی مضر چیز کو عوام پان کے بہانے کھاتے ہیں۔ یہ سب نشے معاف ہیں لیکن جہاں شراب کا نام آجائے لوگ پیچھے لگ جاتے ہیں۔ حالانکہ دیگر منشیات کہیں زیادہ غیر آئینہ فک ہیں۔ اس لیے زیادہ نقصان دہ ہیں۔ لیکن بینک کا نزلہ شراب ہی پر گرتا ہے۔ تان ہمیشہ ہمیں اڑتی ہے۔ بتائیے ایسا کیوں ہے۔۔۔؟

موہن بھی تقریباً تقریباً اڈٹ ہو چکا تھا۔

ہم خیمے میں تاش کھیل رہے تھے۔ باہر ہلکی ہلکی بوندیں پڑ رہی تھیں۔ خیمے کا پردہ ہلا اور جرجریں جھانکنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں تصویریں کا پلندہ تھا، چال میں لڑکھڑاہٹ اور آنکھوں میں غماز۔

اس تصویر میں ہم چاروں ایک دوسرے کے کندھے پر ہاتھ رکھے مسکرا رہے ہیں۔

لیکن یہ تصویر کیپ میں لی گئی تھی۔ اگر بغداد میں آماری جاتی تو ایک دوسرے کی کمر میں خنجر بھونکتے ہوئے نظر آتے۔۔۔

”کیا ہوا۔۔۔؟“ سب حیران رہ گئے۔

”ابھی ابھی بغداد سے آرہا ہوں جو جو باتیں سُنی ہیں تم سب سے نفرت ہو گئی ہے۔۔۔“

”کس سے سُنی ہیں؟“

”لڑکیوں سے۔۔۔“

اسے بہتیرا چُپ کرانے کی کوشش کی لیکن وہ بچکے گیا۔

آخر مجھے غصہ آگیا۔ میں نے وہ رقص گاہوں، ہوٹلوں میں لی ہوئی تصویریں باہر پھینک

دی۔۔۔

اس نے ہر ایک کو باری باری گھورا اور بار بار دیکھا۔

پردے سے جھانک کر دیکھا تو وہ تصویریں اکٹھی کر رہا تھا۔ ایک ایک تصویر کو جھک کر اٹھاتا،

رومال سے پونچھتا اور جیب میں رکھ لیتا۔

اس واقعے کے بعد جبرجیس سے بول چال ختم ہو گئی۔ اسے دیکھ کر ہم راتہ رات کترا جاتے۔

ایک ہفتہ گزرا، دوسرا، پھر تیسرا۔۔۔

ایک دن وہ خود آیا۔ ہمیں سلام کر کے ایک طرف بیٹھ گیا۔

کچھ دیر غاموشی رہی۔ پھر وہ ہماری طرف دیکھ کر بڑے عجز سے کہنے لگا۔ ”آئندہ جبرجیس

دوستوں کو کبھی نہیں آزماؤ گے۔ اتنے دنوں تک یہی سوچتا رہا کہ شاید دوستوں کو میری کمی

محسوس ہوگی اور وہ مجھے منالیں گے، لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اب میں معافی مانگنے آیا ہوں۔۔۔“

شاید برٹن تک اس واقعے کی اطلاع پہنچ گئی تھی۔ سینچر کی شام کو جب ہم بغداد کے دجلے

کی جگہ کی جگہ کیپ کے دجلے کو تک رہے تھے تو اس نے ہمیں ڈانٹا۔۔۔ ”کئی ہفتوں

سے تم مُتہ پُچلائے بیٹھ رہتے ہو۔ اگر ایک دوسرے کی بہبودگی کے لیے کچھ نہیں کر سکتے

تو نالائق تو کم از کم ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرا ہی لیا کرو۔“

پھر شورہ دیا کہ اگر ایک لڑکی کے لیے چند مرد آپس میں لڑیں تو کوئی مضائقہ نہیں لیکن اگر تین چار لڑکیاں ایک دوسری سے جل کر چار پانچ مردوں میں ناپاکی کرادیں تو تصور مردوں کا ہے۔ بعد میں ہی لڑکیاں آپس ملیں گی تو فوراً شیر و شکر ہو جائیں گی اور مرد بے وقوفوں کی طرح دیکھتا رہ جائیں گے۔ لہذا آئندہ لڑکیوں کے گروہ میں خال تو باتیں مت کیا کرو۔۔۔۔۔

ساتھ ہی موسم بہتر ہو جانے کے بہانے برٹن نے سب کو ڈریل اور پریڈوں میں جوت دیا۔ شام کو تھکے ہاروں کے سامنے ورزش کی تعریفیں کیا کرتا۔۔۔۔۔

”اضطراب دور کرنے والی، سکون اور طمانیت کرنے والی کوئی اور شے اتنی عمدہ نہیں۔ ورزش دنیا کا بہترین ٹرانکو لائزر“
TRANQUILIZER ہے اور پھر شل مشہور ہے کہ جو کھا دے پیو اُسے جلاؤ بھی۔۔۔۔۔

کبھی کبھی روز گھنٹوں پہ ہاتھ رکھ کر اٹھتا اور کہتا۔۔۔۔۔ ”مگنا تار مشقت اور پریشانی سے ایسی خستہ حالت ہو جاتی ہے کہ تپہ چلانا مشکل ہو جاتا ہے کہ آ رہا ہوں یا جا رہا ہوں۔۔۔۔۔“
ایک روز برٹن نے پوچھا۔۔۔۔۔ ”ریگستان کی ڈیوٹی نکلی ہے۔ کون جائے گا؟“
جر جیس میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے ہاں کہہ دی اور اگلے روز نئی جگہ پہنچ گیا۔

چلنے سے پہلے منصور بولا۔۔۔۔۔ ”تمہارے جانے پر افسوس تو ہے لیکن یہ الطینان ہے کہ کچھ نئے تجربے ہوں گے۔ فوجی زندگی کا یہ پہلو مجھے بہت پسند ہے۔ سپاہی کا بستر ہمیشہ گول ہونا چاہیے۔ بلکہ سپاہی اور بستر دو متضاد چیزیں ہیں۔ ہمارے ہاں ایک کھادوت ہے کہ بھیڑیے نے دُم دبائی اور ستائیس کو کس جا کر دُم لیا۔۔۔۔۔ غالباً اس لیے بھیڑ یا ہلکا پھلکا تھا اور اس کے پاس کوئی سامان نہیں تھا۔ یہ انسانی فطرت ہے کہ کچھ دیر رہنے کے بعد معمولی سے معمولی جگہ سے بھی اُنس ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ جیب کسی بہتر جگہ جانے کا موقع ملے تب بھی انسان پہلے ٹال مٹول کرتا ہے۔ جامد رہنے کے لیے بہانے تلاش کرتا ہے۔ بیشتر لوگوں کو جمود پسند

ہے۔ نہیں نے ایسے انسان بھی دیکھے ہیں جنہیں ترقی کے زینے پر بھی گھسیٹ گھسیٹ کر زبردستی
چڑھانا پڑتا ہے۔“

یہ اصلی صحرا تھا جہاں دُور دُور تک دیرانی ہی دیرانی تھی۔ اُوپر مٹی والا آسمان، نیچے ریت۔
اُسکے دُکے بھلے ہوئے درخت اور بھاڑیاں — اور ہُو کا عالم!
میرے ساتھ جو چند آدمی تھے وہ کئی کئی دن کام پر باہر رہتے جب کبھی لاری راشن
اور دیگر چیزیں لاتا تو کچھ دُلتی ہو جاتی ورنہ چاروں طرف ہولناک سا ٹاٹھا اور دلدوز خاموشی۔
جو میرے لیے بالکل نئی تھی۔

پھر آہستہ آہستہ میں صحرا اور تنہائی سے مانوس ہوتا گیا۔ کچھ فاصلے پر بستیاں تھیں۔
وہاں جانے لگا اور صحرا کے اصلی باشندوں کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔
تب معلوم ہوا کہ جسے ہمیں اجاڑ دیرانہ سمجھا رہا تھا وہاں ردِ سیدگی کی کمی نہ تھی۔ جہاں
ریت کے تودے تھے وہاں چند فٹ نیچے اچھی بھلی زمین تھی۔ کہیں سُرخ چٹانیں تھیں تو
کہیں بھُوری اور کہیں سیاہ۔ کہیں لاوے کے ٹکڑے ہوئے ڈھیر تھے تو کہیں سُوکھے ہوئے
نالوں ندیوں کی گزرگاہ (جسے مقامی باشندے وادی کہتے)۔ سراب دیکھ دیکھ کر ہر نظارے
سے اعتقاد اُٹھ جاتا۔ کبھی بہتے ہوئے دریا سامنے آ جاتے۔ کبھی جھیلوں کی سطح پر درختوں کا
عکس نظر آتا۔ لیکن یہ سب دُور دُور رہتے۔ قریب جاؤ تو اور آگے چلے جاتے۔ میلوں
تک یہ دوڑ جاری رہتی۔

سراب دیکھ کر نہ جانے کیوں ایک شعریاد آ جاتا (جو سراب کے بالکل اُلٹ ہوتا)۔

بھڑکتی ہے مری نظروں میں اک دشتِ سراب

ریت کا ہوتا ہے دھوکا دیکھ کر پانی مجھے

صحرا کی لڑائیوں کو سراپا اس قدر پیچیدہ بنا دیتا ہے کہ کبھی محض پانچ چھ جھاڑیاں دشمن کی پوری پلاٹوں معلوم ہوتی ہیں۔ کبھی چرتی ہوئی بھیڑوں پر دشمن کے PATROL کا گمان ہوتا ہے۔ یہاں فقط تیس چالیس آدمی کئی سو کا جتھہ دکھائی دیتے ہیں وہاں بعض اوقات دشمن کی پوری بٹالین پانچ چھ سو گز سے بھی نظر نہیں آتی۔

کبھی اُفتی سے ایک سیاہ بادل اٹھتا۔ اس سے پہلے کہ آندھی کا شبہ ہو نصف سے زیادہ آسمان تاریک ہو جاتا۔ کالے مرغولے اٹھلاتے، کھیلنے، یوں آتے جیسے لاتعداد غبارے ہوں چھوڑ دیے گئے ہوں۔ ان کے نیچے ریت کے ٹیلوں سے بگولے اُٹھتے اور جیسے چاروں طرف ستون ہی ستون اُگ آتے۔

پھر سیٹیاں بجاتے ہوئے تیز جھکڑ پہلے تو ان ستونوں کو منہدم کرتے۔ اس کے بعد ان ٹیلوں کو بھی اڑالے جاتے۔

یہاں سے وہاں تک تیرہ و تار یک پردہ پھیل جاتا۔ بھورے فوارے اُبلتے اور ریت کی پھواریں پڑتیں۔ آہستہ آہستہ پردہ ہٹتا تو جیسے متلاطم سمندر میں سورج کی پھوٹی سی ٹپک تیرتی ہوئی نظر آتی۔ ساتھ ساتھ طرح طرح کی شبہیں اور ہولے دکھائی دیتے۔ ایک سمت میں بھاگتا ہوا ہجوم۔۔۔ تھر تھراتی کانپتی ہوئی تھار تھیں۔۔۔ زلزلے کی زد میں آیا ہوا گھنا جھنگل۔۔۔ کبھی یوں لگتا جیسے ساری کائنات کانپ رہی ہے۔۔۔ کبھی ذرا سی دھند رہ جاتی۔۔۔ اور پھر سب صاف ہو جاتا۔ جیسے ابھی کچھ نظر آیا تھا، ابھی غائب ہو گیا۔ یہ شدید طوفان جس تیزی سے آتا اسی طرح اُتر جاتا۔ ٹیلے، اُفتی، آسمان، سب دوبارہ دکھائی دینے لگتے اور ذرا سی دیر کے بعد سب کچھ یوں ساکن ہو جاتا کہ یقین نہ آتا کہ ابھی ابھی آندھی آئی تھی۔

ریگستان میں دن کا درجہ حرارت ایک سو تیس پینتیس فارن ہائیٹ ہو جائے لیکن راتیں بے حد خوشگوار ہوتی ہیں۔ دن بھر جانور غاروں اور بلوں میں چھپے رہتے ہیں۔ سہ پہر

کے بعد جب دُھوپ پُلی پُرتی ہے تو بچل سی مچ جاتی ہے۔ گھریاں جھانکنے لگتی ہیں۔
پندے نکل آتے ہیں۔ پھر سب کچھ سنہرا ہو جاتا ہے۔۔۔ ریت کے ٹیلے آسمان اور
ڈھلتے سورج کی کرنیں۔۔۔ ہر طرف سونا برسنے لگتا ہے۔

غروب آفتاب اپنی تمام سادگی کے باوجود بے حد حسین ہوتا ہے۔ پہلے بڑی ساری
چمکیلی گیندائی کی کسی جھاڑی میں الجھ جاتی ہے۔ پھر یکوقت کوئی اسے نیچے کھینچ لیتا ہے۔
اگر کوئی بھولا بھٹکا بادل مغرب سے گزر رہا ہو، تو شفق پھولتی ہے۔

اب تارے نکلتے ہیں۔۔۔ لرزتے، ٹٹماتے، اسے سمجھ سے۔ پھر ایک ایسا
مختصر وقفہ آتا ہے جس میں یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ شام کا دُھند لگا ہے یا صبح کا اجالا ہے۔
کچھ دیر کے بعد زمین و آسمان روشن ہو جاتے ہیں۔ پہلے بڑے بڑے تارے شعلوں
کی مانند ہلہ بولتے ہیں، پھر لاتعداد ننھے ننھے تارے خود دو پھولوں کی طرح ہر طرف نکل
آتے ہیں۔

جوں جوں رات بڑھتی ہے یہ جگمگ جگمگ کرتا چراغاں زمین سے قریب تر ہو جاتا
ہے۔۔۔ جیسے ہاتھ بڑھاؤ اور تاروں کو پھولو۔

سب تارے رو پہلے نہیں ہوتے۔ کئی نیلے ہوتے ہیں۔ کئی بنس، تو کیوں سے سُرخ
رنگ بھلکتا ہے۔ جب سارا صحرا آباد ہو جاتا ہے تو قسم قسم کی آوازیں آتی ہیں۔ ہر طرف
زندگی ہی زندگی ہوتی ہے۔ آسمان کا لور چکنے پھروں اور ریت کے ذروں سے منعکس
ہوتا ہے اور چاروں طرف روشنیاں نظر آتی ہیں۔۔۔ ساکن روشنیاں، ٹٹماتی،
بھللاتی روشنیاں اور کچھ ایسی قندیلیں جو بکھر بکھر کر روشن ہوتی رہتی ہیں۔

اگر چاند ہو تو چاندنی طرح طرح کے رُوب دھارتی ہے۔ آج کی محزون چاندنی نے
تاروں کو بھی اُداس کر دیا۔ کل شوخ اور مست چاندنی تاروں سمیت نظارے پر اس
طرح چھا جائے گی کہ نہ ان کی تیز رہے گی، نہ زمین آسمان کی۔۔۔ سب بل کر

ایک ہو جائیں گے۔ کسی دن چنچل سی چاندنی فضاؤں کو یوں غور کر دے گی کہ جامد و سب جس چیز کی قصاں ہو جائیں گی۔ افق پر تنہا کھجور کا درخت — بادل کا چھوٹا سا ٹکڑا — ڈوبنا یا ابھرتا چاند — ٹیالی اُجڑی اُجڑی سی رات اور اس کے بے نور تارے — یہ اور کئی ایسی تصویریں ذہن میں یوں محفوظ ہو جاتی ہیں کہ مدتوں نہیں بھولتیں۔

پھر کھیلے پر دھند سی چھا جاتی ہے۔ آنکھیں پھر سراب دیکھتی ہیں — اسی دھند کے پیچھے کبھی برسنے والی گھٹا بھومتی ہے کبھی پہاڑوں کا سلسلہ نظر آتا ہے تو کبھی آبادیاں۔

صبح کا ذب کی آمد پر مشرق میں مدھم سی روشنی یوں پھیلتی ہے کہ یہ اندازہ نہیں ہو سکتا کہ یہ واقعی اُجالا ہے یا اندھیرا کچھ دیر کے لیے کم ہو گیا ہے۔ فوراً ہی یہ جھدک غائب ہو جاتی ہے۔ اور تاریکی اور بھی بڑھ جاتی ہے۔

تارہ صبح طلوع ہونے پر جو نور کل شام مغرب میں جا سمایا تھا اب مشرق سے ہو رہا ہوتا ہے۔ ہوا کے خشک جھونکے اپنے ساتھ کبھی ریت پر بھی بُری شبنم کی خوشبو لاتے ہیں تو کبھی گیلے کانٹوں کی مہک۔ نسیم سحری آہستہ آہستہ سارے ستاروں کو بچھا دیتی ہے۔ ایک مرتبہ پھر صحرا میں پھل پھلتی ہے۔ پرندے فضاؤں میں زقندیں بھرتے ہیں۔ بہن اوس چاٹتے ہیں۔ سب جاندار دن بھر کی قید کی تیاریاں کرتے ہیں۔

کسی ٹیلے کے پیچھے سے سورج جھانکنے لگتا ہے۔ بے حد دلکش اور سہانی صبح جلوہ گر ہوتی ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ جس نے یہ سب کچھ تخلیق کیا تھا وہ دیکھ رہا تھا۔

جب جنگلوں پہاڑوں اور آبادیوں میں دن چڑھتا ہے اور مخلوق جاگتی ہے تو صحراؤں میں خاموشی طاری ہونے لگتی ہے۔ تیش بڑھتی جاتی ہے اور سہ پہر تک جو دھاری رہتا ہے۔

لیکن دن بھر کی کلفتوں کا انعام سحر کی رات ہے — ایسی رات اور کہیں نہیں آتی۔

ویرانے کو البادیہ کہتے ہیں۔ اور جو وہاں گھومتا ہوا نظر آئے وہ لازمی طور پر البادیہ
 البادیہ ہوگا۔ لیکن بدوؤں کو یہ نام پسند نہیں۔ وہ اپنے آپ کو عرب کہلانا پسند کرتے ہیں۔
 بدو کی زندگی کافی کٹھن ہے۔ لیکن بین الاقوامی ماہرین کی رائے کے مطابق اس کی
 غذا نہایت قوت بخش ہوتی ہے۔ اگر ان ماہرین کو عمر بھر اونٹنی کے دودھ اور کھجوروں پر گزارا
 کرنا پڑے تو یقیناً یہ اپنی رائے بدل دیں گے۔ دنیا بھر میں جتنی کھجوریں کھائی جاتی ہیں
 ان میں سے پچھتر فی صد جملہ ذرات کے کنارے اگتی ہیں۔

گرمیوں میں جب صحرا تنور کی طرح دھکتا ہے تو بدو کو اتنی پروا نہیں ہوتی، لیکن
 سردیوں میں جب بخمد کر دینے والی ہوا چلتی ہے تو وہ بہت گھبراہٹا ہے، کیونکہ اس کے
 پاس گرم کپڑے نہیں ہوتے۔

تبھی وہ مضبوط اور سخت جان ہوتا ہے۔ کوئی بدو کمزور یا دھمی ہوتا صحرا میں نہ ڈٹا من
 کی گولیاں ملتی ہیں نہ مقدی معجون۔ چنانچہ جو بدو بچپن میں بیماریوں کے حملوں کا مقابلہ
 کر لیں وہ واقعی توانا ہوتے ہیں۔

لوگوں کا خیال ہے کہ بدو محض فقر و غنا خانہ بدوشی پر شکرے رہتے ہیں، حالانکہ گرمیوں میں
 قبیلوں کو کنوؤں، چشموں اور نخلستانوں کے گرد ضرورتاً جمع ہونا پڑتا ہے اور سردیوں میں
 اونٹنوں اور بھیڑوں کی خاطر چراگاہوں کا مجبوراً طواف کرنا پڑتا ہے۔

لڑائی جھگڑا عموماً گرمیوں میں ہوتا ہے۔ کیونکہ ہر قبیلہ جانتا ہے کہ کون سا قبیلہ اس
 سے پانی لیتا ہے۔ لہذا اس موسم ملک سردیوں کے تنازعے چکانے کا موقع ملتا ہے۔
 موسم گرما بے شک تبدیل ہو جاتا ہے، لیکن بدوؤں کے لیے گرمیاں آفیشلی نب ختم ہوتی
 ہیں جب تک صبح آسمان پر شاد و سبیل طرے نہ لگتا ہے۔ سب ایک دوسرے سے مبارکباد

دیتے ہیں کہ ایک اور گرمی، بخیر و عافیت گزر گئی۔

نومبر سے اپریل تک چراگا ہوں کے چکر لگتے ہیں۔ عموماً دس بارہ دن سے زیادہ ایک جگہ نہیں رہتے۔

بدو دل کی شاعری اور موسیقی عموماً محبت اور جنگ کے متعلق ہوتی ہے۔

مثلاً ————— آدھی رات کی ہوائیں، پھکتے ہوئے تار سے مجھے جانتے ہیں۔

صبح صادق کا اجالا، پلتا ہوا سورج اور بادِ سموم مجھ سے آشنا ہیں۔

چلتی چٹانیں، اڑتا ریت اور شعلستان کا بسزہ، میرے گھوڑے

کے سوں کو پہچانتے ہیں۔ —————

کبھی کبھی ایسی نظموں سے یہ پتہ چلانا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ اشعار ایک جنگجو نے کہے ہیں یا کسی بے قرار صحرانورد عاشق نے۔ ویسے عشق کے سلسلے میں بھی کافی خون خرابہ ہوتا ہے۔

گھوڑے کی بہت تعریف کی جاتی ہے —————

”تیری پیشانی میدانِ جنگ کی طرح کشادہ ہے

تیری پیاری آنکھیں جواہر کی مانند چمکتی ہیں

تیری حسین گردن کے بال ریشم جیسے ملائم ہیں

تیرے کانوں کی نوکیں بالکل جڑواں بھائیوں کی سی

میرے پاس متھیاریں تڑپکتی ہیں،

مگر تُو بے متھیاریں ہوتے ہوئے بھی اتنی پھرتی سے مجھے رزم گاہ میں

پہنچاتا ہے۔ —————

تُو میرا گھوڑا ہی نہیں بلکہ بھائی بھی ہے

حقیقت تو یہ ہے کہ تُو مجھے بھائیوں سے بھی زیادہ عزیز ہے۔“

اور عنتارہ کی وہ نظم —————

”وہ رہا عنتارہ —————! دیکھو جانے نہ پاسے۔“

نے نعرہ لگایا اور مجھے گھیر لیا۔

کئی نیزے میرے سیاہ گھوڑے کے سینے میں اتر گئے۔
اس کی گول دھچپاتی سے خون کے چشمے اُبل رہے تھے
پھر بھی اس نے بار بار دشمنوں پر تار بڑ توڑ چلے کیے
بتے ہوئے خون نے جیسے اسے سُرخ قبا پہنا دی
اور وہ بالکل بے حال ہو گیا
اگلے ہلے پر دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں اور چہرے پر
کرب۔

اگر وہ بول سکتا تو مجھے اپنا درد بتاتا
اور انسانوں کی طرح روتا۔

صحرا میں تحریری ریکارڈ یا رجسٹر نہیں رکھے جاتے۔ اس لیے اپنے نام کے ساتھ
بزرگوں اور اولاد کا ذکر ابن ابی وغیرہ لگا کر کیا جاتا ہے۔ تبھی نام لکھے ہو جاتے ہیں۔ منصور
نے بتایا کہ اس کے علاقے میں عموماً پہلے بڑے لڑکے کا نام آتا ہے۔ پھر اپنا اور بعد میں والد
کا نام۔ مثلاً ناصر کچھ یوں کہلائے گا۔ ابو ابراہیم ناصر بن عبدالرحیم۔

بدو کافی پی کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ یہ بے حد گاڑھا، تلخ اور رقیق مادہ جانی پہچان
نارمل کافی سے بالکل مختلف ہوتا ہے اور محض دو تین گھونٹوں ہی سے چودہ طبق روشن ہو
جاتے ہیں اور پھر بھوک نہیں لگتی۔ اور یہ دونوں کیفیتیں بدوؤں کو پسند ہیں،
چنانچہ جب موقع ملے اس کافی کا دور شروع ہو جاتا ہے۔

ان کے ہاں کہاوتوں کا استعمال بہت ہوتا ہے اور کہاوتوں میں کافی بے ساختگی
ہے۔ ”کتے کو پیٹو تو شیر دم ہلا سکتا ہے۔“ ”میرے دشمن کا
دشمن درحقیقت میرا دوست ہے۔“ ”دشمن کنویں کے قریب کھڑا ہو تو اسے خود
اندھ دھکیل دو۔“ ”شہروں سے بچو۔ بابل کا مینار اس لیے تباہ ہوا تھا کہ اس کے

گردشہر آباد تھا۔ ”۔۔۔ دشمن کو ہمیشہ خوار کرو۔ اگر ابھی توفیق نہیں تو حالات سازگار ہوتے ہی اسے ذلیل کرو۔“

کسی بات کو اہم ثابت کرنا ہو تو پہلے ایک اور قطعہ ضرور بیان کریں گے۔

مثلاً۔۔۔ ”کسی نے اونٹ کو بددعا دی کہ غذا کرے تجھے چورسے جائیں۔ اونٹ بولا بے شک لے جائیں، کیا فرق پڑتا ہے؟ مجھے تو ہر جگہ محنت کرنی پڑے گی۔ اور جو محنت کرانے کا وہ چارہ بھی دے گا۔۔۔! تو حضرات کچھ اسی قسم کے حالات میرے بھی ہیں یعنی۔۔۔“

دوران گفتگو انکساری دکھاتے ہیں اور اپنے آپ کو الفقیہ کہتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر مخاطب کو انہیں جتنا بکھم کنا پڑتا ہے۔

کسی کے ہاں لڑکی پیدا ہو تو لوگ ملنے آتے ہیں اور فقط ایک فقرہ کہتے ہیں۔۔۔ ”اللہ تعالیٰ اگلی مرتبہ آپ پر کرم فرمائے۔“

دوسرے ملکوں کے متعلق ان کی معلومات کچھ ایسی ویسی ہی ہیں۔ مجھ سے خوش ہوتے تو اکثر دعا دیتے۔۔۔

”خدا کرے تمہارا قبیلہ فتح یاب ہو اور دشمن قبیلے جلد از جلد غارت ہوں۔ تمہاری

چراگاہیں اور چشمے آباد رہیں اور تمہارے اونٹوں کی تعداد ایک ہزار ہو جائے۔“

پاور اور اونٹ کی یاری بہت پرانی ہے۔ لیکن اونٹ پاگل ہو جائے (اور سردیوں

میں اکثر اونٹ تھوڑے بہت پاگل ضرور ہو جاتے ہیں) تو سا بان ارواحِ نبیہ کا اثر سمجھ کر اونٹ کو زد و کوب کرتے ہیں جو کہ بالکل غلط علاج ہے۔

طویل سفر سے پہلے جیسے موٹر کے پٹرول، انجن، ٹائروں وغیرہ کو چیک کیا جاتا ہے۔

اسی طرح اونٹ کی بھی چکینگ ہوتی ہے۔ اس کے پاؤں ٹوٹے جاتے ہیں۔ منہ کا منہ بند

ہے۔ کھال پر ہاتھ پھیرتے ہیں۔

اونٹ میں پچیس پچیس گیلن پانی سما سکتا ہے۔ لیکن وہ اتنا سارا پانی کبھی خوشی سے نہیں پیتا، لہذا خشک صحرا عبور کرنے سے پہلے اونٹ کو ڈھا کر بالٹیوں سے اس کے منہ میں پانی ڈالا جاتا ہے اور اس کے بعد اس سے شتر غمزوں کی توقع بھی کی جاتی ہے۔

رات کا سفر تاروں کی مدد سے ہوتا ہے۔ مدی خوانی بھی کی جاتی ہے رکھا جاتا ہے کہ رات کو حیب ساربان اونٹ کے کانوں کے قریب بلند آواز میں گاتا ہے تو اونٹ خوش ہوتا ہے اور غالباً جاگتا بھی رہتا ہے۔

نظام اطینان سے چلتا ہوا اونٹ دفعتاً چست ہو کر بھاگنے لگے تو سمجھ لینا چاہیے کہ نخلستان قریب ہے۔ کیونکہ نخلستان تلاش کرنے میں اونٹ سے بہتر گائیڈ کہیں نہیں مل سکتا تبھی وہ خود صحرا عبور کر لیتا ہے۔

ایک مرتبہ رات کے سفر میں میں نے ساربان سے پوچھا کہ کون سا تارہ چنا ہے؟ اس نے ایسی نگاہوں سے مجھے دیکھا جیسے کہ رہا ہو۔ ”تارہ کیسا؟“ اونٹ جانے اور منزل۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں کیا ہو رہا ہے۔“

آسمان صاف ہو تو رات کو قطبی ستارے سے سمت معلوم ہو سکتی ہے۔ لیکن گرد و غبار میں کچھ تیر نہیں چلتا (اگر اونٹ ساتھ نہ ہو)۔ صحرا میں انسان دن کو بھی راستہ بھول جاتا ہے۔ یہاں تک کہ کناک کی سیدھ میں چلتے تب بھی۔ بڑوڑوں کی تھموری ہے کہ جیسے دونوں بازوؤں کی لمبائی بالکل ایک جتنی نہیں ہوتی، اسی طرح دونوں ٹانگوں میں بھی ذرا سا فرق ہوتا ہے۔ خواہ تھالی یا جوتھالی ایشیائی کایوں نہ ہو۔ چنانچہ پیدل چلتے وقت آہستہ آہستہ مقابلتا چھوٹی ٹانگ کے رخ میں گھومتا جاتا ہے۔ اگر پانچ چھ میل میں نصف فرلانگ کا فرق بھی پڑ جائے تب بھی منزل پر پہنچنا مشکل ہے۔

صحرا میں جگہ جگہ کھنڈر ملتے ہیں تاریخ شاہد ہے کہ کبھی دیوانے رخ بدل لیا، کبھی گزرتی ہوئی فوج کچھ عرصے کے لیے ٹھہر گئی، کبھی چشمے سوکھ گئے۔ اور صحرا

کا ایک اور قصبہ اُجڑ گیا۔ پھر آمد حیاں اور ریت کھنڈرات کو یوں دفن کر دیتے ہیں کہ وہاں سے گزرنے والے کو شبہ تک نہیں ہو سکتا کہ یہاں کبھی آبادی تھی۔ البتہ صبح اور سہ پہر کو جب سائے لمبے ہوں تو پانچ چھ ہزار فٹ اونچے اُڑتے ہوئے ہوائی جہاز سے اُجڑے قصبوں، شہروں کے نقشے جگہ جگہ بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ لیکن اب تو جیسے ہوئے گاؤں اور کھنڈرات اس قدر قحط ملط ہو چکے ہیں کہ ایک پر دوسرے کا گمان ہوتا ہے کہ پہلی صدی میں ایک کشتی میوزیم کے لیے اشوریوں کے زمانے کی برآمد شدہ چیزیں لیے جا رہی تھی کہ دھلے میں ڈوب گئی۔ قریب کے گاؤں والوں نے دریا سے سب کچھ نکال لیا اور ان ہزاروں برس پرانے بیلچوں، کھانڈیوں، ہلروں اور سہاگوں کو بدلتوں استعمال کیا بلکہ اپنے بنائے سامان سے انہیں کہیں زیادہ مضبوط پایا۔

بارشوں کا مختصر موسم آتا ہے۔ کتنی دفعہ نیلے نیلے بادل ترسا ترسا کر چلے جاتے ہیں۔ آخر بوندیں پڑتی ہیں۔ اور ایسی بارشیں ہوتی ہے کہ خشک جھلستی ہوئی وادیوں میں ندیاں بننے لگتی ہیں۔ بدلتوں کے پیاسے درخت گردوغبار اتار کر تروتازہ ہو جاتے ہیں۔ سوکھی زمین سے طرح طرح کی خوشبوئیں آتی ہیں۔

پانی طرح طرح کے تماشے کرتا ہے۔ کہیں مچلتے ہوئے بھنور بنا کے کہیں تالاب بنا کر ساکن ہو گیا۔ خاردار جھاڑیوں سے موتی پکاسے۔ یہاں آبشار گرانی وہاں دلدل بنائی اور پھر قائب ہو گیا۔ لیکن نگاہیں سراب کی اس قدر عادی ہو چکی ہیں کہ پانی کے وجود پر یقین ہی نہیں آتا۔

ہمارا آتی ہے تو میلوں تک رنگ دیو کا طوفان بپا ہو جاتا ہے۔ رنگ رنگ کے خورد و پھول کھلتے ہیں۔ کہیں سے بے شمار تسلیاں آجاتی ہیں۔ نیلے پھولوں پر گلابی تسلیاں، زرد کلیوں پر قرمزی تسلیاں۔۔۔ رنگوں میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ اگرچہ یہ رونق صرف چند ہفتوں تک رہتی ہے، پھر بھی اس مختصر سے وقفے میں جو کچھ نظر آ جاتا ہے وہ سال بھر کے لیے

والس کیمپ پہنچ کر معلوم ہوا کہ ایک یونٹ کے ساتھ محاذ پر جاؤں گا۔ روانگی کے متعلق اطلاع بغداد سے آئے گی۔ موہن نے بتایا کہ اس کے بیٹے نے دسویں جماعت پاس کر لی ہے اور بڑا اچھا خط لکھا ہے۔ اس نے لڑکے کی تصویر دکھائی۔۔۔۔۔ والد صاحب مجھے بہت چاہتے تھے مگر جب یہ پیدا ہوا تو انہوں نے مجھے بالکل بھلا دیا۔ ہر وقت پوتے کو اٹھائے اٹھائے پھر کرتے شل مشور ہے کہ اصل سے سو زیادہ پیارا ہوتا ہے۔ کاش کہ یہ لڑکا مجھ سے بہتر ثابت ہو۔۔۔۔۔ منظور اور میں لمبی سیروں پر جاتے۔ وہ کہتا۔۔۔۔۔ مجھے تم پر شک آتا ہے کہ محاذ پر جا رہے ہو میں اپنی پُر امن زندگی سے مطمئن نہیں ہوں۔ خطروں اور حریفوں سے نبرد آزما کی گئے ہوئے کافی عرصہ گزر چکا ہے۔ ایسے دو یا تین تجربے ہی کافی نہیں ہوتے جب موقع ملے الجھ جانا چاہیے ورنہ اپنی خامیوں کا صحیح اندازہ ہوتا ہے نہ خوبوں کا۔ یہاں تم جا رہے ہو وہاں انتظار اور تشویش سب سے بڑے دشمن ثابت ہوں گے لیکن جو نہی پہلی گول چلے کر تو سب کچھ بھول جاؤ گے۔ نہ ماضی یاد رہے گا نہ مستقبل۔ بس ایک دھن سوار ہوگی کہ اگر اس وقت ذرا سی چوک ہوئی تو کہیں خود اپنی نظروں میں نہ گر جاؤ۔ اگلی آزمائش مقابلہ آسان ہوگی اور پھر ماحول کے اتنے عادی ہو جاؤ گے کہ خطرہ خطرہ نہیں رہے گا۔۔۔۔۔

اس نے ایک واقعہ سنایا۔۔۔۔۔ کہ درستان کی پہاڑیوں میں سات گڈریے طوفان میں گھر گئے۔ وہ سب ایک وادی میں تھے اور باہر نکلنے کا فقط ایک راستہ تھا جو در سے سے ہو کر جاتا تھا۔ دوپہر سے شام تک در سے پہنچ کر کھڑکی رہی لیکن طوفان کی تیزی میں کمی نہیں ہوئی۔ سب سے زیادہ عمر کے گڈریے نے کہا کہ بجل آج ہم میں سے کسی کی جان لے کر ٹلے گی۔ اس لیے یہاں انتظار کرنے سے بہتر ہے کہ باری باری وادی سے نکلیں۔ جو در عبور کر گیا وہ بچ جائے گا۔

قرعہ اندازی ہوئی۔ جس گڈریے کا پہلا نمبر آیا تھا وہ اپنا ریوڑ لیکر ڈراڈرنا نکلا اور وادی

بھور کر کے درے سے دوسری طرف چلا گیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے خوشی کا نعرہ لگایا۔ دوسرا
گڈریا بھی کا پنتا ہوا گزر گیا لیکن بجلی نہیں گری۔ تیسرا، چوتھا، پانچواں سب نکل گئے۔ پھر چھٹا لرزتا
ہوا روانہ ہوا اور چلنے سے پہلے اس نے ساتویں کو خدا حافظ کہا۔ وہ بھی درے سے گزر
گیا۔۔۔ بجلی پھر بھی نہیں گری۔ جب درے کو عبور کر کے وہ چھ کے قہقہے لگا رہے تھے
تو ساتواں موت کا انتظار کر رہا تھا۔ یکایک بجلی کر لکی۔ نور کا دھماکا ہوا۔۔۔ درے
کے اُس طرف چھ گڈریے مرے پڑے تھے۔ ساتواں بھی گیا۔ لہذا جو قسمت میں لکھا جا چکا
ہے وہ نہ تو ایک لمحہ پہلے ہوتا ہے اور نہ ایک لمحہ بعد میں۔۔۔ یہ بات ہمیشہ یاد
رکھنا۔۔۔

بغداد سے اطلاع آگئی اور میں یونٹ کے ساتھ ایک ملوی سفر کے بعد محاذ پر پہنچا۔
محاذ کا پہلا تجربہ نہایت عجیب تھا۔

جب بڑا لین کو حملے کا حکم ملا تو میں اور دوسرے نا تجربہ کار رات بھر جا گئے رہے اور
ساری رات ہم نے پُراٹے پاویں کے فرائٹے کئے۔ صبح پانچ بجے بتایا گیا کہ حملہ دو گھنٹے
کے لیے ملتوی ہو گیا ہے۔ ذرا سی دیر میں رابرٹس کے چلانے کی آواز آئی۔ دیکھا تو وہ خندق
میں بڑے، عینان سے ناشتہ کر رہا ہے۔ شور اس لیے مچا رہا تھا کہ چاء میں چینی کم تھی۔
دوپہر تک لڑائی ہوئی۔ پھر سہ پہر کو دشمن کی توپوں نے ایسی شدید گولہ باری کی کہ دور
دُور تک، زمیں جلنے لگی۔ چاروں طرف گولے پھٹ رہے تھے اور درمیان میں کمانڈنگ
افسر ایک آؤپنچی ٹیکڑی پر کھڑا پائپ پی رہا تھا۔ کبھی کبھی دُور بین سے ادھر ادھر تاک لیتا۔
پھر بڑے مزے سے بے بے کش لگاتا۔

گولہ باری ہلکی ہوئی تو زخمیوں کو دیکھنے آیا بار بار گھر رہا تھا کہ آج کل ابھی یا ملائی
نیں ملیں۔ پائپ سلگاتے سلگاتے آدمی ڈیرہ ختم ہو جاتی ہے۔

شروع شروع میں تو بڑی حیرت ہوئی۔ دشمن کے ہوائی جہاز بباری کر رہے

ہیں یا مارٹر چل رہے ہیں اور خندق میں فلیپ بڑے انہماک سے اپنی اڈنیر والی جابیدا کے انکم ٹیکس کا حساب لگا رہا ہے۔ نام ایک لڑکی کو رومان انگریز خط لکھ رہا ہے کہ تین ماہ کے بعد جو دس روز کی چھٹی ملے گی تب ملاقات کرن سے شہر میں ہونی چاہیے۔ سیکنڈ این کمانڈ بڑی حیرت سے ہمیں بتا رہا ہے کہ اسے کبھی شبہ تک نہیں ہوا تھا کہ گیسن DRUNK رہا کرتا۔ سٹی کہ ایک دن اس نے گیسن کو SOBER حالت میں جا پکڑا

تنب یہ غلط فہمی دور ہوئی

لڑائی کی حدت اور شور و غل میں ایڈجوسٹ ایک ایک RETURN کو غور سے پڑھتا۔ بچوں اور گرامر کی غلطیاں درست کر کے انہیں دوبارہ نقل کرتا۔ میرے تجسس پر وہ مسکراتے اور کہتے کہ بہت جلد تم بھی عادی ہو جاؤ گے۔ چنانچہ آہستہ آہستہ میں لڑائی کے میدان اور لڑائی کی آوازیوں سے مانوس ہو گیا۔

کچھ عرصے کے بعد ایک اور یونٹ کے ہمراہ بغداد جانے کا موقع ملا۔ اس مرتبہ بغداد پہنچ کر یوں لگا جیسے چھوٹی سی بستی میں آگیا ہوں اور کیمپ تو بالکل ہی سناں جگہ معلوم ہوئی۔ پرانے رفیق اب تک وہیں تھے۔ محفلیں بھی اسی طرح جتنی تھیں۔ لیکن ان کی نوعیت میں فرق آگیا تھا۔ اب میں شریک ہوتا تھا مگر طالب علم کی حیثیت سے نہیں۔

منصو رکتا۔۔۔ اب تمہیں بھی لڑائی کا تجربہ ہو چکا ہے۔ تم بھی تو کچھ بتایا کرو۔

لیکن میں دوسروں کی باتیں سننا رہتا۔

کیمپ میں ایک نیا چہرہ نظر آیا۔۔۔ سامرسٹ جس کا ہندوستانی اردو

اسے سمرٹ صاحب کہا کرتا۔ اردو لیوں نے چند اور انگریزوں کے نام بھی رکھے ہوئے

سب مشغلوں میں ساری تنخواہ ضائع ہو جاتی۔ آخر ایک دن اس نے ہمت کر کے توبہ کر لی اور سب کچھ ترک کر دیا چنانچہ اب اس کا بینک بیلنس کافی ہے۔۔۔۔۔

”اب آپ ایک بالکل نئے سارٹھ کو دیکھ رہے ہیں۔ جس میں ایک بھی بُرائی نہیں ہے۔“ اس نے چھاتی پھلاتے ہوئے کہا۔

”سوائے ایک کے۔۔۔ کہ اب تم مکمل طور پر نیم مُردہ ہو اور تقریباً ختم ہو چکے ہو۔ ایسی توبہ کس کام کی جس سے انسان میں زندگی کی اتنی سی رمت بھی باقی نہ رہے۔ میرے خیال میں اس توبہ سے پہلے تم یقیناً بہتر انسان ہو گے اور یہ تمہیں کس نے سمجھایا تھا کہ فوج میں ملت کمانے کے لیے جرتی ہوتے ہیں؟“

سینچر کی شام کو بغداد جاتے تو ڈوڈ سے ملاقات ہوتی۔ ورنہ جیتے بھر نظر نہ آتا۔ کسی شام کو کوئی پرچہ بیٹھا کہ ڈوڈ نہیں آیا تو برٹن کہتا۔۔۔ ”وہ اپنے آپ کو سکاٹ لین بتاتا ہے۔ تبھی سینچر کی شام کی خاطر بقیہ چھ روز کنجوسی کرتا ہے۔“

دوڑ کے الگ ٹھکانہ رہنے کی وجہ یہ بھی تھی کہ کمپ میں بیشتر افسروں کا کیشن ایمر جنسی تھا اور وہ REGULAR تھا۔ لہذا مزید ترقی اور شاندار کیریئر کا مستقل خواہش مند اکثر بتایا کرتا کہ جب میں بریگیڈ کمانڈ کروں گا تو یوں ہو گا۔ جب ڈویژن کا کمانڈر بنوں گا تو یہ یہ کروں گا۔

عموماً اس کی گفتگو کا آغاز سکاٹ لینڈ سے ہوتا۔ بڑے فخر سے کہتا کہ سکاٹ لوگ اتنے زندہ دل ہیں کہ اپنی شہرہ آفاق کنجوسی کے قصے خود ہی گھڑتے ہیں۔ اس کے بعد تاریخ شروع ہوتی۔۔۔ ”نیپولین کا قتل ہے کہ بار بار دشمن سے مت لڑو اور نہ وہ تمہاری ساری چالیں کچھ جائے گا۔“ اور ”دشمن کے بارے میں بڑا مار ڈھٹانے کا ہے کہ

ہمیشہ اس کی قدر کرو کیونکہ وہ تمہیں چست رکھتا ہے۔ بچلا نہیں بیٹھنے دیتا۔

اتنی دیر میں نشہ چڑھنے لگا۔ محمود ہو کر اس کا ہجہ تلخ ہو جاتا اور بڑی طنز آمیز باتیں کرتا۔
 ”مشرق مشرق ہی ہے۔ یہاں کے باشندے فقط شاعری، غشیات، کاہلی اور قدیم عظمت کے
 سہارے زندہ ہیں۔ یہیں پہلی مرتبہ ہندوستان گیا تو سونے چاندی کے درقوں میں لٹی ہوئی
 ٹھائیاں اور پان دیکھ کر بہت حیران ہوا کہ یہ لوگ ملک کا سارا سونا چاندی تو اس طرح
 کھا جاتے ہیں، غربت کیوں نہ ہو۔ انگریز جب ہندوستان پہنچے تو باشندوں کو خون تھوکتے
 دیکھ کر بہت گھبرائے کہ کیسا ملک فتح کیا ہے جہاں کا بچہ بچہ تپ دق میں مبتلا ہے۔ بعد
 میں پتہ چلا کہ وہ سب پان کی پیک تھوکتے تھے۔“

اس کی گستاخ باتیں دہریے پن کی غمازی کرتیں۔ ”بیشتر لوگ کسی نہ کسی مذہب
 کے پیرو ہیں اور اس زندگی میں نیک کام کر کے اگلی دنیا میں صلہ چاہتے ہیں حضرات !
 کیا آپ نہیں جانتے کہ ہم سب جاندار یعنی درخت، پودے، کیڑے مکوڑے، جانور،
 پرندے، انسان۔۔۔ بالکل ایک جیسے ہیں۔ ہمیں اپنے وجود میں آنے سے پہلے کی
 باتوں کا کوئی علم نہیں۔ پیدائش بھی اتفاقاً ہوتی۔ ہم سب کی زندگی کی میعاد مقرر ہے۔
 فنا ہوتے ہی سب جسمانی طور پر قطعاً مفقود ہو جاتے ہیں۔ لیکن آپ یہ کیوں کہتے ہیں کہ
 اگلی دنیا میں فقط انسان ہی کو دوبارہ زندہ کیا جائے گا؟ سارے درندے، کیڑے
 نباتات، پرندے۔۔۔ یہ سب بھی کیوں نہیں جلائے جائیں گے؟ خصوصاً وہ جن کو
 حادثوں، قحط سالی، دباؤں اور تشکاربوں نے عمر طبعی سے پہلے ختم کر دیا تھا۔ انسان اپنے
 لیے قبرستان بنا کر قبروں پر کتبے لگا کر یہ توقع رکھتا ہے کہ فقط وہی اگلی زندگی کا حقدار ہے۔
 اگر یہ صحیح ہے تو پھر وہ سب جاندار بھی زندہ ہونے چاہیں جو دنیا میں ایک مرتبہ سانس
 لے چکے ہیں۔“

”بہت اچھا۔۔۔“ برٹن منہں کرکٹا۔ ”اگلی دنیا میں ووڈ کے پیچھے لگنے کے لیے

دو تین شیرا چند پیٹتے اور پانچ چھ سانپ لازمی طور پر پھر سے زندہ ہوں گے۔
 برٹن کو اس کی باتیں ذرا نہ بھاتیں۔ اسے بتاتا۔ ”وڈ تمہارے چہرے پر
 ہر وقت بیزنگ لفافے والا اظہار رہتا ہے تم اس نکتے باورچی کی طرحت ہو جو ہر کھانے
 کو خراب کر دیتا ہو، یہاں تک کہ دودھ اور CORN FLAKES تک کو بگاڑ کر رکھ دے۔
 ہر جتنے تم سے دور رہ کر گزارے ہوئے یہ چھ دن اتنے تو شگوار ہوتے ہیں۔ جیسے بکیرہ
 روم کی کسی خوشنما بندرگاہ پر گزارے ہوئے کسی مینے۔ خدا تمہارے گناہ معاف کر دے۔
 لیکن تمہارا NERVOUS SYSTEM کبھی معاف نہیں کرے گا۔“

لیکن اس پر کوئی اثر نہ ہوتا اور طنز یہ گفتگو جاری رکھتا۔ ”ایک اور دلچسپ
 بات شیخ۔ برصغیر کے شمال مشرق میں یزیدی رہتے۔ بارہویں صدی میں ان کے شیخ نے
 تملقین کی تھی کہ کسی سے نفرت نہ کرو۔ یہاں تک کہ شیطان کو بھی بڑا بھلا نہ کہو۔ اور یہ اس
 پر عمل کرتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ فی الحال شیطان زیرِ عتاب ہے۔ کسی نہ کسی دن اسے
 معافی مل جائے گی، تب وہ گن گن کر بدلے لے گا۔“

”لیکن اپنے دوست وڈ کو کچھ نہیں کہے گا۔“ برٹن نے بات کاٹی۔
 مگر وہ بولتا رہا۔ ”یزیدی سلاوا اور مولیوں سے نفرت کرتے ہیں۔“
 ”بہت سے اور لوگوں کو یزیدی نہیں پس سلاوا اور مولیوں سے چڑ ہے۔“
 کسی نے کہا۔

”پچھلے ہفتے بغداد میں روز نے ایک قالین کی قیمت پوچھی۔ پھیری واسلے نے
 پچاس پاؤنڈ مانگے۔“

روز نے کہا دو پاؤنڈ دوں گا۔ تقریباً ایک گھنٹے کی بحث کے بعد پانچ
 پاؤنڈ پر فیصلہ ہوا۔ دراصل یہ جوڑی کا قالین تھا۔ دوسرے قالین کے لیے میں نے
 جسی پانچ پاؤنڈ نکالے تو پھیری واسلے نے سخا ہو کر کہا کہ یہ سودا تو ان صاحب

”جسے ہوا ہے۔ آپ سے از سر نو بحث ہوگی۔۔۔۔۔“
 ہمیں بغیر متوجہ پا کر وہ چرچا جاتا۔۔۔۔۔ ”کچھ تو بولا کرو۔۔۔۔۔“
 ”تم درست ہی کہتے ہو گے۔۔۔۔۔“ ہم اسے ٹالتے۔

”میں تمہیں ہم خیال نہیں بنانا چاہتا۔ بحث کرنا چاہتا ہوں۔ باقاعدہ جرح کیوں نہیں کرتے؟“

”وڈ تم ہر چیز کے خلاف ہو اور آئر لینڈ کے اس باشندے کی طرح ہو جو منڈی جہاز کے غرق ہونے کے بعد ایک تختے پر لیٹ کر بہتا بہتا تیسرے روز کسی نامعلوم جزیرے کے کنارے، پہنچا۔ مقامی باشندوں نے اس کی دیکھ بھال کی تو ہوش میں آیا۔ ادھر ادھر دیکھنے کے بعد اس نے پوچھا: ”یہ کون سا ملک ہے؟ اور اگر یہاں کوئی حکومت ہے تو نہیں اس کے خلاف ہوں۔“

موتن بہت جھنجھلاتا۔۔۔۔۔ ”خان صاحب، جن لوگوں کو موافق نہیں آتی وہ چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟ لعنت ہے ایسے نشے پر۔۔۔۔۔“

وڈ بغداد جاتا تو کباریوں کی دکانوں کے چکر ضرور لگانا۔ کئی گھنٹوں کی چھان بین کے بعد کوئی سستی سی کتاب خریدتا اور لائبریریوں میں جا کر ایسی کتابیں تلاش کرتا جن سے سینچر کی شام تباہ کرنے کے لیے مواد مل سکے۔ متصور اسے بتایا کہ ”مغرب نے مشرق سے بہت کچھ لیا ہے، اس لیے مغرب کے غیر جانبدار مصنفوں کو بھی پڑھا کر۔ مثال کے طور پر انگلش میں عربی کے بہت سے الفاظ ہیں۔ ایڈمرل جو پرسوں کلب میں دیکھا تھا وہ رائل امیر البحر تھا۔ انگلش جسے پی کر وہی تباہی بکھتے ہو عربی لفظ ہے۔ اسی طرح ال کیمیا، جسے سکول میں کیمسٹری کے نام سے پڑھا تھا۔ موسیقی دی میوزک ہے جس کی ذہنیو پڑنا چسنے کی ناکام کوشش کیا کرتے ہو۔ یہاں تک کہ پاجامہ جو رات کو پہنوں گے مشرقی لفظ ہے۔۔۔۔۔“

”نہیں پا جا سہ تمہارا ہر جگہ نہیں ہو سکتا۔ باقی باتیں میں مان لوں گا، لیکن پا جا سہ ہمارا ہے۔“ اس نے جھٹلا کر کہا۔

لڑکیوں کے معاملے میں بھی وڈ بائکل نکماتا تھا۔

ایک دفعہ سڑک پر جاتی ہوئی یہودن نے اسے متوجہ کرنے کے لیے پہلے اشارے کیے، پھر مجبوراً اپنا رومال گرا دیا۔ وڈ نے (جیسے زکام تھا) رومال اٹھایا۔ اس میں چھینک ماری اور ناک پر پھیر کر رومال یہودن کو بڑی حفاظت سے واپس لوٹا دیا۔

اسی طرح ایک نرس، جو نہایت مختصر عرصے کے لیے وڈ کی منگیتر رہی، اسے کھینچ کھینچ کر انگوٹھی کے سلسلے میں ایک جوہری کی دکان پر لے گئی۔ دیر تک انگوٹھیوں کا معائنہ ہوتا رہا۔ آخر ایک انگوٹھی نرس کو بہت اچھی لگی۔

”واقعی یہ تمہیں پسند ہے؟“ وڈ نے پوچھا۔

”ہاں! نرس خوش ہو کر بولی۔

وڈ نے انگوٹھی خریدی۔ پھر بڑے اطمینان سے اسے اپنی انگلی میں پہن لیا۔ دکان سے باہر نکلتے ہوئے وہ آگے آگے تھا اور نرس پیچھے پیچھے۔

جر جیس پل پر کھڑی ہوئی لڑکیوں پر تبصرہ کر رہا تھا۔ ”یہ حسین ہے مگر فربہ ہے۔۔۔۔۔ وہ زیادہ پڑھی لکھی معلوم ہوتی ہے۔ یلنک بہت موٹے فریم کی نگارہی ہے۔۔۔۔۔ اور اسے ضرور احساس کمتری ہو گا جو اس قدر اونچی ایڑی کے جوڑے پہننے پڑے اور اتنا بیک آپ تھو پنا پڑا۔۔۔۔۔ مگر وہ جو شک شک کر چل رہی ہے واللہ خوب ہے۔۔۔۔۔“

”جر جیس یوں دور دور سے دل خوش کرنا بے کار ہے۔ سب سے اچھی وہ

ہے جو ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ساتھ ساتھ چلے، منصور بولا۔ اور میرا ہاتھ ٹھنکا۔
 فوراً سعدہ کا خیال آیا!

”ان دس گیارہ مہینوں میں کچھ ہوا تھا۔“ میں نے پوچھا۔
 ”کوئی خاص بات تو نہیں ہوئی۔“ وہ مسکراتے لگا۔
 ”پھر یہ فقرہ کیسے زبان پر آگیا؟ ویسے ہمارے ہاں مثل مشہور ہے کہ ہمیشہ بھرے ہوئے
 میلے سے رخصت ہونا چاہیئے۔“
 منصور نے کوئی جواب نہیں دیا۔

شام کو رقص گاہ میں سب خاموش تھے سوائے جرجیس کے منصور چپ تھا۔
 سعدہ نظریں نیچی کیسے بیٹھی تھی سلیم اپنے پلے ہوئے دوستوں سمیت دوہین مرتبہ آیا
 لیکن ہم نے بھنگا دیا۔

منصور رقص کرنے گیا تو سعدہ نے مجھ سے پوچھا۔ ”ان چند مہینوں میں تمہیں فلسفی
 کون بنا گیا؟ کیا ہوا تھا؟“

”کچھ بھی نہیں بلکہ تم اپنی تباہی منصور سے تو ایک معنی خیز فقرہ ابھی ابھی سن چکا ہوں۔“
 اس کی نظریں نیچی ہو گئیں۔

پھر اس کی سیلیاں اُگئیں۔ لونی زانے ہتھیلی سامنے کر دی۔ جنگل گردی اور
 صحرا گردی کر کے اُسے ہو۔ ہاتھ دیکھ کر پیشین گوئی کرو۔“

جرجیس سرپٹ بھاگا آیا۔ اب پتہ چلا کہ تمہاری تکنیک کیا ہے۔ نرم اور نازک
 ہاتھوں کو دیکھ چکے، سخت اور کھردری ہتھیلیاں بھی تھا مو۔“

”جرجیس یہ لکیریں کتنی ہیں کہ خدا نخواستہ تمہاری شادی ہوگی۔“

”مرسیا! کس سے ہوگی؟ اس کا نام کیا ہوگا؟“ اس نے لونی زانے کی طرف دیکھتے ہوئے

پوچھا۔

”ایک لڑکی سے ہوگی جس کا نام مسز جرجیس ہو جائے گا۔ اور یہ کہ تمہاری شادی شدہ زندگی کے پہلے دو تین سال زیادہ خوشگوار نہیں گزریں گے۔“

”پھر — ہے۔“

”پھر تمہیں رنج و غم کی عادت پڑ جائے گی۔“

جرجیس نے فوراً اپنا ہاتھ کیٹینج لیا۔

پروگرام بنا کہ وجہ میں کشتی کی سیر کی جائے۔ چاند نکلا ہوا تھا۔ بڑی ٹھہان رات تھی۔

لو لیتا ایک نئی لڑکی کو لائی اور مجھ سے کہا — ”ہم دونوں آپ کی کشتی میں چلیں گی؟“

منصور نے بتایا کہ یہ گلنار ہے، سعدہ کی چھوٹی بہن۔ ابھی ابھی ایران سے آئی ہے۔

”اور یہ اتفاقات اس لیے ہے۔“ وہ میرے کان میں بولا، ”کہ ساری شام تم نے اس

کی طرف دیکھا تک نہیں۔ لڑکیوں کے بھی عجیب موڈ ہوتے ہیں۔ آج خوشامد چاہتی ہیں تو

کل بے رنجی پر رہ بکھ جائیں گی۔“

جرجیس کو سواریاں نہیں مل رہی تھیں۔ لونی زاک کی منتیں کر رہا تھا، ”انکار مست کرو۔“

خدا کے لیے کچھ چاند تاروں کا ہی لحاظ کرو۔ آرٹسٹ ہوتے ہوئے بھی ایسی حسین رات

سے کچھ نامدہ نہ اٹھاؤ گی؟ کیا تمہیں قدرتی نظاروں کا اتنا سا بھی پاس نہیں ہے؟“

میں نے چپو سنبھالے۔ تھوڑی دُور گئے ہوں گے کہ گلنار نے کہا، ”ذرا کنارے تک

چلیے۔ مائیں کچھ بھول آتی ہوں۔“

واپس گئے۔ دونوں میں کھسک پھسرتی اور لو لیتا اتر گئی۔

میں نے چپو سنبھالے لیکن کشتی کے رُخ کے متعلق ہدایتیں ملنے لگیں —

س طرف موزیے — ذرا اُس طرف چلیے — دراصل وہ چاہتی تھی کہ

اس کا سنہ چاند کے سامنے رہے، لیکن اس طرح کشتی غلط رُخ میں چلی جاتی۔

”جگمگاتے چہروں کو چاندنی کی کیا ضرورت ہے؟“ مجھے مجبوراً کہنا پڑا۔

”کیا یہ صحیح ہے کہ لڑکیاں زیادہ تخیل پرست ہوتی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”صحیح تو ہے مگر درست نہیں!“

”کیوں؟“

”سنا ہے کہ کچھ لڑکیاں ایسی بھی ہوتی ہیں جو بھاڑیوں میں پرندے سے تلاش کرنے کی بجائے کھیل شروع ہوتے ہی پتے میز پر کھولیتی ہیں۔“

”یہ بتائیے محبت کے لیے حسن و دلکشی کے علاوہ اور کیا کیا خوبیاں ضروری ہوتی ہیں؟“

”موقع پر موجود ہونا نہایت ضروری ہے۔ اگر فرصت نہ ہو تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا، اور ہوا

بھی تو بہت دیر میں ہوگا۔“

اس نے سعدہ کا ذکر پھیرا۔ ”حالانکہ وہ میری سگی بہن ہے لیکن ہم بچپن سے

دور دور رہی ہیں۔ ابھی ایک دوسری کے لیے اجنبی ہیں۔ اس کے باوجود کہ وہ میری بہن

ہے بھلا یہ کیسے بتاؤں کہ اسے آپ میں کوئی دلچسپی نہیں۔ سب کے منع کرنے پر بھی وہ سلیم

سے ملتی ہے۔ اور یہ اتنی تیزی سے کہاں جا رہے ہو؟“

کنارے کی طرف۔

”سب مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔“ وہ چڑ گئی۔

”سب عورتیں بھی ایک جیسی ہوتی ہیں۔“

کنارے پر منصور بولا۔ ”جب کبھی دو بہنوں یا دو عزیزہ سیلیول سے واسطہ پڑ جائے

تو مل جانا پابینے۔ ورنہ بڑی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ سعدہ کی نظر پر تمہاری کشتی

پر تھیں۔“

”میں اس مقولے کو جانتا ہوں اور ابھی ابھی اس پر عمل کیا ہے۔ لیکن یہاں

تک سعدہ کی نگاہوں کا تعلق ہے وہ تمہارے لیے مخصوص ہو چکی ہیں۔“

ایک کہادت ہے کہ مرد اور عورت کی محبت کو چاند سے تشبیہ دی جا سکتی ہے

جو گھٹنا بڑھتا رہتا ہے۔ لیکن دوستوں اور بھائیوں کی محبت تاروں کی طرح ہے۔ اگرچہ جگمگاہٹ کم ہے لیکن ہمیشہ صادق اور قابلِ یقین ہے۔ ”اس نے میرا کندھا چمکیا۔“

ایک شام کو کیپ میں چند مہمان آئے ہوئے تھے۔ اچھی اچھی باتیں ہو رہی تھیں کہ وڈا اگیا۔ سب خاموش ہو گئے۔ اس نے حسبِ معمول پہلے تو سکاٹ لینڈ کی باتیں کیں، جب نشہ چڑھا تو فوراً مقامی لوگوں کا ذکر شروع کر دیا۔ ”خلافت کے آخری دنوں میں یہاں کے حکمران نے قسم کھائی کہ جب تک حریف ملک منگولیا کی خاک پاؤں تلے نہ روند لوں گا چین سے نہ بیٹھوں گا۔ فوجی کامیابی تو کیا بونی تھی مگر درباریوں کی ہر روز شامت آتی۔ آخر تنگ آکر وزرا اُمرار نے منگولیا سے مٹی کی بیس بچیں بوریاں منگوائیں۔ یہ مٹی دربار میں پھائی گئی جسے روند کر حکمران مطمئن ہو گیا۔ ایسی ہی باتوں سے چڑ کر ہلا کو نے حملہ کیا تھا۔“

”اس مرتبہ بغداد سے کون سی کتاب لائے ہو۔“ برٹن نے ہنس کر پوچھا۔
 ”تاریخ کی ایک نہایت دلچسپ کتاب ہے جس میں لکھا ہے کہ بغداد کے بے ہی دو نہی شخصیتیں نظر آئیں۔ وزیر اور جلاّد۔ وزیر خلیفہ اور رعایا کے درمیان اکھڑا ہوا اور جلاّد دربار میں تلوار سے غصہ مارتا۔“

”وزیر اور جلاّد کس مغربی بادشاہ کے پاس نہیں تھے؟“ برٹن نے پوچھا۔ ”اور پھر مجرموں کو سیدھا بھی تو کرنا پڑتا تھا۔“ لیکن وڈا کی تقریر جاری تھی۔ ”حالانکہ عربوں کی سلطنت بحر اوقیانوس تک پھیل چکی تھی، تاہم یورپ کے بارے میں وہ کچھ بھی نہیں جانتے تھے۔“

”یورپ میں اُن دنوں کچھ تھا ہی نہیں۔ منصور بولا۔“ لہذا جاننے نہ جاننے سے

کوئی فرق نہیں پڑتا،

”دسویں صدی میں جغرافیہ دان مسعودی نے لکھا کہ — شمال کے باشندے ایسے علاقوں میں رہتے ہیں جہاں سورج نصف النہار پر کبھی نہیں آتا۔ شدید سردی، نمی اور برفباری نے ان لوگوں کو گرم جوشی اور تپاک سے محروم کر دیا ہے۔ قوی الجشہ شمالی باشندے نہ لطیف نبات سے آشنا ہیں نہ آداب گفتگو سے —“

یوں لگتا ہے جیسے مسعودی نے وڈ کی تصویر کھینچی ہے — ”برٹن نے قہقہہ لگایا۔“
 ”پھر گیارھویں صدی میں طلیطلہ کے قاضی نے کہا کہ یورپ کے باشندوں کے رنگ پیلے ہیں اور جسم بے ڈھنگے۔ وہ حماست نہیں کراتے نہ نہاتے ہیں۔ ان میں ذہانت، مستعدی، مفاہمت اور وسیع النظری کی کمی ہے اور وہ بھالت، تعصب اور بد تمیزی کی طرف مائل ہیں۔ طلیطلہ کے قاضی کو یہ خیال نہ آیا کہ طلیطلہ سپین میں ہے اور سپین یورپ میں ہے۔ لہذا وہ خود بھی یورپین تھا اور ایک طرح سے اپنی ہی برائیاں کر رہا تھا۔“

”قاضی نے یہ بیان وڈ جیسے آدمیوں کو مد نظر رکھ کر دیا ہوگا۔“ ایک طرف سے آواز آئی۔
 برٹن نے پہلے کسی مخمور کو نہیں ڈانٹا تھا لیکن اس رات غصہ ضبط نہ کر سکا اور بڑے تلخ لہجے میں بولا — ”وڈ اوّل تو تم سکاٹ لین نہیں ہو کیونکہ تمہارے بزرگ لگاتار جنوبی افریقہ میں رہے ہیں اور پھر تمہیں یہ علم نہیں کہ لوگ کسی دوسرے ملک کا اندازہ فقط وہاں کے ان چند باشندوں سے لگاتے ہیں جن سے اتفاقاً ملاقات ہو جائے۔ مجھے افسوس ہوتا ہے کہ تمہیں دیکھ کر یہاں کے یا کہیں اور کے رہنے والے ہم انگریزوں کے متعلق کیا سوچتے ہوں گے؟“ یس جانتا ہوں کہ انسان متضاد عناصر سے بنا ہے۔ بے وقوفی و اتالی — بزدلی، دلیری — رذالت اور شرافت — کا مرکب ہے۔
 اصل چیز ہے امتزاج — کہ ان عناصر کا توازن کیا ہے؟ اور اس کے لیے وہ خود ذمہ دار ہے۔ وہ چاہے تو اپنی خوبیوں میں اضافہ کر سکتا ہے اور برائیوں کو دبا

سکتا ہے۔ خدا کے لیے تم بھی کبھی کوشش کیا کرو۔ وہ گیا تمہارا ریکورڈ کیشٹ افسر ہونا اور ترقی کے لیے بے چینی کہ جلد از جلد ریگیڈیر اور چیر جنرل بن جاؤ۔ اس سلسلے میں پورے وٹون سے کہا جاسکتا ہے کہ اگر کبھی کسی ریگیڈ سے تمہارا تعلق ہو تو وہ قارر ریگیڈ سے ہو گا۔ اور اگر کسی قسم کے جنرل بنے تو یا جنرل مرچنٹ بنو گے یا جنرل پریکٹیشنر اور زیادہ سے زیادہ جنرل منیجر بہر حال اگر برٹش آرمی کا خاتمہ قریب ہی ہے اور انہوں نے تمہیں کسی ڈویژن کی کمانڈ دے دی تو تم یقیناً ایسے جنرل بنو گے جس کا تاج صفر ہوگا۔

اگلے ہفتے برٹن نے ٹیلیفون کیا اور وڈ کا تبادلہ ہو گیا۔

کچھ عرصہ پھر ریگستان میں گزارنا پڑا۔ واپس کیمپ میں پہنچا تو روز نے بتایا کہ جرجس لاپتہ ہے۔ اس کے محکمے والوں نے اُسے موصول کی طرف ڈیوٹی پر بھیجا تھا۔ تب سے نہ کوئی خبر آئی نہ خط۔

مجھے یونہی وہم سار رہنے لگا کہ نہ جانے بیچارہ کس حال میں ہو گا؟ سب کہتے کہ خواہ مخواہ فکر کرتے ہو۔ خدا کا شکر خور سے گوشت دیتا ہے، وہ کہیں مزے کر رہا ہو گا۔ لیکن میری تشویش نہ گئی۔

آخر ایک دن میں روز کو ساتھ لے کر پہاڑوں کی طرف نکل گیا۔ اس کے گاؤں کو تلاش کیا بڑی مشکلوں سے وہاں پہنچے۔ گھر تلاش کر کے آواز دی۔ سفید بانوں والی سوسوم سی ضعیفہ باہر نکلی۔ بالکل روئی کی گڑ یا معلوم ہوتی تھی۔

”آپ جرجس کے دوست ہیں کیا؟“ اُس نے پوچھا۔

ہمارے ہاں کہنے پر اس نے بتایا۔ ”وہ تو کتنے دنوں سے آپ کا انتظار کر رہا ہے۔ ہر آہٹ پر چونک کر پوچھتا ہے کہ امی میرے دوست تو نہیں آئے؟ جب

بتاتی ہوں کہ نہیں آئے تو خفا ہونے لگتا ہے کہ امی وہ ضرور آئیں گے۔ میرے دوست ایسے نہیں کہ میں انہیں یاد کروں اور وہ نہ آئیں —

ضعیفہ رونے لگی۔ اس کی پُر شفقت آنکھوں سے بڑے بڑے آنسو گرنے لگے۔

جر جیس ندر لیٹا ہوا تھا۔ اس قدر کمزور ہو چکا تھا کہ پہچانا نہ جاتا تھا۔

”دیکھا امی! میں نہ کہتا تھا کہ یہ آہٹ میرے دوستوں کی ہے۔“

میں نے بازوؤں کا سہارا دے کر اسے اٹھایا۔ ”کیا ہوا جر جیس! میرے عزیز

دوست! یہ کیا حالت بن گئی؟ یقین نہ آتا تھا کہ یہ ہڈیوں کا پنجروسی کھنڈر زندہ دل لڑکا ہے، جسے ہمیشہ بہتر دنوں کی توقع رہتی تھی۔ اور اب یہ اچھی طرح باتیں بھی نہیں کر سکتا۔

اس بچہ وٹے سے گاؤں میں کوئی طبیب نہیں تھا۔ بوڑھی بیچاری کو جو کوری الٹا سیدھا

مشورہ دیتا اس پر عمل کرتی جر جی بوڑیاں اٹونے ٹوٹکے سب آزما چکی تھی لیکن لمبا بننا نہیں اُترتا تھا۔

ضعیفہ رات بھر باتیں کرتی رہی۔ ”مگر بھری پونجی چار پچھے تھے۔ ان میں سے

تین بچپن میں سدھا ر گئے۔ اور خدا گواہ ہے کہ میری غفلت یا لاپرواہی سے نہیں مرے۔

جب رخصت ہوئے تو موٹے تازے تھے۔ پھر ان کے والد کا بلاوا آیا۔ مرتے وقت

انہوں نے میری خدمت اور خلوص کا شکریہ ادا کیا اور دعا مانگی دیں۔ جر جیس کو جن مصیبتوں

سے پالا ہے میں ہی جانتی ہوں۔ اس کی تنخواہ سے کبھی کچھ نہیں لیا۔ بلکہ اپنی محنت مشقت

کی کمائی سے کچھ نہ کچھ اسے بھیج دیا کرتی کہ پردیس میں اسے کہیں تکلیف نہ ہو۔ جب سے یہ

باہر گیا مجھے لمحہ لمحہ اس کا انتظار رہا۔ اسے دیکھنے کے لیے بے قراری رہتی۔ لیکن یہ

مدتوں نہ آتا۔ اس کے پاس جاتے ہوئے ہچکچاتی۔ کہیں لوگ اس کا مذاق نہ اڑائیں کہ یہ

افسر ہے لیکن اس کی ماں مزدوری کرتی ہے۔ یہ نہایت ہی اچھا بچہ تھا لیکن جب سے

بیمار ہوا ہے بالکل بدل گیا ہے۔ جو کچھ اسے سکھایا تھا بھلا بیٹھا ہے۔ پہلے سچا اور نیک

تھا، اب جھوٹ بولنے لگا ہے۔ بے ادبی چغلیاں خدا سے نہ ڈرنا۔۔۔ نئی نئی باتیں
سیکھ گیا ہے۔۔۔ اس کے چہرہ پر سہی کی بھڑیاں اور نمایاں ہو گئیں اور ان پر
آنسوؤں کی لڑیاں ٹوٹ ٹوٹ کر بھرتی رہیں۔

مصیبتیں۔۔۔ صدمے۔۔۔ سہی سہی امیدیں۔۔۔ مادرانہ خوش فہمیاں
۔۔۔ صبر و تحمل۔۔۔ ایک ماں کی ساری زندگی سامنے آگئی۔

”تم تو اس کے دوست ہو، بتاؤ یہ کیوں اتنا بدل گیا ہے؟“

”بیماری بڑی ظالم چیز ہے۔ یہاں یہ جسم کو پھونکتی ہے وہاں ذہنی تبدیلیاں بھی
لائی ہے۔ خیالات اور عادات کو بدل ڈالتی ہے۔ ہم اسے اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں
اور بہت جلد تمہارا پرانا جبرجس داپس گھر آجائے گا۔“ اسے ہسپتال لاسے۔ خاصے
طویل علاج کے بعد وہ تندرست ہوا تو پوچھنے لگا۔۔۔ ”تمہارا شکر یہ کرنا تو مشکل ہے۔
دوست کوئی حکم دو، میں بجلاؤں گا۔“

”اب سے اپنی ماں کی خدمت کیا کرنا۔“ ہم نے کہا۔

جب روز اور میں جبرجس کو لے کر گاؤں پہنچے تو ضعیفہ نے ہمیں دعائیں دیں۔
”تم نے میرا بچھا ہوا چراغ روشن کیا ہے۔ اگلے جشن چراغاں میں تم دونوں کے لیے
دیئے جلاؤں گی اور جبرجس کی اولاد میں دولڑکوں کے نام تمہارے ناموں پر رکھوں گی۔“

دبّے کے کنارے کرسمس منایا جا رہا تھا۔ کیمپ میں بڑی رونق تھی۔

دن میں افسروں اور سار جنٹوں کے درمیاں فٹ بال کا میچ ہوا۔ مگر اس طرح کہ
افسروں کے گول میں مشین گن نصب تھی اور سار جنٹوں کے گول میں بھی۔ گول کیپران دونوں
مشین گنوں کے پیچھے مستعد تھے۔ چنانچہ کھیل ختم ہونے تک کوئی گول نہیں ہوا۔ پھر افسر

سار جنٹوں کے بیس میں گئے جہاں انہیں سوائے کرسمس کے سال بھر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ یہ اور بات تھی کہ بیس ایک معمولی سا نیمہ تھا۔

شام کو روشنیاں جلائی گئیں۔ باجے بجے۔ بڑی شاندار محفل منعقد ہوئی۔ لیکن وڈ موجود تھا۔ وہ اپنے نئے سٹیشن سے تہوار منانے آیا تھا۔

سب شور مچا رہے تھے اور وہ خاموش بیٹھا تھا۔
 ”وڈ منہ کیوں پھلار کھا رہے؟ ٹھیک تو ہو؟“ کسی نے پوچھا۔
 ”بالکل ٹھیک ہوں۔“

”تو اپنے چہرے کو بھی مطلع کر دو۔“

گانے شروع ہوئے۔ سب سے جونیر افسر نے پہل کی۔ پھر منصور نے عربی کا ایک شعر گایا جس میں فضیلت آتا تھا۔ بعد میں اس کا ترجمہ کیا کہ
 ”کیا واقعی میرے محبوب میں دنیا بھر کی فضیلتیں اکٹھی ہو گئی ہیں؟
 یا پھر میری ہی عقل ماری گئی ہے۔“

موسم کی باری آئی تو کچھ دیر سوچتا رہا پھر بالکون میں یہ گایا
 ”ہر بالکون ڈھول، پشو اور ناری — ہیں سب تارن کے ادھیکاری —
 اس کے معنی بیان کیے گئے تو دیر تک تاکیاں بجیں۔ سب سے زیادہ انگریز خوش ہوئے۔
 آخر میں سب نے اصرار کیا کہ برٹن بھی کچھ سنائے، وڈ ترنگ میں تھا۔ اٹھ کر
 کے گرتوں کے انداز میں یہ نغمہ سنایا

”خواب میں دیکھا کہ ایک خوشنما جزیرے میں ہوں

جہاں پھول ہی پھول ہیں، شمار ہے اور موسیقی،

جہاں فقط لڑکیاں ہی لڑکیاں آباد ہیں؛

تین چار سو حسین چنچل خوش گل لڑکیاں،

اس کے باوجود مجھے بار بار رونا آتا !

کیونکہ خواب میں میں بھی ایک لڑکی تھا۔

اس پر پٹا خنہ چلائے گئے۔ غبار سے چھوڑے گئے۔ جام بھرے گئے اور اگلا
راوند شروع ہوا۔

کچھ دیر کے قصے ہوتے رہے۔ موضوع بدلا اور آباؤ اجداد کے تذکرے ہونے
لگے۔ نشے میں ہر ایک اپنا شجرہ کسی مشہور نام سے ملا رہا تھا۔

آخر تنگ آکر روز نے پوچھا — ”حضرات ! آپ نے DEADSEA
نام تو سنا ہوگا؟“

”سنا ہے۔ دیکھا ہے۔ جانتے ہیں۔“ آوازیں آئیں۔
”اُسے میرے دادا جان کے ناموں نے ہلاک کیا تھا۔“ روز نے بڑے فخر سے
بتایا۔

”وڈ خاموش ہے۔ اس سے بھی کچھ سنو۔“ کسی نے فرمائش کی۔
”پروفیسر وڈ کی جگہ آج پروفیسر روز یکپرویں گے۔ طلباء ٹائم ٹیبل میں تسلیم کر لیں۔“
ایک طرف سے نعرہ سنائی دیا۔ روز گلاس تھا مے اٹھا اور ایک میز پر چڑھ گیا۔
”میں نے بھی کباڑیوں سے کچھ بوسیدہ کتابیں خریدی ہیں لہذا مجھے بھی حق حاصل ہے
کہ تاریخ پر گورافشانی کروں۔ میرا نام روز ہے۔ اس لیے کہ میرے باپ کا نام روز تھا۔
میرا مذہب بھی وہی ہے جو میرے باپ دادا کا تھا۔ یہ بعض اتفاق ہے کہ میں مغرب
میں پیدا ہوا۔ پیدائش سے پہلے مجھ سے کسی نے نہیں پوچھا کہ کس مذہب میں اور کس براعظم یا
ملک میں جانا پسند کرو گے؟ پھر بچپن سے سننے میں آیا کہ مشرق کے باشندے کمزور اور
سست ہوتے ہیں۔ وہی اور ماضی پرست بھی ہیں۔ یہ بھی پڑھا کہ مشرق میں قالین کٹتے
ہیں، رستے سیدھے کھڑے ہو جاتے ہیں اور تو تلوں میں سے چن نکلتے ہیں۔ ہر دوسرا

شخص سادہ ہو ہے، ہر پیرا فقیر، ہر چو تھا علی بابا، ہر پانچواں نواب ہے یا مہاراجہ۔
 چپے چپے پر سانپ سپر لیے اور شیر چیتے گھات میں رہتے ہیں۔ ہر چوراہے کے قریب
 خزانہ دفن ہے۔ دُعا نری خوش فہمی ہے لیکن بددعا فوراً لگ جاتی ہے، وغیرہ وغیرہ۔
 یہ تاثرات ان لوگوں کے تھے جنہیں ایسی باتیں لکھنے کا خاص شوق تھا جو پہلے تو مشرق
 کے لوگوں کی مہمان نوازی سے لطف اندوز ہوتے پھر واپس انگلستان یا امریکہ پہنچ کر ایسی کتابیں
 لکھ مارتے تھے۔ ان دنوں بھی میں نے مغربی حضرات کو نقطہ خاص خاص نظاروں کی تصویریں
 اتارتے دیکھا ہے۔ فوٹو گرافی میں تضحیک کا پہلو ہوتا ہے۔ گرم سہ پہر کو اونگھتے ہوئے دکاندار
 — تھکے ہوئے کمزور جانور — کوڑے کرکٹ کے ڈھیر — فٹ پاتھ پر بیٹھا ہوا
 حجام — ٹولے ٹکڑے اپنا ج — غرضیکہ ہم فقط وہی تصویریں کھینچتے ہیں جو کھینچنا
 چاہتے ہیں۔ ان کی روٹی کو ملائم پلیٹ اور شلوار کو چھوٹا سا خیر کہہ کر ہمیں بڑی مسرت ہوتی
 ہے۔ — کسی نے یہ نہیں سوچا کہ اگر ہمارے سرسبز و شاداب ملکوں میں دن بھر پیش ہو
 نوکے تھپیڑے ہوں، پیاس سے پار بار پانی پینا پڑے تیز شاعروں اور ریت کے ڈروں
 سے آنکھوں کی چمک جاتی رہے۔ کھیاں، پچھرا، جراثیم جان کے لاگو ہو جائیں۔ ہماری
 رُوح پر در آب و ہوا بدل جائے تو کیا ہم کمزور اور سُست نہیں ہو جائیں گے؟ یہاں کی
 پوریوں کا ذکر کرتے ہوئے ہم اپنے اخبار فروشوں کا حوالہ دیتے ہیں جو اخباروں کے ڈھیر
 اور بکے ڈالنے کے لیے اپنا ہیٹ سڑک پر پھوڑ کر اطمینان سے شراب خانے میں جا بیٹھتے
 ہیں اور کوئی اخبار نہیں چراتا۔ لیکن اگر سب کی جیبیں بھری ہوئی ہوں تو تانے کے چند
 سکوں کے لیے کوئی کیوں بے ایمانی کرے گا؟ کیا وہاں ڈاکے نہیں پڑتے؟ بینک نہیں
 لوٹے جاتے؟ یہاں کے ظلم و تشدد پسندی کے قصے سنائے وقت و ڈجیا مورخ بھی بھول
 جاتا ہے کہ انیسویں صدی کے شروع میں انگلستان میں سواد و سو جراثیم ایسے تھے جن
 کی سزا موت تھی — شلوم چرانا — خانہ بدوشوں سے میل جول — درخت کاٹنا

— بلا اجازت شکار کھیلنا — ان شدید جرائم کی فہرست میں شامل تھے اور اٹھارویں صدی کے شروع میں انگلستان میں نہ پولیس تھی نہ جیل خانے تھے۔ سن اٹھارہ سو کچھ میں سر رابرٹ پیل نے اعتراف کیا تھا کہ جتنی وحشیانہ سزائیں انگلستان میں رائج ہیں، دنیا کے کسی اور حصے میں نہیں دی جاتیں۔ صلیبی جنگوں کو مدتیں گزر چکی ہیں لیکن ہمیں وہ سکست اب تک یاد ہے۔ پہلی جنگ عظیم میں جب یروشلم فتح ہوا تو ہمارے وزیر اعظم نے ساری دنیا کے سامنے بیان دیا کہ جو کام ہمارے سورما صلیبی جنگوں میں نہ کر سکے وہ ہم نے کر دکھایا ہے۔ اور یہ بیان اسی صدی میں دیا گیا تھا جس رفتار سے عربوں نے ملک پر ملک فتح کیے اور دنیا کی عسکری تاریخ میں اس کا جواب نہیں۔ کبھی حساب لگائیے کہ کسی اور قوم نے اتنے قلیل عرصے میں کبھی اتنا وسیع رقبہ آج تک فتح کیا ہے؟ لیکن مغربی مورخ ان کارناموں کو سراہنے کی بجائے طرح طرح کے بہانے ڈھونڈتے ہیں۔ کہ سلطنت روم پہلے ہی زوال پذیر تھی۔ ہسپانیہ کے اندرونی حالات دگرگوں ہو چکے تھے۔ رچرڈ شیردل کو وطن واپس پہنچنے کی جلدی تھی۔ بازنطینیوں کا دھیان کسی اور طرف تھا۔ اور اس پر طرہ یہ کہ ہم اپنے آپ کو سپورٹسمن سمجھتے ہیں۔ ہم انہیں قبر پرست اور ماضی پرست کہتے ہیں جنہیں صدیوں پہلے تلقین کی گئی تھی کہ بہترین قبر وہ ہے جو ہاتھ کی ہتھیلی سے مٹائی جاسکے۔ مذہب کے نام پر جنگ اور مذہبی تعصب کا الزام ان پر لگاتے ہیں جنہیں تعلیم دی گئی تھی کہ سب سے اچھا جہاد وہ ہے جو انسان اپنے نفس کے خلاف کرے۔ ہم انہیں عورتوں کی تعظیم نہ کرنے کا طعنہ دیتے ہیں جنہیں بتایا گیا ہے کہ عورت کو کبھی ایذا نہ پہنچاؤ، یہاں تک اسے پھول تک نہ مارو۔ آخر میں ہمیں پوچھنا چاہتا ہوں کہ مشرقی ممالک نے کب درخواست کی تھی کہ مغربی تہذیب پھیلائے کے سلسلے میں ان پر حملہ کیا جائے؟ اور انہیں زبردستی لیا جائے؟ اب ہمیں اپنے مورخ دوست وڈسے درخواست کر دوں گا کہ میز پر تشریف لائیں اور پرانے واقعات پر روشنی ڈالیں۔ — لیکن وڈ خاموش رہا۔

موہن نے میرے کان میں کہا۔۔۔ ”خان صاحب! میں نہ کہا کرتا تھا کہ وہ سکی جہاں
اُلٹی سیدھی باتیں کراتی ہے، وہاں کبھی کبھی سچ بھی بولا دیتی ہے۔۔۔“

برٹن ریگستان سے واپس آیا تو تیز بخار چڑھا ہوا تھا۔ پہلے تو پاؤں میں کانٹا چبھتا پھر
پاؤں سو جتا گیا۔ ٹانگ سوج گئی۔ ہسپتال جانے سے اسے نفرت تھی۔ بڑی مشکلوں سے منایا۔
بار بار ہی کہتا۔۔۔ ”خدا کے لیے زیادتی مت کرو۔ میں پُرانا سپاہی ہوں، آج ہمہ ہسپتال
میں نہیں لیٹا۔۔۔“

چند دنوں کے بعد میرے تباہی کے حکم آگیا۔

برٹن سے ملنے گیا۔ اس کا بخار پہلے سے زیادہ تھا لیکن مونچھیں اور بھوئی اسی
طرح تنی ہوئی تھیں۔ مجھے دیکھ کر تکیے کے نیچے چھپایا ہوا سگاز نکالا۔۔۔
اسے سگاز کر دیا۔ میرے لیے اس کی ممانعت ہے، کم از کم اس کی خوشبو ہی سونگھ لوں۔“
اتنی تکلیف اور تقاضات کے باوجود اس کی آواز میں وہی کراہی تھی۔ ”مجھے قدیم
چینیوں کا فلسفہ بہت پسند آیا۔۔۔ کہ جب تک تندرست رہے ڈاکٹر کو باقاعدہ فیس
دیتے رہے۔ جو نہی بیمار ہوئے فیس بند۔ چینیوں کی ایک اور کہادت بھی خوب ہے۔ کہ
سُنی سنائی پر تو قطعاً بھر دسہ مت کرو اور جو کچھ آنکھوں کو دکھائی دے اس پر بھی فقط ہچاس
فی صد یقین کرو۔۔۔“ میں نے تباہی کے ذکر کیا۔

بہت اچھا ہوا۔ یہ اور آکس پاس کا علاقہ دیکھ چکے ہو۔ جاؤ دوسرے ملک دیکھو۔
جب میں تمہاری عمر کا تھا تو تباہی پر بڑی خوشی ہوتی تھی کہ ہیڈ کو آرڈر والے مجھے بھولے نہیں۔
ایک جگہ دیر تک رہنے سے دیکھ سی لگ جاتی ہے جب میں ٹھٹھی پر وطن جاتا تو دیکھتا
کہ جن ساتھیوں کو گاؤں میں چھوڑ کر آیا تھا وہ کوشش کرتے کرتے شہروں میں پہنچ چکے
تھے۔ اُدھر شہر والے دوستوں کی سب سے بڑی ہی خواہش تھی کہ دیہات میں کوئی باغ ہو یا

فارم لیکن فوج میں سپاہی یہ سب جگہیں دیکھتا ہے۔۔۔ ”دوسرے اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ چہرے پر کرب کے آثار اور بھی نمایاں ہو گئے لیکن لبوں پر مسکراہٹ بدستور تھی۔

”ڈاکٹر نا اُمید ہو چکے ہیں۔ لیکن میں موت اور اگلی زندگی کے بارے میں زیادہ نہیں سوچتا۔ کیونکہ مجھ سے پہلے مجھ سے کہیں بہتر اور کہیں دلیر اور اعلیٰ انسان اسی راستے سے چُپ چاپ گزر گئے۔ جو کچھ ان پر ہیتی ہوگی، ابے شک مجھ پر بھی بہت ملے۔۔۔“

اتنے میں ایک سُرخ بالوں والی پھیری حینہ آئی۔ برٹن کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ تھرمیٹر سے ٹیمپریچر لیا۔ نبض گنتی۔ دو چار مذاقی کیے اور چلی گئی۔

”یہاں لڑکیاں بہت تنگ کرتی ہیں، خصوصاً یہ گرتیس۔ یہ تو دس دس منٹ کے بعد آجاتی ہے۔ تبھی میں ہسپتال میں آنا نہیں چاہتا تھا۔ دراصل میں ڈاکٹروں سے آنا نہیں ڈرتا جتنا کہ نرسوں سے۔ تم ہی بناؤ بھلا اس عمر میں چھلیں کرتا ہوا کچھ اچھا لگوں گا؟ جس دُور سے یہ گرتیس گزر رہی ہے اس سے میں برسوں پہلے گزر چکا ہوں۔ تمہاری روانگی کب ہے؟“

”آج جانا تھا۔ لیکن آپ تندرست ہو جائیں تب۔۔۔“

”نہیں۔ آج ہی روانہ ہو جاؤ اور نئی جگہ پہنچ کر ان کی دیکھ بھال کرو جو نو عمر ہیں اور جن سے ابھی اُمیدیں وابستہ ہیں۔ پختہ عمر والوں کے مقابلے میں ان کی اہمیت کہیں زیادہ ہے۔“

میں نے اُٹھ کر اس سے ہاتھ ملایا تو مسکرا کر بولا۔۔۔ ”ہمیشہ پھرتیلے رہنا۔ جو سمارٹ نہیں وہ سوچیر نہیں۔ ایک ترکیب تبادلے۔ جو دردی ان دنوں پہنچتے ہوا اس کا ایک جوڑا کسی بجس میں محفوظ کر لو۔ ہر سال پہلی جنوری کو یہ دردی پسینہ کر دیکھنا۔ جب تک ریفرٹ آئی تم بھی فرٹ رہو گے۔“

منصور سٹیشن پر چھوڑنے آیا۔ کچھ افسردہ سا تھا۔ پچھلے تباہی پر اس نے کچھ اور طرح کی باتیں کی تھیں۔۔۔ میں نے وعدہ کیا کہ جب کبھی مشرق وسطیٰ سے گزرا ضرور آ

کر ملوں گا۔

”اب تم دُور چلے جاؤ گے۔ بس بے جان خطرہ جائیں گے، لیکن تم نظر نہیں آؤ گے۔
نئی نئی جگہوں میں نئے نئے دوست بنیں گے اور دُجلے کے کنارے گزارے ہوئے یہ
دن تمہیں یاد بھی نہیں رہیں گے۔ اہستہ اہستہ خط و کتابت سست ہوتی جائے گی۔ خطِ
مختصر ہو جائیں گے۔“

سعدہ آتی ہوں دکھائی دی۔

منصور نے جلدی سے کہا۔۔۔ ”تم نا تجربہ کار ہو۔ ایسے لمحے بڑے کٹھن ہوتے ہیں۔
کچھ دیر کے لیے اپنا دل پتھر کا بنا لو۔ جنگ کا زمانہ ہے۔ ان دنوں کچھ پتہ نہیں کیا ہوگا اور
کون کہاں جائے گا۔ ہمت سے کام لو اور تم تو دوسرے محاذ پر جا رہے ہو۔“
اور میں نے منصور کو بڑی حیرت سے دیکھا جو سعدہ کے لیے ایسے فقرے کہہ رہا تھا جن
کی شاید مجھے توقع نہیں تھی۔ سعدہ نے سلام کیا اور ایک ڈبہ دیا جس میں کھجوریں تھیں۔
”پھر کب آؤ گے۔“ اس کے ہونٹ ہلے۔ تل اور بھی نمایاں ہو گیا۔
”پتہ نہیں۔ شاید اب موقع نہ مل سکے۔“

”کیوں۔“

”اس لیے کہ وطن دُور ہے۔“

”تم وطن تو نہیں جا رہے۔ وطن سے اور دُور جا رہے ہو۔ واپسی پر آؤ گے نا؟“

میں نے منصور کی طرف دیکھا۔ اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”جنگ کا زمانہ ہے۔ ان دنوں کچھ پتہ نہیں کہ کیا ہوگا اور کون کہاں جائے گا۔“

میں نے منصور کا فقرہ دوہرایا۔

”لیکن تم تو کہا کرتے تھے کہ جدالی کا اثر مختلف طبیعتوں پر جدا جدا ہوتا ہے۔ وہی ہوا کے

جھونکے جو ذرا ذرا سے چراغوں کو بجھا دیتے ہیں تیز آگ کے شعلوں کو کسی گنا بھڑکاتے ہیں۔“

”ہاں — یہ کسی مفکر کا مقولہ ہے —“
 ”جھوٹا وعدہ بھی نہیں کرو گے؟ یاد ہے نا وہ گیت ہے“
 گاڑی چل دی۔

کئی برس کے بعد اتفاق پھر مجھے دجلے کے کنارے لے آیا۔ لیکن اس دفعہ میں سیاح کی حیثیت سے آیا تھا اور قیام محض کئے گئے گناہے دنوں کا تھا۔

سیدھا کیمپ پہنچا۔ جاننے والوں میں فقط چند آدمی ملے۔ باقی کے سب جا چکے تھے۔ برٹن کے دور کا سا، جنت میجر ابھی تک وہیں تھا اور اب مقامی زبان فر فر بولتا تھا۔ وہ میرے ساتھ بازار جاتا۔ جب کبھی ہمیں کوئی اُٹ پٹانگ بے مصرف چیز خریدنے کو کہتا تو وہ بڑے عجز سے ”اٹا مسکین معافش فلور کس“ دوہراتا۔ اس نے محاورے بھی سیکھ لیے تھے۔ کسی کو لمبی مدت کے لیے ٹالنا ہوتا تو بڑے اعتماد سے دونوں ہاتھ اٹھا کر بتاتا — ”بقرة المش مش!“ سڑک پر گرد اڑتی تو فوجی لاریوں کی جگہ خوبصورت بھریکی کاریں نظر آتیں۔

بعد اذ کے دجلے میں روشنیاں اسی طرح جھلملاتیں۔ کناروں سے موسیقی کی تانیں بلند ہوتیں۔ لیکن وہ چہل پہل رخصت ہو چکی تھی۔ شور و غل تھا لیکن تہقے کہیں کہیں سُنائی دیتے تھے۔ مجھے اپنا وعدہ یاد تھا۔ کیمپ سے شمال کا رخ کیا اور منصور کے گاؤں پہنچا۔

”دوست مجھے افسوس ہے کہ زیادہ ٹھنڈی نہیں مل سکی۔ جلد واپس جانا ہو گا۔“

میں نے معذرت کی۔

”علاقات ایک دن کی بھی اچھی ہوتی ہے۔“ وہ بہت خوش تھا۔ بار بار شکریہ

ادا کرتا۔

اس کے چہرے پر تفکرات نے لکیریں کھینچ دی تھیں۔ کپٹیوں کے بال سفید ہو چکے تھے۔

پہلے تو مہمان نوازی میں ادھر ادھر پھرتا رہا بعد میں اس کے ساتھ ایک لڑکا اور لڑکی آئے۔

”میرے بچے ہیں۔“

”اور سعدہ کہاں ہے؟“

”پتہ نہیں کہاں ہے۔ شاید بغداد میں ہو۔ کیوں؟“ اُسے بڑا تعجب ہوا۔

منصور اور سعدہ کے متعلق میرا قیاس بالکل غلط نکلا۔

پُرانے دنوں کی طرح سہ پہر کو ہم لمبی سیر پر نکلے۔ اس نے بتایا کہ اس کے والد اور بیوی کا انتقال ہو چکا ہے۔

”جس روز والد صاحب سدھار سے اسی دن منصور کا لڑکپن بھی ساتھ ہی رخصت ہو گیا۔ شاید اس لیے کہ سر سے سایہ اٹھ جانے کے بعد یوں محسوس ہونے لگتا ہے کہ اب اپنی باری ہے۔ وہ میرے نہایت عزیز اور گہرے دوست بھی تھے۔ تنہائی سے ڈر کر رفات چاہی اور شادی کی۔ پھر دو بچے چھوڑ کر وہ بھی چلی گئی۔“

میرے اظہارِ افسوس پر مسکرا کر بولا۔ ”اور تو اور وہ سب بولائیاں بھی چلی گئیں۔“
کئی مرتبہ جی چاہا کہ مرحومہ کے متعلق پوچھوں۔ کون تھی؟ کیا ہوا تھا؟ لیکن الفاظ ہونٹوں پر اکر رُک جاتے۔

”کبھی کبھی مجھے اپنی زیادتیاں یاد آتی ہیں جو ان لوگوں سے کہیں جو مجھ سے محبت اور شفقت کی توقع رکھتے تھے۔ لیکن تب محسوس تک نہ ہوتا تھا کہ یہ زیادتیاں ہیں۔“

”یاد ہے؟ بوڑھا برٹن نو عمروں کی نا تجربہ کاری کا ذکر کیا کرتا تھا۔“ میں نے بتایا۔

”میرے خیال میں یہ تجربے کی کمی نہیں احساسات کی کمی تھی۔ حال ہی میں میں نے ایک بڑھیا کو دیکھا جو سردی سے تھر تھرا کانپ رہی تھی۔ اسے گرم کپڑا دیا تو عجیب سے بولی نہیں مجھے کوئی سستا سا چیتھر دیا ٹاٹ دے دو۔ میرے اصرار پر کہنے لگی گرم کپڑے تو خوش نصیب پہنتے ہیں۔ میرے لیے ٹاٹ ہی بہت ہے۔ میں تھرا اٹھا۔ پہلے بھی ضرورت

ہیں۔ یہاں تک کہ غلط علاج سے موت واقع ہو جائے تب بھی عزیز و اقارب عطائی کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ آپ نے پوری کوشش کی تھی لیکن تقدیر میں یونہی لکھا تھا۔ تبھی نہیں اپنے بچوں کے متعلق سوچتا رہتا ہوں کہ جہاں انہیں تعلیم دینی ہے وہاں انہیں تندرست بھی رکھنا ہے۔ کہیں اپنی مرضی کے خلاف میدانوں میں نہ جانا پڑ جائے۔“

پھر اس نے دوسرے محاذ کے تجربے کے بارے میں پوچھا۔

”پہلے تجربے سے ملتا جلتا تھا۔“

”اب تم ملک ملک پھر آئے ہو، بحث مباحثوں میں حصہ لیتے ہو گے؟“

”نہیں۔“

”سوہن کو بھی یہی شکایت تھی کہ تم اپنی رائے چھپا جاتے ہو۔“

میں سوچ رہا تھا کہ میں نے دنیا ضرور دیکھی تھی لیکن زندگی کی بھٹی اُسے گندن بنا رہی

تھی۔ میرا ہم سفر مجھ سے بہت اُسکے نکل چکا تھا۔

”کبھی ضرور بتاؤں گا۔ وعدہ رہا۔“ میں نے کہا۔

آفتاب غروب ہو گیا۔ آسمان شفق سے جلمکا نے لگا۔

”زندگی کے رنج و الم کے متعلق کسی مدبر نے کہا تھا کہ اگر دن کے اختتام پر اداس پیلے بھوئے

مٹیالے بادل افق پر نہ ہوں تو غروب آفتاب رنگین کینو کر ہوگا۔“

صبح صبح مجھے رخصت کرتے وقت اس نے دُور میدانوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”شاید

میں اُن پر شور آبادیوں میں جابوں اور کچھ عرصے کے بعد اُن لوگوں جیسا ہو جاؤں۔ تب

ملے تو شاید تم منصور کو پہچان نہ سکو گے۔“

میں روانہ ہوا تو آسمان میلا سا تھا جیسے آئینے پر کئی دنوں کی گرد جمع ہو۔ دُھند لاہٹ بڑھتی

گئی۔ پہاڑیاں ختم ہوئیں تو زرد دُھند چھا گئی اور سر پہ شام میں تبدیل ہو گیا۔

”آندھی آنے والی ہے۔“ ڈرائیور بولا۔

دیکھتے دیکھتے سب کچھ تاریک ہو گیا۔ موٹر کی روشنی نقطہ چار پانچ فٹ تک محدود ہو کر رہ گئی۔ ہم سڑک پر بالکل آہستہ آہستہ جا رہے تھے۔ پھر دم گھٹنے لگا۔
 ”بادِ مہموم معلوم ہوتی ہے۔“ ڈرائیور نے بتایا۔

موٹر روک کر ہم دونوں نے منہ سر لپیٹ لیا۔ تیز جھکڑوں کے ساتھ ساتھ جھاڑیاں، گھاس پھوس، کنکریاں، نہ جانے کیا کیا اڑا جا رہا تھا۔ اتنی تیز ہوا کے باوجود سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔

کافی دیر میں آندھی کی شدت کم ہوئی اور ہم روانہ ہوئے۔ لیکن تھوڑی دُور جا کر معلوم ہوا کہ راستہ بھول گئے ہیں۔ کچے پکے راستے پہلے ہی اٹ چکے تھے۔ ہم صحرائیں اندھا دھند چکر لگا رہے تھے۔

گھڑی دیکھی تو نو بجے تھے۔ اس وقت ہمیں کیپ میں ہونا چاہیے تھا۔ پھر ٹیلوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شاید ہمارا رخ غلطی سے پہاڑیوں کی طرف بدل چکا تھا۔ سوچا کہ اب کہیں ٹھہرنا چاہیے۔

دُور ایک روشنی نظر آئی۔ قریب پہنچے تو دو لمبی لمبی کاریں کھڑی تھیں جن کے شیشے ہماری موٹر کی روشنی سے چمک رہے تھے۔ سامنے چھوٹا سا مکان نظر آیا۔ ہمیں نے دروازہ کھٹکھٹایا آوازیں دیں۔

کوڑھ کھلے اور ایک گول مول چہرہ نظر آیا۔ جلتی ہوئی موم بتی ہوا کے جھونکے سے بجھ گئی۔ اسے دوبارہ روشن کیا گیا تو دو چہرے اور دکھائی دیے۔

جس نے دروازہ کھولا تھا اس کے دو ساتھی فرش پر بولبلیں تھامے بیٹھے تھے۔ وہ تینوں تقریباً ایک سے تھے۔ چھوٹے لمٹے جسم اور موٹے موٹے نقش۔

ڈرائیور نے مجھے چادر کی تھراس اور سینڈ وچر کا تھیلا دے دیا اور خود موٹر میں جا بیٹھا۔

باہر آندھی پھر شروع ہو چکی تھی بھونکنے تیز ہوتے تو ان میتوں کی باتیں ہوا کی ٹیپوں اور چیخوں میں گم ہو جاتیں۔۔۔۔۔ اس عجیب ماحول میں وہ غول بیابانی معلوم ہو رہے تھے۔ انہوں نے بہت سارا کھانا کھال کھالا۔ میری طرف بھی دیکھا لیکن میں نے سینڈوچز نکال لیں۔ تقریباً سوا ڈیڑھ گھنٹے تک وہ بے تحاشا کھاتے رہے۔ پھر نئی بوتلیں کھول کر باتیں شروع کر دیں۔ وہ جلدی جلدی بولتے اور بار بار قہقہے لگاتے۔

کچھ آندھی کا شور، کچھ اُن کا۔۔۔۔۔ ان کی گفتگو اچھی طرح سمجھ نہ سکا۔ لیکن بہت جلد اندازہ ہو گیا کہ یہ کیا کر رہے ہیں۔ ان میں سے ایک جو اپنے ہتھیارے کا واحد نگران تھا کہہ رہا تھا۔ کہ وہ لڑکے کا لاکھوں کا بیمہ کراچکا ہے اور لڑکے کو دانستہ طور پر خطرناک کام دیے جاتے ہیں، پُر خطر جگہوں پر بھیجا جاتا ہے، لیکن ابھی تک کچھ نہیں ہوا۔ تھوڑے سے انتظار کے بعد مجبوراً اس سے وہی سلوک کرنا پڑے گا جو اس کے بھائی سے پہلے کیا جا چکا ہے۔ یہ بتا کر وہ زور سے ہنسا۔

دوسرے نے نیم خانوں اور ایسے دیگر منافع بخش اداروں کی باتیں کہیں۔ دولت اور شہرت کے سلسلے میں امیر عورتوں اور بیواؤں کو درغلانے کے قہقہے سنائے۔ جعلی دستخطوں، جعلی معاہدوں، مصنوعی دوستیوں، عارضی شادیوں اور دیگر چالوں کے متعلق بتایا۔

میں تھکا ہوا تھا۔ دیوار کے سہارے اونگھنے لگا۔

پھر جیسے خراٹوں نے چونکا دیا۔

آندھی کا شور ختم ہو چکا تھا۔ دروازہ کھولا تو چاندنی اندر آگئی۔ باہر سب کچھ ساکن تھا۔ آسمان چاند تاروں سے جگمگا رہا تھا۔ چاندنی میں وہ تینوں نظر آ رہے تھے۔ ان کے منہ کھلے ہونے لگے۔ سانس لیتے تو توندیں پھول جاتیں۔ سانس نکلتا تو بڑی بھیانک آواز آتی۔ یوں عادم ہوتا تھا۔ جیسے تین مردہ جسم شدید عذاب میں مبتلا ہوں۔

بابہ نکل کر دیکھا تو در تک قبریں ہی قبریں تھیں۔ آندھی سے بچ کر جہاں پناہ لی تھی وہ

اس قبرستان کی کوٹھڑی تھی۔ دفعتاً آنکھوں کے سامنے محاذ کا ایک نظارہ کونہ گیا۔
محاذ پر ایک قبرستان بیماری کی زد میں آگیا۔ دھماکوں کے ساتھ قبریں کھل گئیں۔ مُردے
دُور دُور جا پڑے۔ کچھ دیر کے بعد جگہ جگہ لاشیں پڑی تھیں۔ کچھ ان سپاہیوں کی تھیں جو ابھی
ابھی مرے تھے، کچھ برسوں پرانی تھیں۔ نئی پرانی لاشیں، زخمی اور بے ہوش، سب آپس
میں اُلجھے ہوئے پڑے تھے۔

موت کیسے کیسے روپ بدل کر آتی ہے؟ کبھی پہلے بیماری بھیج کر جسم کو اچھی طرح مجسم
کر دیتی ہے۔ کبھی بے خبری میں آن دبوچتی ہے۔ کبھی ایذا میں دسے کر ترسا کر جان لیتی
ہے۔ لیکن سب سے ذلیل موت وہ ہے جو زندہ جسم میں یوں حلول کر جاتی ہے کہ سانس آتا
رہتا ہے، حواس درست رہتے ہیں، لیکن دل و دماغ مرجاتے ہیں۔ ضمیر مرجاتا ہے۔
انسانیت مرجاتی ہے۔ قبرستان کی یہ نہیں زندہ لاشیں بھی طبعی موت سے پہلے مر چکی تھیں۔
دُور افق پر روپلی لکیر کھینچی ہوئی تھی۔ یہ دجلہ تھا۔

میں اس سمت میں چلتا گیا حتیٰ کہ کنارہ آگیا۔ دریا کی شفاف سطح پر تاروں کا عکس جھلک
جھلک کر رہا تھا۔ پانی یوں ساکن تھا جیسے لہروں اور گرداب سے نا آشنا ہو۔ ہلکی ہلکی دُھند
اٹھ رہی تھی۔

دوسرا کنارہ اوجھل ہو گیا۔ چاند بے نور ہو کر چھپنے لگا۔ نظارہ سمٹتے سمٹتے محدود ہوتا
گیا اور میں ایک چھوٹے سے جزیرے میں رہ گیا۔ مشرق سے روشنی پھیل رہی تھی۔ خشک ہوا
کے جھونکے آئے، لیور چھپانے لگے۔

تخلیق تو روشنی، زندگی، رنگ و بو اور لطافتیں لے کر آئی تھی۔ انسان سے ہمدردی
پاکیزگی اور حُسن و نفاست کی توقعات تھیں۔ دریا خشک ویرانوں کو سیراب کرنے کے لیے
بہائے گئے تھے۔ پھر کیا ہوا کہ صدیوں سے ان کا پانی کبھی انسان کے خون سے سُرخ
ہوا ہے، کبھی کتابوں کی سیاہی سے گدلا ہوا ہے اور ان کے کناروں نے ہریالی کی جگہ یوسکن

نظارے دیکھے ہیں۔

میں واپس پہنچا تو لمبی لمبی کاریں جا چکی تھیں۔ کوٹھڑی خالی تھی۔ ایک طرف چبائی ہوئی بڈیاں پڑی تھیں، دوسری طرف خالی بوتلیں۔
ڈرائیور میرا انتظار کر رہا تھا۔

بغداد میں سعدہ سے ملنے اس کے گھر گیا۔ اس نے مادے کے پڑے پہن رکھے تھے۔
بال بکھرے ہوئے، ننگے پاؤں، میک آپ کے بغیر۔ اس جیلے میں وہ چھوٹی سی لڑکی معلوم ہو رہی تھی۔

”سکول سے آئی ہو؟ تمہارا بستر کہاں ہے؟“
وہ منہ لگی۔ ”نہیں تو اسی طرح رہتی ہوں۔ آرائش سے مجھے نفرت ہے۔ اُن دنوں پارٹیوں دعوتوں کے لیے مجبوراً بننا سونڈنا پڑتا تھا۔“
میں نے منصور کا ذکر کیا۔

”وہ بھی چلا گیا۔ دوسرے بھی چلے گئے۔“

”لیکن میں تو سمجھتا تھا کہ منصور اور تم۔“

”منصور سے میرا کوئی واسطہ نہیں تھا۔“

پرانے ساتھیوں کے متعلق پوچھا۔ اس نے بتایا کہ برٹن نے گریس سے شادی کر لی تھی۔ سو اسے زبردستی اپنے ساتھ آسٹریلیا لے گئی۔ جب برٹن تندرست ہو کر ہسپتال سے نکلا تو اسے خود بھی علم نہ تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ مگر جینے کے اندر اندر شادی ہو گئی۔ اس کا جوان بھتیجا قابرہ سے تقریب میں شرکت کرنے آیا تو کیٹوں نے مخالفت میں اسی کو دہلایا سمجھا۔ مومن اپنے لکھتی خسر کے انتقال پر ہچکچی لے کر ہندوستان گیا۔ واپس آیا تو اور بھی زیادہ ننگین تھا۔ خسر اتنا

مقروض نکلا کہ ساری دولت قرضوں کی ادائیگی میں ختم ہو گئی۔ موہن کو اُمید تھی کہ بیوی کے سر سے امارت کا بھوت اتر چکا ہوگا لیکن مفلسی میں بھی بیوی کا رویہ اتنا ہی تلخ تھا۔

جر جس بڑے مزے میں ہے۔ کہیں جا رہا تھا کہ موٹر الٹ گئی۔ اتفاق سے جس نے ترس کھا کر تیمارداری کی وہ بڑے مالدار شخص کی اکلوتی بیٹی نکلی۔ ترس دوستی میں تبدیل ہوا اور دوستی محبت میں۔ آخر لڑکی کے باپ نے جر جس کو بیٹا بنا کر لڑکی اور دولت اس کے حوالے کر دی۔ اب وہ دوستوں اور جلنے والوں کو خوب قرض دیتا ہے۔ چند مہینے ہوئے بازار میں مل گیا، بار بار پوچھتا تھا کہ قرض لوگی؟ ان دنوں کسی بین الاقوامی کانفرنس میں شریک ہونے یورپ گیا ہوا ہے۔ روز نے ولایت پہنچ کر بزنس شروع کی تھی۔ بڑے فارمولے لگائے۔ ساری ریاضی صرف کر دی، لیکن کچھ نہ ہوا اور اکثر جواب غلط نکلے۔ آخر بزنس چھوڑنی پڑی اور ان دنوں کسی سکول میں حساب پڑھاتا ہے۔ جر جس نے بتایا تھا کہ دڈا اس قدر مذہبی ہو گیا ہے کہ سب محلے والوں کی زندگی تلخ کر رکھی ہے اور یہ کہ اس نے جر جس سے تمہارا اور روز کا خاص طور پر ذکر کیا تھا کہ اگر وہ کہیں اتفاق سے مل جائیں تو بتانا کہ اب میں بخوبی سمجھ چکا ہوں کہ خالق نے جس صنّاعی سے انسانی جسم بنایا ہے اس کی تعریف ڈاکٹر زیادہ اچھی طرح کر سکتے ہیں اور یہ کہ جس ہنرمندی سے کائنات اور نظام شمسی کو ترتیب دیا گیا ہے یہ کسی عظیم ریاضی دان کا کام ہی ہو سکتا ہے۔

”اور سلیم —؟“

”سلیم کوڑھتی ہے اور پہلے سے کہیں فریب —۔“

”اور تم —؟“

”سلیم اور دوسرے اکثر مجھ سے جذباتی قسم کی باتیں کیا کرتے۔ لیکن میں جانتی تھی کہ ان جذبات کی ترہ میں تنہائی کا رفرما ہے یا شراب کا نشہ۔ تم بتاؤ، تمہارے ہونٹوں سے کبھی ایک لفظ تک نہ نکلا —۔“

”مذاہق تنہائی تھا ہنسنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔“

”کون ہے جس نے تمہاری قوت گویائی سلب کر رکھی ہے؟“

”کوئی بھی نہیں۔ سچ مجھ۔!“

”اب بھی سوچ رہے ہو۔ کچھ تو کہو۔“

”یہی سوچ رہا ہوں کہ کبھی شاید سے میں غلطی ہو جاتی ہے کبھی فکر اور عمل میں مطابقت

نہیں رہتی تو کبھی نظریے بھٹکنے لگتے ہیں۔“

دیر تک خاموشی رہی۔

سلیم کا ذکر پھر آگیا۔ وہ افسردہ آواز میں بولی۔ ”جس سے واقفیت رہ چکی ہو

اسے کیا بُرا بھلا کہنا۔ میں نے تو اور لوں کے خلاف بھی ایک لفظ تک نہیں کہا۔ بس اندھیرے

میں کبھی کبھی جگنو سے چمکتے تھے۔ چنگاریاں بھڑکتی تھیں اور بجھ جاتی تھیں۔“

اگلے روز مجھے سٹیشن پر چھوڑنے آئی۔

”یاد ہے؟ یہی پلیٹ فارم تھا، یہی وقت تھا۔ تب تم نے جھوٹا وعدہ تک نہ کیا۔

اور اب تو تم وطن جا رہے ہو۔“

ٹرین چلنے لگی۔

”میں تمہیں بصرے سے خط لکھوں گا۔“

”سب ہی کہتے تھے۔ کسی نے دجلے کے کناروں سے خط نہ لکھا۔ بصرے سے تو

سند شروع ہو جاتا ہے۔“

بصرے میں دریا کے کنارے ایک دکان سے چند کارڈ لیے جن پر دجلے کی رنگین

تصویر تھی۔ ان پر سعد، منصور اور پُرا نے ساتھیوں کے پتے تحریر کیے، ٹکٹ لگائے۔

سوچنے لگا اور کیا لکھوں؟

کسی فقرے ذہن میں آئے لیکن قلم ساکن رہا۔ سٹیمر کی روانگی میں فقط چند منٹ

رہ گئے تھے

دفترِ حکیم بقراط کا وہ مقولہ یاد آگیا

زندگی محدود ہے اور علم و ہنر لامحدود۔ مواقع تیزی سے گزر رہے ہیں۔
تجربہ خام ہے، اور صحیح نتیجے پر پہنچنا بہت مشکل !

ادب اور طنز و مزاح پر نامور ادیبوں کی پہچان کتبیں

۸۵/-	مشتاق احمد پوری	زرگزشت
۱۰۰/-	"	آبِ گم
۶۵/-	"	چند مرغ تلی
۸۵/-	"	خاکم بدین
۸۰/-	محمد فال	بزم آرائیاں
۸۰/-	"	سلامت روی
۸۵/-	"	بجنگ آمد
۵۰/-	ابن انشاء	نکری نگری پھر مسافر اردو کی آخری کتاب
۳۰/-	ابو ظفر زین	پیمازی اردو
۶۰/-	مسعود مفتی	سرور ہے
۶۰/-	عماد شیریں	منشی نور سی نہ تیری
۴۰/-	سید عبداللہ	اردو ادب کی ایک صدی
۲۰/-	کنچیا لال کپور	گھر کا رونا
۲۵/-	"	برج بانو
۶۵/-	شفیق الرحمن	حساقیتیں
۴۰/-	"	پچھتاوے
۶۵/-	"	مزید حقیقتیں
۴۵/-	"	شکوئے
۷۵/-	"	وجہ
۴۵/-	"	دریچے

کتاب والا

۲۷۹۴۔ نکلی جھوت والی، پہاڑی بھوجلہ، دہلی ۱۱۰۰۰۶